



י' טבת תשפ"א
21 דצמבר 2020

לכבוד
המזכירים במכרז

דוח שאלות-תשובות

הנדון: מכרז מספר 12/2020 - להשתתפות מוזיאונים בפרויקט "שבת ישראלית"

להלן השאלות ותשובות ההבהרה למכרז תוך הפנייה לסעיף הרלוונטי במסמכי המכרז.

1. התשובות המובאות להלן מחייבות את כל המציעים, מהוות חלק בלתי נפרד ממסמכי המכרז וגוברות על הנוסח המובא במכרז.
2. אין להסתמך על כל פירוש שניתן בעל פה או בכתב או בכל דרך אחרת על ידי מי מטעם המזמינה או ועדת המכרזים, ככל שניתן, בכל פורום או צורה שהיא. כל הפירושים וההבהרות הינם כמפורט במכתב הבהרה זה בלבד ובמכתבי הבהרות נוספים שיישלחו מטעם ועדת המכרזים, ככל שיישלחו. מסמך זה ייחשב כחלק מתנאי המכרז, ויחולו עליו כל הוראות המכרז הנוגעות למסמכי המכרז, ועל המציע לצרפו להצעתו כשהוא חתום בחתימת המציע על גבי כל עמוד.
3. אין באי התייחסותה של ועדת המכרזים לשאלה כלשהי או לפרט כלשהו בשאלה, כדי להוות הסכמה להנחותיו של השואל, או כדי לשנות בדרך כלשהי את פרשנות תנאי המכרז.
4. ככל שיש במסמך זה שאלות ותשובות הנוגעות לפרשנות של הדין, אין הן באות במקום ייעוץ משפטי מוסמך, וכל המסתמך עליהן עושה זאת על אחריותו בלבד.
5. יובהר כי אין נוסח השאלות המפורט להלן זהה בהכרח לנוסח בו השתמש השואל וכי לא בהכרח נענתה כל שאלה.
6. אלא אם נאמר אחרת, לכל המונחים והמושגים האמורים במכתב הבהרה זה תהיה הפרשנות כאמור במסמכי המכרז.

מספר סידורי	הפנייה לסעיף במכרז	שאלה/הערה	תשובות
1.	שאלה כללית	מתי צפויות להתקבל התשובות לשאלות, היות ולפי סעיף 12.4 התשובות לשאלות יינתנו עד ל-7 ימי עסקים לפני מועד האחרון להגשת ההצעות ונכון להיום נותרו 5 ימי עסקים בלבד? האם תינתן הארכה לתאריך ההגשה?	המועד האחרון להגשת הצעות יהיה ה 30 לדצמבר.
2.	שאלה כללית	האם ניתן להגיש העתקי מסמכים עם חותמת נאמן למקור?	כן
3.	שאלה כללית	האם המוזיאון מחויב בפתיחת כלל התצוגות שלו בסופ"ש או שניתנת למוזיאון אפשרות הבחירה לפתיחה חלקית ומשתנה (תוך התחייבות לפתיחת התצוגות המרכזיות כמובן)	מחויב לפתיחה מלאה
4.	שאלה כללית	היכן מצויין במכרז מה ההתאמות הנדרשות מהמוזיאון על ידי המשרד עבור כניסת שומרי שבת?	במסמכי המכרז לא מופיעה דרישה לביצוע התאמות. נבהיר, כי סעיף 6 למסמכי המכרז מצייין כי המשרד מקצה סכום נוסף לטובת ביצוע התאמות לכניסת שומרי שבת. לצד האמור בנספח ב'7 – בהצעת המחיר המציע נדרש בסעיף 11 לציין באם הוא מעוניין בביצוע התאמות אך לא מופיעה כל דרישה לביצוע לא בתנאי הסף, כמו גם לא ניתן ניקוד איכות בגין בקשה לביצוע התאמות כאמור.

מספר סידורי	הפנייה לסעיף במכרז	שאלה/הערה	תשובות
			כלומר, הלכה למעשה, המשרד ביקש להקצות סכום ייעודי עבור מציעים, אשר יהיו מעוניינים בביצוע התאמות, וקבע את המנגנון חלוקת התקציב עבור אותם גופים. יש להדגיש, כי, אין מדובר בדרישה ואין לכך כל חובה. מדובר בפעולה וולונטרית. יובהר כי המשרד לא הגדיר דרישה להתאמות מסוימות. סוגיה זו תוגש כהצעה ע"י המוזיאון בהתאם לצרכיו ולפי הבנתו.
5.	שאלה כללית	נבקש שקיפות ביחס לזהות נציג המשרד שיהווה גורם מפקח ואוכף ליישום המכרז וההתאמות	נציג המשרד יצוין בהסכם ההתקשרות במעמד החתימה
6.	שאלה כללית	נבקש שקיפות ביחס לקשר בין המכרז לבין ארגון פנימה – מה אופי הקשר ומה חלקם במכרז?	ועדת המכרזים ואנשי המקצוע במינהל תרבות לא מכירים קשר לארגון פנימה. לצד האמור, כחלק מעבודת לשכת השר יתכן ונערכו דיונים לצורך גיבוש מדיניות בסוגיות כאלו ואחרות תוך היוועצות בין היתר גם אם ארגון זה.
7.	שאלה כללית	נבקש שקיפות ביחס לקשר בין המכרז לבין רבני צוהר – מה אופי הקשר ומה חלקם במכרז?	אין קשר פורמלי. הם אחד הגורמים, שאיתם התייעצו לגבי אפשרויות הנגשה/ התאמות למגזר דתי. כאמור, אין חובה בהנגשה זו.
8.	שאלה כללית	נבקש הבהרה ביחס להצהרה בעניין חוק העבודה והמנוחה – האם העבודה בשבת מפירה את החוק?	סעיף 12 לחוק שעות עבודה ומנוחה, התשי"א-1951 (להלן – החוק או חוק שעות עבודה ומנוחה) מקנה סמכות לשר העבודה, הרווחה והשירותים החברתיים להתיר העסקה של עובדים ביום המנוחה השבועית בהתקיים אחת העילות המוזכרות בו, בסעיף קטן (א). על פי אותו סעיף קטן, על השר להשתכנע "שהפסקת העבודה למנוחה השבועית לכולה או לחלק ממנה, עלולה לפגוע בהגנת המדינה או בבטחון הגוף או הרכוש, או לפגוע פגיעה רבה בכלכלה, בתהליך עבודה או צרכים שהם, לדעת שר העבודה, חיוניים לציבור או לחלק ממנו." בהתאם לסעיף 15 לחוק, היתרים הניתנים לפי הסעיף האמור יכול שיהיו מיוחדים – למעסיק ספציפי – או כלליים

