



ד' באדר, תשע"ח
19 בפברואר 2018

הנדון: הבהרות ומענה לשאלות במכרז 2/2018 להפקת פרויקט 'אמנים ותיקים על הבמות'

1. כללי

- 1.1. בתגובה לשאלות המציעים על פי מסמכי המכרז, להלן תשובות המשרד לשאלות.
- 1.2. יובהר כי אין נוסח השאלות המפורט להלן זהה בהכרח לנוסח שנשאל על ידי המתמודדים וכי לא בהכרח נענתה כל שאלה.
- 1.3. כל ההבהרות, השינויים והתיקונים האמורים במכתב זה, ייחשבו כאילו נכללו במסמכי המכרז מלכתחילה.
- 1.4. אלא אם נאמר אחרת, לכל המונחים והמושגים האמורים במכתב זה תהיה הפרשנות כאמור במסמכי המכרז.
- 1.5. אין להסתמך על כל הסבר או פירוש שניתן בעל פה או בכתב או בכל דרך אחרת על ידי מי מטעם המשרד או ועדת המכרזים, ככל שניתן, בכל פורום או צורה שהיא. השינויים היחידים מהאמור במסמכי המכרז וכן כל הפירושים וההבהרות להם, הינם כמפורט במכתב זה בלבד, ובמכתבי הבהרות נוספים שייצאו מעם ועדת המכרזים, ככל שיצאו.

2. מצ"ב להלן שאלות המתמודדים והתשובות שניתנו על-ידי המשרד:



מס"ד	עמ' במכרז	סעיף במכרז	שאלה	תשובה
חלק א' – נוהל המכרז ותנאיו				
1.	4	כללי	האם ניתן לקבל או להוריד את המכרז בקובץ וורד פתוח על מנת שנוכל למלא אותו על גבי המכרז?	לאתר המשרד הועלה קובץ המכרז בגרסת word.
2.	4	2.9	האם יש אפשרות לפנים משורת הדין להציע אמנים ותיקים שעדיין לא הגיעו לגיל 60, אמנים בעלי ותק רב ורפרטואר עשיר.	לא.
3.	4	2.9	לגבי הגדרת "אמן ותיק": א. האם מדובר באמן יוצר או מבצע בלבד? מה הדין במקרה של יוצר שאינו מופיע? ב. מה הכוונה ב"לוח הופעות שנתי קבוע מראש בעשר השנים האחרונות"? האם הכוונה שהאמן לא הופיע ב-10 השנים האחרונות? מהי תדירות ההופעות שעומדת בדרישות? מהי כמות ההופעות השנתית שנחשבת למינימום או למקסימום שעומדת בדרישה במכרז? ג. האם ניתן להציג פורמט בו מתקיימת הופעה של אמן צעיר שמארח במופע את האמן הוותיק במעמד כבוד מיוחד שבו לפחות חצי מההופעה תוקדש לאמן הוותיק ולשיריו ותכלול את השתתפותו של האמן הוותיק?	א. המכרז עוסק במופעים מוסיקליים ולפיכך נדרש להציג אמנים המופיעים על במה. הפרויקט אינו מיועד למופעים בהם משתתפים מלחינים או תמלילנים אלא מוסיקאים מבצעים. ב. ב"לוח הופעות שנתי קבוע מראש בעשר שנים האחרונות", הכוונה לכך שניתן להוכיח שהאמן זכה להופיע לפחות פעם אחת בחודש בעשר השנים האחרונות. ג. אנו מבקשים לתת זרקור לאמן הוותיק באמצעות האמן הפופלרי אך באופן בו האמן הוותיק יארח את האמן הפופלרי ולא ההיפך.
4.	5	2.18	האם בחירת האולמות עפ"י המחוזות הנתונים נתונה לשיקול דעת המפיק?	המציע יגיש את הצעתו למיקומי המופעים ולאולמות שבהם יתקיימו במסגרת תכנית העבודה, כמפורט בסעיף 8.2.3 למכרז. ראו בעניין זה גם סעיף 2 לנספח א' - מפרט השירותים.
5.	5	3.1	האם לוחות הזמנים של תאריכי המופעים נתונים לשיקול דעת המפיק?	כן. ראה סעיף 8.2.4 למסמכי המכרז. יש להציג לוח פעילות מלא לפרויקט לרבות לוח הופעות. לוח זה יאושר ע"י המשרד והמשרד יוכל להכניס בו שינויים.
6.	6	5.1 + 5.2	אנא הבהרתכם: בסעיף 5.1 רשום אמנים צעירים פופולאריים.	אמן פעיל ואמן פופלארי חד המה - אמן אשר פעיל באופן רציף בשנים האחרונות, אשר הוציא שירים



מס"ד	עמ' במכרז	סעיף במכרז	שאלה	תשובה
			בסעיף 5.2 אמן פעיל מוכר. למה הכוונה? מה זה אמן צעיר ופופולארי? מה זה אמן פעיל ומוכר? יש דוגמאות? האם אמן צעיר ופופולארי זה למעשה אמן פעיל ומוכר?	שנכנסו לרשימות ההשמעה בתחנות רדיו ארציות, ושמקיים בשנים האחרונות מופעים חיים בפני קהל של 300 איש לפחות.
7.	6	5.2	דרישת המשרד היא שבהפקה ישתתפו אמן אחד מעל גיל 60 שהוא האמן הותיק, ואמן פעיל. לא ברור מהו אמן פעיל ומוכר. האם אפשר לקבל דוגמא לאמן כזה?	
8.	6	5.3	האם אותו מופע יכול להתקיים פעמיים באותו מחוז ואולם מופעים?	לא.
9.	11	9.4	מה הכוונה בסעיף 9.4 לגבי עותק נוסף מושחר? באיזה שלב הסוד אמור להיחשף?	ראו בעניין זה סעיפים 8.1.13 ו-21 למסמכי המכרז.
נספח ב' 8 – הצעת המחיר				
10.	50	נספח ב' 8	בהצעת המחיר האם תקציב אולם למופע, השכרת אולם, השכרת ציוד ועוד, מתייחס לשני מופעים ביחד?	יש לתמחר <u>כל הפקה</u> , על כל סעיפי הציוד והשירותים הנכללים בה, תוך התייחסות לכך שהיא תועלה פעמיים במקומות שונים ברחבי הארץ.