מספר סידורי	הפנייה לסעיף במכרז	שאלה/הערה	תשובות
			לסוג עבודה מסוים, ענף מסוים, סוגי עובדים או סוגי מעסיקים. עם חקיקת חוק שעות עבודה ומנוחה ניתן רוב רובם של ההיתרים הכלליים הקיימים להעסקת עובדים ביום המנוחה השבועית, כאשר חלק מהם ניתן לצורך קיום פעילות תרבות, דת, פנאי וספורט (היתר כללי להעבדה בבתי אירוח במנוחה השבועית ובשעות נוספות; היתר כללי להעבדת שמשים בבתי כנסת; היתר כללי להעבדת שמשים וסדרנים במקומות ציבוריים במנוחה השבועית; היתר כללי להעבדת מצילים וסדרנים על שפת הים במנוחה השבועית (כולם ב- י"פ התשי"א, עמ' 1386) ו – היתר כללי להעבדת מצילים בבריכות שחיה במנוחה השבועית (י"פ התשי"ד, עמ' 1936). נדמה כי היתרים כלליים אלה, נועדו לאפשר קיומן של כלל הפעילויות הקשורות לתרבות, פנאי ובכלל זה ספורט. כך לדוגמה, וכמוסבר בדברי רקע להצעה, ההיתר הכללי להעבדת שמשים וסדרנים במקומות ציבוריים במנוחה השבועית קובע בסעיף 1 כי ניתן להעסיק במנוחה השבועית שמשים וסדרנים במקומות הפתוחים לקהל, בהם מתכנסים במנוחה השבועית. הגורמים העובדים במוזיאונים נכנסים תחת ההגדרה של שמשים או סדרנים. לפיכך, במוזיאונים חל ההיתר הכללי, כמובן בכפוף לכל התנאים החילופיים כמו יום מנוחה שבועי.
9.	שאלה כללית	נבקש להיות מעורבים בתהליך גיבוש פרסום והפצת הפרויקט	השאלה אינה ברורה. השירות המבוקש וזכויות הצדדים הוגדרו במסמכי המכרז.
10.	שאלה כללית	בשיחות עמנו גם הובהר באופן נחרץ שלא ידרשו כל התאמות ובכל זאת במכרז מופיעה הדרישה להתאמות כלשהן	ראה מענה לשאלה 4
11.	שאלה כללית	חצר ראשונים עין שמר, באופן רגיל, פתוח במהלך, בימי שישי ו12 שבתות בשנה. מעוניינים לשאול – האם ניתן להגיש מכרז אל הסדר כזה?	לא. מציע המבקש להתמודד במכרז זה נדרש להגיש הצעה אשר תהא תקפה עבור הפעלה של 52 סופי שבוע בשנה.

מספר סידורי	הפנייה לסעיף במכרז	שאלה/הערה	תשובות
12.	שאלה כללית	האם צריך להדפיס את כל 51 העמודים של החוברת + הנספחים	לא ניתן להגיש תצהיר מטעם מורשה החתימה על המציע, כשהוא חתום ע"י עו"ד בו מובהר כי קראתם את כל האמור במסמכים ואין לכם הערות או התנגדויות ואתם מקבלים אותו.
13.	סעיף 2.3	המכרז מציב את המוזיאון במעמד של "ספק", גישה בעייתית בבסיסה שכן אני אינני חברה עסקית ואין לי כל ניסיון כספק.	המונח ספק מתייחס לצד המתקשר עם המשרד לאספקת טובין או שירותים. ספק אינו מחויב למבנה התאגדות של חברה עסקית.
14.	סעיף 3	האם ישנה אפשרות להודיע על יציאה מהפעילות באם יתברר כי היא פוגעת באופן משמעותי בהכנסות המוזיאון?	לאור ההערה מוסכם כי תינתן למוזיאון אפשרות יציאה מההסכם בהודעה של 60 יום מראש.
15.	סעיף 4.3	מהי הכוונה "העלות על נס את השבת כמרכז לתרבות ישראלית מגוונת ולעצב אותה כנכס תרבותי מרכזי בהווה הישראלית". נבקש הבהרה מה היא הציפייה - באיזו דרך מצופים המוזיאונים להעלות על נס את השבת? הנגשת המוזיאונים לקהל הרחב כולל קהל שומרי המסורת, היא מטרה ראויה אך אינה רלוונטית אלינו כמוזיאון הפריפריאלי אשר לא ניתן להגיע אליו מבלי לחלל את השבת. כמו כן המדובר בימי שישי בין השעות 12:00-14:00 שעות בהן מיעוט המבקרים בהן בולט והציבור הדתי עסוק בהכנת השבת וסביר שאיננו פנוי לפקוד את המוזיאונים. מדוע לא לאפשר את פתיחת המוזיאונים כבר משעת הפתיחה, שהרי מטרת הפרויקט לקרב את הקהלים למוזיאון ככל האפשר.. אבקש את התייחסות המשרד להיבט הזה.	הכוונה היא להנגיש את עולם המוזיאונים בחינם לקהל הרחב ובכך לחשוף תוכן מגוון, פלורליסטי, ותרבותי בשבת הישראלית, איש איש בדרכו וכל קהילה בדרכה. הסוגיה של התאמות לציבורי שומרי השבת אינה דרישה במכרז ולפיכך שאלה זו מתייתרת. המטרה לפתוח בחינם בימי שישי בין השעות 12:00-14:00 כדי לאפשר לכמה שיותר תאים משפחתיים, הורים מכלל וילדים, להינות מהפעילות בשעה של זמינות יחסית של כלל המרכיבים את התא המשפחתי, הורים וילדים.
16.	סעיף 4.4	מה משך הזמן בו יערך הפיילוט?	ההתקשרות היא לתקופה של שנה עם אופציה להאריך את ההתקשרות לשנה נוספת במסגרת הפיילוט.
17.	סעיף 4.5	האם כל מוזיאון ישויד לקבוצה אחת או שמוזיאון יכול להיות משויד למספר קבוצות	כל מוזיאון משויד לקבוצה אחת.
18.	סעיף 4.5.1	במכרז צוין כי התקציב שיוקצה יחולק בין עד שמונה מוזיאונים בקבוצת המוזיאונים לאמנות לעומת התקציב שיוחלק בין שני מוזיאונים לעיצוב כאשר קיים רק מוזיאון אחד מוכר בתחום העיצוב; האם התקציב לשמונה מוזיאונים לאמנות שווה לתקציב של שני מוזיאונים לעיצוב?	לעניין שאלת התקציב, קיים שוני בהיקפי התקציב אשר לוקח בחשבון את מספר המוזיאונים בכל תחום.
19.	סעיף 4.6	האם המכרז מתייחס רק לתושבי ישראל מהם כאמור אסור לגבות תשלום על הביקור במוזיאון? האם המוזיאון רשאי לגבות תשלום בסופי שבוע מתיירים מחו"ל? (כשישבו אלינו)	לא ניתן לגבות תשלום נוסף, מאחר וכיום בדיווחי המוזיאונים אין הבחנה בין רכישת כרטיס ע"י תייר לתושב.
20.	סעיף 4.6	נבקש הבהרה מה הכוונה ב"אינו מתייחס לכניסה למוזיאון ו/או לתצוגה של חללים". מה ההתייחסות לפעילות של	לא ניתן לגבות תשלום עבור כניסה או גישה לחללים או

מספר סידורי	הפנייה לסעיף במכרז	שאלה/הערה	תשובות
		הדרכה, שיח גלריה, פעילות לילדים, הצגה לילדים. מהי עמדת המשרד בנושא.	פעילויות אשר נכללו במחיר הכרטיס הרגיל כדרך שבשגרה.
21.	סעיף 4.7	איך תיקבע כמות סופי השבוע בהם יפתח המוזיאון את שעריו?	בהתאם למפורט בסעיף 9 למסמכי המכרז.
22.	סעיף 5	האם אכן ניתן להגיש הצעה לפתיחה ללא תשלום בימי שישי בלבד? והאם ניתן למוזיאון לפתוח חנינם גם לפני השעה 12:00	ראה לעניין זה סעיף 2.9 למסמכי המכרז הקובע את ההגדרה ל- 'פעילות סוף שבוע – הפעלת מוזיאון ביום שישי או שבת או שישי ושבת בהתאם לימי ושעות הפעילות של המוזיאון בשנת 2019'.
23.	סעיף 5.2	נבקש שקיפות ביחס לפיילוט לתהליך הבקרה והמדידה של הפיילוט. - כיצד תוגדר הצלחתו של הפיילוט- מה הם המדדים להצלחה? - מה הם המדדים שייבדקו בתהליך ההערכה? - מי יבצע את תהליך הבקרה וההערכה? - מתי יפורסמו הנתונים? - מה הוא השאלון אותו יבקשו המבקרים למלא- איזה שאלות ישאלו בשאלון? - האם המוזיאונים שותפים לניסוח השאלות?	השאלון יורכב משלוש שאלות קצרות (אמריקאיות) אשר מטרתן לקבל מידע אודות צריכת הקהל. המוזיאונים אינם שותפים בניסוח השאלות. המדדים שייבדקו הם האם פתיחת המוזיאון בחנינם בשבת יוביל לגידול במספר המבקרים בשישי שבת. מנגד מדד נוסף שייבדק הוא האם הפתיחה של המוזיאון בשבת בחנינם תוביל לירידה במספר המבקרים באמצע השבוע במוזיאון. או להפך מבקרים שיגיעו באמצע השבוע לא יוותרו על הגעתם ביום זה ואף יבואו בשנית לביקור במוזיאון בסופי שבוע. הפיילוט ייחשב כהצלחה במידה ויוכרע כי יש גידול במספרי המבקרים בסופי שבוע ולא יירשם קיטון במספר המבקרים בימי השבוע האחרים שאינם ניתנים בחינם. הפיילוט יוגדר ככישלון אם לא יגדל מספר המבקרים בשישי שבת לאור הפתיחה בחינם ואף אם מבקרים בתשלום במהלך אמצע השבוע יבחרו לוותר על ביקור בתשלום ולהגיע בחינם בסוף השבוע. פרסום הנתונים יעשה לאחר סיום שנת פיילוט ראשונה. כאשר את תהליך הבקרה יעשה משרד התרבות.
24.	סעיף 5.2	"במועד הזמנת הכרטיסים, יידרש הרוכש למלא שאלון אשר ישמש כבקרה להצלחת הפיילוט." – האם זה טופס שאלון מרכזי שיהיה צורך להטמיע או שכל מוזיאון בונה את השאלון עצמאית? האם ניתן לשלוח את השאלון לאחר הרכישה או שזה חלק אינטגרלי מתהליך הרישום לביקור במוזיאון (מחייב שינוי דף רכישה אצלנו)?	המשרד יצרף שאלון. השאלון יהיה מדגמי. מטרת השאלון לבדוק את הצלחת הפיילוט וחווית המשתמש כמצוין בסעיף הקודם.

מספר סידורי	הפנייה לסעיף במכרז	שאלה/הערה	תשובות
		מי יספק את השאלון בקרת הפיילוט שאותו יהיה המוזיאון חייב לצרף לקניית כרטיס הכניסה? מה יכלול השאלון: מה יהיה אורכו? האם יכלול רק שאלות סגורות?	
25.	סעיף 5.4	מהם נתוני הפילוח היומי שיידרשו מהמוזיאון לספק?	כמות המבקרים היומית
26.	סעיף 6	האם התאמות המוזיאונים לשומרי שבת מהווה קריטריון לבחירת הזוכים במכרז? מי יקבע מהן ההתאמות שאנחנו צריכים לעשות אצלנו במוזיאון?	ראה מענה לשאלת הבהרה מס' 4.
27.	סעיף 6.2	כאמור כפי שהוזכר לעיל. נבקש הבהרה מה הם הקריטריונים לזכייה ולחלוקת התקציב.	ראה לעניין זה סעיף 9.5 למסמכי המכרז.
28.	סעיף 6.4	ישנו חוסר בהירות בנוגע להתאמות המתבקשות - מה הן אותן התאמות למה הן מתייחסות, באם מדובר בהתאמות של תשתית, באילו תשתיות מדובר? - האם מדובר בהתאמות תוכן? - נבקש את עמדת המשרד בנושא. עוד בנושא התאמות המוזיאונים לשומרי שבת - האם מדובר בתנאי סף להשתתפות במכרז?	בהתאם לסעיף 6.4 ביצוע התאמות נועד לאפשר כניסת ציבור שומרי שבת בסופי השבוע. כמו כן ראה מענה לשאלה 29.
29.	סעיף 6.5	המכרז מגדיר כי משרד התרבות רשאי לבטל בכל רגע את מעורבותו ותמיכתו במוזיאון, בעוד המוזיאון אינו רשאי לבטל את ההסכם. כמו כן צוין כי מוזיאון שייגש למכרז מתחייב להשתתף מראש כאשר הסכום שיוקצב ע"י המשרד לא ברור ולא ניתן לחישוב מראש. האם ניתן למוזיאונים לחזור בהם מהמכרז לאחר שהגישו את השתתפותם ו"זכו" במכרז? נבקש את עמדת המשרד בנושא.	ראשית לא מדובר בתמיכה אלא פעולת רכש במסגרתה המשרד רוכש עבור הציבור את זכות הכניסה למוזיאון בסופי שבוע. במסמכי המכרז נפלה טעות ונשמט סעיף הדורש ערבות מציע אשר תוגש בדרך של הוראת קיזוז על סך 12,500 ₪ ובתוקף עד לתאריך 30.6.21. נספח הוראת קיזוז כתחליף ערבות הצעה יתווסף כנספח ב'1א למכרז. יתווסף סעיף 7.7 למכרז בנוסח הבא: "ערבות הצעה - על המציע לצרף להצעתו ערבות הצעה אשר תוגש בדרך של הוראת קיזוז על סך 12,500 ₪ ועל-פי הנוסח האמור בנספח ב'1א, שתהיה בתוקף עד תאריך 30.6.21. הוראה זו תוחזר למציעים שלא יזכו במכרז. המציע שיזכה במכרז יחליף הוראה זו בערבות לביצוע החוזה שתוגש גם היא בדרך של הוראת קיזוז, כנדרש להלן." כמו כן יתווסף סעיף 8.1.2.1 בסעיף המסמכים שיש לצרף: "הוראת קיזוז כתחליף לערבות הצעה - (נספח ב'1א) חתומה על ידי מורשה חתימה מטעם המציע ומאומתת ע"י עו"ד." ככל שהמציע אשר הגיש בקשה יחזור בו מהצעתו לבצע את הפרויקט, אזי שמורה למשרד

מספר סידורי	הפנייה לסעיף במכרז	שאלה/הערה	תשובות
			הזכות לממש את הוראת הקיזוז.
30.	סעיף 7.4	מהו ניגוד עניינים בין מוזיאון לבין משרד התרבות? הרי מעצם העובדה כי המוזיאונים נתמכים על ידי משרד התרבות ותלויים בכספים שהוא מעביר כל שנה האם אין כאן ניגוד עניינים?	עובדת היותו של מוזיאון גוף נתמך אינה מעמידה אותו בניגוד עניינים. סעיף זה יימחק מהמכרז.
31.	סעיף 8.1.11	מהו "עסק בשליטת אישה"? עסק שבו המנהלת הוא אישה? יו"ר הדירקטוריון? היכן ניתן למצוא הגדרה לעסק שכזה?	סעיף זה אינו רלוונטי למציעים למכרזים. מעבר לצורך נציין כי ההגדרה לעסק בשליטת אישה מופיעה בסעיף 22 לחוק חובת המכרזים - התשנ"ב, 1992
32.	סעיף 8.1.2	"יש לחתום על כל מסמכי המכרז והחוזה בראשי תיבות בתחתית כל עמוד כהוכחה לקריאת המסמכים והבנתם. בנוסף, טופס הגשת ההצעה (נספח ב'1) (והחוזה (חלק ג') יחתמו גם ע"י מורשי חתימה מטעם המציע, בצירוף חותמת רשמית של המציע. האם כבר בשלב ההצעה עליי להחתים את החוזה (חלק ג') ?? רוב פרטי החוזה מתייחסים לפרטים בגין הצעה <u>זוכה</u> , אך אפשר למלא ולחתום בשלב זה?	אכן
33.	סעיף 8.2.2	האם מערכת להזמנת כרטיסים מראש יכולה להכלל כחלק מתקציב ההנגשה?	אין תקציב להנגשה ככל והמדובר להתאמות אזי התשובה היא לא
34.	סעיף 9.4	המודל הכלכלי המוצע הינו בעייתי שכן הוא לוקח בחשבון את עלות פתיחת המוזיאון כנגד מכירת כרטיסים בלבד ואינו לוקח בחשבון את העלויות הנוספות של פתיחה בחינם בשבת כגון אבטחה ונקיון. נבקש את עמדת המשרד בנושא.	המציע מגיש הצעת מחיר לפתיחת המוזיאון למיטב הבנתו. הצעת המחיר נועדה לשקף את הצעתו לצורך ביצוע מלא של השירותים בהתאם לדרישות המשרד.
35.	סעיף 9.4.2	מוזיאונים שונים, בגדלים שונים, גובים מחירי כניסה שונים לחלוטין. מדוע יש לקבוע כי הגובה המקסימלי הינו 125% מהגובה הממוצע? זה פוגע מאוד במוזיאונים הגדולים.	ההחלטה התקבלה נוכח העובדה כי ההשוואה מתבצעת בין קבוצות המשתייכות לאותו תחום ובסיווגים דומים. לפיכך המשרד סבור כי ניתן לבצע השוואה כאמור.
36.	סעיף 9.4.2	בהצעת המחיר A1 A2 - אתם מבקשים הצעת מחיר לעלות של פתיחת המוזיאון חינם למבקרים ולא ברור למה הכוונה "כנגד מכירת כרטיסים בלבד"	המחיר הוא עבור פתיחה בשבת ומתן זכות כניסה בחינם לציבור אשר הזמין באתר כרטיס ללא עלות כמוגדר במסמכי המכרז, אין קשר בין כמות המבקרים שהזמינו כרטיס בשבת אחת על פי התקשרות זו לבין התמורה שתשולם.
37.	סעיף 9.4.3.4	עבור הצעת מחיר ליום שישי כמות המבקרים הממוצעת תוכפל במקדם 0.3 ותקרא "כמות ממוצעת מותאמת ליום שישי" (ככל שהמוזיאון אינו פועל ביום שישי כמות זו תחשב לצורך החישוב כ-0). האם הכוונה היא להוסיף 30% ל-D? כי אם אני מכפיל את D ב-0.3 אז אני מקבל שליש מ-D.	חישוב הצעת המחיר הוא על פי המוגדר במסמכי המכרז.
38.	סעיף 9.4.3.4	לפי מה נקבע מקדם 0.3 ליום שישי?	על פי הערכות המשרד
39.	סעיף 9.4.3.5	עבור הצעת מחיר ליום שבת כמות המבקרים הממוצעת ליום פעילות תוכפל במקדם 2.5 ותקרא "כמות ממוצעת מותאמת	חישוב הצעת המחיר הוא על פי המוגדר במסמכי המכרז.

מספר סידורי	הפנייה לסעיף במכרז	שאלה/הערה	תשובות
		ליום שבת" (ככל שהמוזיאון אינו פועל ביום שבת כמות זו תחשב לצורך החישוב כ-0). אז זה $2.5 \cdot D$?	
40.	סעיפים 9.4.3.8 9.4.3.9+	האם רכיב H ורכיב G מחושבים על ידי או על ידיכם? לא ברור לי...	רכיבים אלה מחושבים על ידי המשרד
41.	סעיף 9.5	האם המוזיאון מתוגמל בפועל עבור סה"כ המבקרים בפועל שיכנסו בכל אחד מסופי השבוע שיאושרו לו במכרז או לחילופין עפ"י נתונים שהועברו למשרדכם מראש? במידה ועפ"י נתונים בפועל – האם יש תגמול מינימום גם אם לא הגיעו מבקרים? האם יש תגמול מקסימום לכל סופ"ש?	ראה תשובה לשאלה מספר 36
42.	סעיף 9.5.2	מדוע יש לבצע למוזיאונים בחינות ביטחוניות? מדוע רלוונטי ומה זה אומר?	לא יחול שינוי במסמכי המכרז
43.	סעיף 9.5.12.2	מדוע תקציב ההתאמות מושפע מכמויות מבקרים ב- 2019? נבקש התייחסות לרלוונטיות של סעיף זה.	המשרד מעריך את הקשר בין כמות המבקרים להיקף וכמות ההתאמות שיכול לבצע מוזאון
44.	סעיף 9.5.12.4	סעיף זה אינו ברור דרוש הסבר	לא יחול שינוי במסמכי המכרז
45.	סעיף 10.5	האם תאריך ההגשה סופי, או שניתן לדחייה?	ראה מענה לשאלת הבהרה מס' 1
46.	סעיף 11.5	האם המוזיאון יוכל לקבל הבהרה שסמכות המשרד לשנות את התקציב וכל ההתניות של "זמינות תקציבית", יהיו רק "קדימה", ללא פגיעה בתשלום בגין פעילות שבוצעה?	תחילת ההתקשרות עם זוכים בגין מכרז זה תחל ביום חתימת ההסכם לשנה קדימה.
47.	סעיף 11.12	מה הכוונה בזכות עיכובן הפסקת הפעילות? כלומר האם הצפייה היא כי במידה והמשרד יתעכב בתשלומים על המוזיאונים להמשיך בפעילות ויהי מה?	כן.
48.	סעיף 15.2	"כמו כן, יהיה המזמין רשאי לברר פרטים במקומות אחרים להם סיפקו המציעים שירות דומה" האם רלבנטי למכרז זה?	הסיפא של סעיף 15.2 ימחק מהמילים "כמו כן" ועד המילים "שירות דומה".
49.	סעיף 15.3	על מה יתקבלו ההכרעות בדבר המוזיאונים הזוכים אם לא לפי המחיר הנמוך? נבקש פירוט והסבר מה הם הקריטריונים לזכייה.	לא יחולו שינויים במסמכי המכרז
50.	סעיף 15.3	האם התקציב שיקבל המוזיאון יהיה סופי או שיהיה נתון לשינויים במהלך תקופת ההתקשרות?	התקשרות על פי מכרז זה תהא לתקופה של 12 חודשים. למשרד שמורה הזכות להאריך את התקשרות זו בתקופה אחת נוספת בתנאים זהים או מיטיבים עם עורך המכרז
51.	סעיף 15.4	"המזמין רשאי לפנות אל הלקוחות שברשימת העבודות אותה הציג המציע על מנת לברר פרטים ורמת שביעות רצון של הלקוח" האם רלבנטי למכרז זה?	לא יחול שינוי במסמכי המכרז
52.	סעיף 15.6	סעיף זה אינו רלוונטי ויש למחוק אותו מהמכרז.	סעיף זה יימחק מהמכרז
53.	סעיף 16.7	חובת המציע היא חובת קבלן. נבקש הבהרה למה הכוונה?	ניתן לברר עם היועץ המשפטי שמלווה את המוזיאון
54.	סעיף 17.2	מדוע נדרשת בדיקה של המערכת התקציבית והנהלת החשבונות של המציע כאשר מדובר בכניסה חינם?	לא יחולו שינויים במסמכי המכרז
55.	סעיף 17.3	"לדרוש הפסקת עבודתו של כל עובד בפריקט הקשור למכרז?" הסעיף לא ברור. האם מסמכותם של נציגי המשרד להורות למוזיאונים לפטר עובדים שלהם?	הסיפא של סעיף 17.3 ימחק מהמילים "לדרוש הפסקת" ועד המילים "הקשור למכרז".
56.	סעיף 18 למכרז	לא ברורה נחיצותו של סעיף "ניגוד עניינים" דרוש הסבר.	סעיף 18 יימחק מהמכרז.
57.	סעיף 18.4 להסכם	המוזיאון מחייב לפצות את משרד התרבות בשל כל נזק, הפסד או הוצאה. נבקש הבהרה בנוגע לסעיף הזה.	סעיף 18.4 להסכם יימחק.

מספר סידורי	הפנייה לסעיף במכרז	שאלה/הערה	תשובות
58.	סעיף 19.1	במסגרת זו יחתום הספק על הסכם התקשרות עם החשב הכללי במשרד האוצר, לעבודה דרך פורטל הספקים הממשלתי. <u>שאלה:</u> בתאריך 13/05/2018 חתמו חוזה לעבודה דרך פורטל הספקים הממשלתי, האם עלינו לחתום שוב?	לא, אין צורך לחתום בשנית
59.	סעיף 19.2	לא ציינתם מה יהיה גובה הערבות הבנקאית הנדרשת במידה ומוזיאון מוכרז כזוכה. יש אפשרות להבהיר סוגיה זו?	במסמכי המכרז נפלה טעות ונשמט סעיף הדורש ערבות מציע אשר תוגש בדרך של הוראת קיזוז על סך 12,500 ₪ ובתוקף עד לתאריך 30.6.21. נספח הוראת קיזוז כתחליף ערבות הצעה יתווסף כנספח ב'1א למכרז. בנוסף, מציע אשר יזכה במכרז הוראת הקיזוז האמורה תשוב אליו וכנגד הוא יידרש להצגת ערבות ביצוע אשר תוגש בדרך של הוראת קיזוז בשיעור של 5% מגובה ההתקשרות שתאושר בוועדת המכרזים של המשרד ולא תעלה על 5% מהצעת המחיר של המציע כשהיא מוכפלת ב- 52.
60.	סעיף 19.2	נבקש הבהרה ביחס לסעיף זה • מדוע נדרשת ערבות בנקאית? • על איזה סכום מדובר? מדוע פוליסת ביטוח?	ערבות נדרשת בהתאם להוראת התכ"ס 7.5.1.1 דרישת הביטוח נובעת מהרצון של המשרד לתת מענה למדינה במסגרת הפעלת הפרויקט.
61.	סעיף 19.2	• האם משרד התרבות יספק דוגמא לנוסח של ערבות בנקאית לבנק או שהכוונה היא רק לחתימה של המוזיאון על הוראת הקיזוז (נספח ג'2)? • מה מטרת העברות הבנקאית כאשר התשלום מתקבל אצל המציע רק לאחר שהציג חשבונית?	נוסח הוראת קיזוז כתחליף לערבות הצעה יתווסף כנספח ב'1א למכרז.
62.	סעיף 19.5	• המוזיאון מקבל את הכסף רק לאחר זמן. מהי, אם כן, משמעות החילוט? • מהם תנאי החילוט?	חילוט ערבות
63.	סעיף 19.8	נבקש הבהרה ביחס לצוות האמנותי המוגדר במכרז. • על איזה צוות אמנותי מדובר? • מה תפקידו?	סעיף זה ימחק ממסמכי המכרז
64.	נספח ב'3 - התחייבות ואישור המציע לקיום החקיקה בתחום העסקת עובדים	נספח זה מעלה רשימה של 26 חוקים בתחום חוקי העבודה עליהם נדרשים המוזיאונים להתחייב. בהנחה שהמוזיאונים הם גופים שומרי חוק, עדיין מדובר על רשימה ארוכה של חוקים שאינם מוכרים דוגמת "חוק הסכמים קיבוציים". עם מי ניתן להתייעץ בעניין זה?	עם היועץ המשפטי שמלווה את המוזיאון
65.	נספח ב'4 - נוסח	• כפי שצוין לעיל נבקש הבהרה מהו ניגוד עניינים בין מוזיאון לבין משרד התרבות? הרי מעצם העובדה כי	נספח זה וכל סוגיית ניגודי העניינים יימחקו מהמכרז.

מספר סידורי	הפנייה לסעיף במכרז	שאלה/הערה	תשובות
	התחייבות לשמירת סודיות ולמניעת ניגוד עניינים	המוזיאונים נתמכים על ידי משרד התרבות ותלויים בכספים שהוא מעביר כל שנה האם אין כאן ניגוד עניינים? • מדוע נדרשים המוזיאונים לחתום על נספח סודיות, מה הוא המידע עליו נדרשים המוזיאונים לשמור? נבקש הבהרה ביחס לנספח זה	
66.	נספח ב'6 - הצהרה המציע אודות קיומה של מערכת הזמנת כרטיסים מראש	מהי מערכת להזמנת כרטיסים מראש? מדוע יש בה צורך באם מדובר בכניסה חינם בשבתות. האם בשל הקורונה? נבקש התייחסותכם לצורך בהפעלת מערכת זו.	מערכת הנדרשת לצורך תיעוד ופיקוח על כמות המבקרים בסופי השבוע במסגרת מכרז זה וכן תאפשר הזמנת כרטיסים מראש. מטרת המערכת בין היתר לווסת את כמות המבקרים במוזיאון- לאור הקורונה ולאור העובדה שמדובר בכניסה חינם (דבר שיכול לייצר עומס). המערכת תיבחן לאורך תקופת הפיילוט.
67.	נספח ב'7 - הצעת מחיר	סעיף – התאמות יש לסמן כן/לא בשאלה האם המוזיאון מעוניין בהחזר הוצאות בגין התאמות. לא הבנו מה זה הסעיף הזה. האם תוכלו בבקשה להרחיב/ להסביר על מנת שנדע מה לסמן?	ככל המוזיאון מבקש לקבל שיפוי בגין התאמות שהוא יבצע על מנת לאפשר לציבור שומר שבת לפקוד את המוזיאון בסופי שבוע עליו לסמן כן.
68.	נספח ב'7 - הצעת מחיר	האם בסכום שעליי לרשום ב"מחיר לפתיחת המוזיאון בשישי / שבת כולל מעמ" עלי להכניס את כמות הכרטיסים שלדעתי תימכר ביום זה + תקורות והוצאות נלוות? או רק את ההוצאות הנלוות, ואת מחיר הכרטיסים תחזירו לי כל חודש לפי דוח שאגיש על כמות האנשים שתיכנס למוזיאון.	ראה מענה לשאלת הבהרה מס' 38
69.	הסכם התקשרות - סעיף 3	האם המוזיאון רשאי להפסיק את ההתקשרות גם הוא? לאחר תום שנה?	סעיף 3 מקבע את הזכות של המשרד לבחור באם לממש אופציה לשנה נוספת. כך שבמידה והמשרד לא מעוניין לממש אופציה זו אין לו כל חובה כלפי המוזיאון. שאלתכם עוסקת במקרה ההפוך בו המשרד מעוניין והמוזיאון אינו מעוניין, יובהר כי אז אין חובה למוזיאון להפעיל את הפרויקט שנה נוספת.
70.	הסכם התקשרות - סעיף 4.1	האם גם הספק יכול לבטל את ההסכם תוך 30 יום?	ראה מענה בשאלת הבהרה מס' 14
71.	הסכם התקשרות - סעיף 4.4	"בכל מקרה שההסכם יובא לידי גמר ו/או יבוטל על ידי המשרד (ותהא הסיבה לכך אשר תהא) יהא המשרד רשאי (הוא או מי מטעמו) להשתמש בעבודות ובכל יתר המסמכים הקשורים בעבודות, שהוכנו על ידי הספק עד לאותו מועד, והמשרד יהא פטור מלשלם לספק כל שכר, תמורה או פיצוי	כן לעניין התוצרים מהפיילוט, קרי, שימוש במידע ובדיווחים שהוגשו

מספר סידורי	הפנייה לסעיף במכרז	שאלה/הערה	תשובות
		מכל מין וסוג שהוא בעד השימוש כאמור" האם רלבנטי למכרז זה?	
72.	הסכם התקשרות – סעיף 4.6	מה נחשב הפרה של הספק?	ראה סעיף 21 למסמכי ההסכם
73.	הסכם התקשרות – סעיף 5.10	נבקש הבהרה מה כוונתכם ב"נוק ליצירה" ומה נחיצותו במכרז.	סעיף זה ימחק ממסמכי המכרז
74.	הסכם התקשרות – סעיף 5.11	מהו פורטל הספקים הממשלתי אליו נדרשים המוזיאונים להתחבר? מהן עלויות החיבור?	פורטל הספקים הממשלתי. רישום לפורטל אינו כרוך בעלויות.
75.	הסכם התקשרות – סעיף 7.5	מי הוא 'נציג המשרד'?	ראשת מינהל תרבות הגב' גלית פורטונה והבה שאשו
76.	הסכם התקשרות – סעיף 8.2	"מבלי לגרוע מזכויות המשרד לפי הסכם זה ולפי כל דין, היה והספק לא ביצע את התחייבויותיו לפי הסכם זה, כולן או חלקן, יהא המשרד רשאי לבצע כל עבודה מהעבודות בעצמו או באמצעות אחר, והספק יישא בכל הוצאה עודפת שתיגרם למשרד עקב כך" האם רלבנטי למכרז זה?	סעיף זה ימחק ממסמכי המכרז
77.	הסכם התקשרות – סעיף 10.2	יש בעיה בניסוח המשפט. המשפט מנוסח לא ברור נא ספקו לנו הבהרה לגביו. (יכול להיות שחסרה מילה במשפט " כוללת התמורה עבור תמיכת המוזיאון השבוע כנגד ... "	במסמכי ההסכם נשמטו המילים "במהלך סופי"
78.	הסכם התקשרות – סעיף 10.9	דרושה הבהרה. המוזיאונים מתפרנסים מימי שישי ושבת. זה הכסף שמחזיק את תשתיות המוזיאונים.	לא ניתן להתנות תשלום לספקים ועובדים במועד קבלת תשלומים מהמשרד
79.	הסכם התקשרות – סעיף 12.1	מי קובע את סכום המקסימום לקיזוז בהוראת הקיזוז?	ראה לעניין זה הוראת התכ"ס 7.5.1.1
80.	הסכם התקשרות – סעיף 17.1	רבים מסוגי הביטוח המצוינים בסעיף זה אינם רלבנטיים למוזיאון, ועל כן המוזיאון אינו יכול להצהיר על סעיף זה באופן גורף. האם ניתן לשנות סעיף זה ולהתאימו לנתוני המוזיאון?	דרישות הביטוח נקבעו על ידי המשרד לאחר היוועצות עם חברת הביטוח הממשלתית "ענבל"
81.	הסכם התקשרות – סעיף 17.2	האם אכן קיים צורך להוסיף את משרד התרבות לכל ביטוח של המוזיאון? אנו פועלים בתוך קיבוץ הזורע בקיבוצים ומבוטחים תחת ביטוח קיבוצי. האם הם נדרשים להכניס את משרד התרבות לביטוח הזה?	יש להיצמד לדרישות המפורטות במסמכי המכרז
82.	הסכם התקשרות – סעיף 19.2	"הספק מנוע מלהשתמש בלוגו שלו על גבי ניירת הנוגעת למכרז זה". באיזה ניירת מדובר? האם המוזיאונים מדרשים להימנע משימוש בלוגו שלהם בהתייחס למיזם? נבקש הבהרה בנוגע לסעיף זה.	סעיף זה ימחק ממסמכי המכרז
83.	הסכם התקשרות – סעיף 20	מדוע קיים סעיף סודיות, מה הוא המידע עליו נדרשים המוזיאונים לשמור? נבקש הבהרה ביחס לסעיף זה.	סעיף זה ימחק ממסמכי המכרז

מספר סידורי	הפנייה לסעיף במכרז	שאלה/הערה	תשובות
84.	הסכם התקשרות – סעיף 21.3	מדוע ישנה דרישה להטיל על מוזיאונים פיצוי מוסכם? באם מוזיאון נאלץ לסגור את שעריו לפני תום השנה שנקבעה בשל בעיה אישית של עובד, האם יוטל עליו קנס?	המשרד מתקשר עם המוזיאון לקבלת תמורה מלאה בהתאם להתחייבותיו. ככל שמוזיאון לא עומד בהתחייבות אזי במסכות המשרד להפעיל את מנגנון הפיצוי המוסכם.
85.	הסכם התקשרות – סעיף 21.9	"בוטל ההסכם על ידי המשרד על פי הוראות כל דין, יהיה רשאי המשרד, מבלי לגרוע מהזכויות העומדות לרשותו לפי דין, לבצע את הפרויקט בעצמו או באמצעות מי מטעמו" האם רלבנטי למכרז זה?	סעיף זה ימחק ממסמכי המכרז
86.	הסכם התקשרות – סעיף 23.1	במידה והמציע לא קיבל תשלום, האם עומדת לו הזכות לסנקציה נגדית?	לא
87.	הסכם התקשרות – סעיף 24	האם רלבנטי למכרז זה?	סעיף זה ימחק ממסמכי המכרז
88.	נספח ג'2 - הוראת קיוון	ימלא ויוחתם רק אחרי זכיה ... כן? (לא צריך להישלח כעת עם מסמכי הבקשה..)	יש לחתום על כל מסמכי המכרז לרבות נספחים
89.	סיכום כללי	ישנו שוני רב בין סוגי מוזיאונים. ישנם מוזיאונים שבאופיים מתבססים על תצוגת קבע, ואינם פועלים עם יוצרים חיים ולכן המכרז אינו מעלה אצלם סוגיות התאמה מהותיות כפי שהדבר עולה במוזיאונים לאמנות. דבר זה עשוי למנוע גישה למכרז מלכתחילה, ומכאן בעיית השוויון של המכרז בין המוזיאונים השונים: בהקשר זה ראו את סוגיית "זכייתה של אירוס הגלבוע במכרז הראשון הושגה בדרך של פגיעה חריפה בעקרון השוויון. בזכייתה נפל פגם של אי חוקיות, היורד לשורש הזכייה ומצדיק את ביטולה" ראו קישור: https://www.calcalist.co.il/local/articles/0,7340,L-3514063,00.html	ככל שמדובר בסוגיית התאמות לציבור שומרי השבת, סוגיית אי השוויון הלכאורי בין המוזיאונים השונים מתייתרת לנוכח העובדה, שמכרז דגן אינו מחייב ביצוע התאמות כלל. ראה לעניין זה מענה לשאלה מס' 4 במסמך זה.