# המועצה

## לשידורי כבלים ולשידורי לוויין
## ומינהלת הסדרת השידורים לציבור

## סיכום שנת 2021

המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין

ספטמבר 2024

לצופות וצופי הטלוויזיה הרב ערוצית שלום רב,

אני מתכבד להביא בפניכם דוח שנתי זה של המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין לשנת 2021 הסוקר את עיקרי פעילותה בשנה זו.

שנת 2021, ביתר שאת מחציתה הראשונה, התאפיינה בהשלכות מגיפת הקורונה שהיכתה בישראל ובעולם בעוצמה והיו לה השלכות נרחבות גם על תחומי הפעילות של המועצה. הנחיות משרד הבריאות השפיעו משמעותית על הפעילות בשוק התקשורת בדגש על תחום ההפקות, וכן על פעילות המגזר הציבורי שהמועצה היא חלק ממנו.

בתחילת השנה, המועצה החליטה לחדש את הוראת השעה שנקבעה ב- 2020 ולתת על פיה מספר הקלות זמניות נוספות לבעלי הרישיונות לשידורים רב ערוציים על מנת לאפשר להם להתמודד עם השלכות המגיפה. הקורונה הציבה קשיים של ממש בהתנהלות המועצה ושוק הטלוויזיה הרב ערוצית, כגון הפעלת מוקדי שירות מהבתים, התפרצויות קורונה ששלחו עובדים רבים לבידוד, קושי בהתניידות צוותים טכניים בשל מגבלות התנועה ועצירת האפשרות להכשיר עובדים חדשים.

במקביל למגיפה, המשיכה המועצה לקיים את עבודתה השוטפת כולל קיום ישיבות מליאה (תוך שמירה על כללי משרד הבריאות). בתחילת השנה סיימה המועצה הליך של תיקון המבחנים לחלוקת כספי התמיכה בהפקות באמהרית וטיגירינית.

בנוסף בשנת 2021, אישרה המועצה העברת אמצעי שליטה בבעל הרישיון לשידורי כבלים, לבקשתו. היא קבעה מהן "תכניות מרכזיות" לעניין כתוביות בשידורי ילדים ופירסמה שימוע בנושא שעות שידור ראשוניות.

כמדי שנה כללה עבודתה של המועצה גם בשנה זו מענה לבקשות חופש מידע, פיקוח על הפקות מקור וחלוקתן, עיסוק בתמיכות בהפקות מקומיות, מענה להליכים משפטיים, מענה לפניות ציבור וטיפול בתלונות צרכניות, קשר ישיר עם בעלי רישיונות ועוד.

אני מבקש להודות למר נתי שוברט שכיהן כיו"ר המועצה (בהטלת תפקיד) עד לחודש יוני וניהל אותה במקצועיות וביעילות באחת התקופות המורכבות שידעה המדינה. אני מבקש להודות לחברות ולחברי המועצה שהקדישו מזמנם וממרצם לישיבות המועצה וללמידת החומר, ואחרונים אבקש להודות לצוות המקצועי על עבודה מאומצת ומקצועית, בתנאים לא פשוטים, גם בשנה זו.

בברכה,
ניר שויקי, יו"ר
המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין

# תוכן עניינים

## חלק א' - על המועצה והמינהלת


מבנה המועצה ויעודה ..... 3
חברי המועצה ..... 5
סמכויות המועצה ותפקידיה ..... 6
מינהלת הסדרת השידורים לציבור ..... 12
עובדי המועצה והמינהלת ..... 13


## חלק ב' - מבנה ומגמות בתחום השידורים


מפת שידורי הטלוויזיה בישראל ..... 17
השידור הציבורי ..... 17
השידור המסחרי הפתוח ..... 18
השידור למנויים ..... 18
מערך השידור הדיגיטלי עידן פלוס (DTT) ..... 19
הרגולטורים האמונים על שוק השידורים ..... 20
הטלוויזיה הרב ערוצית בישראל ..... 21
בעל הרשיון לשידורי כבלים – חברת HOT ..... 21
בעל הרשיון לשידורי לוויין – חברת YES ..... 22
הערוצים המשודרים בטלוויזיה הרב ערוצית ..... 22
ערוצי חובה ..... 22
ערוצים יעודיים ..... 23
רשיונות מיוחדים לשידורי כבלים ..... 23
כללי ..... 23
ערוצים בעלי רשיונות מיוחדים ..... 23
משדר חדשות בין-לאומי ..... 24


## חלק ג' - מדיניות והסדרה


בעלי רשיונות רב ערוציים ..... 29
הפקות מקומיות ..... 29
כללי ..... 29
שיעור ההשקעה בהפקות מקומיות ..... 29
כללי ההפקות המקומיות ..... 30
שידורים לילדים ..... 32
כללי ..... 32
סיווג וסימון משדרים ..... 33

הפורום לאתיקה בשידורי ילדים ..... 35
שידורי ספורט ..... 37
קביעת מדיניות עקרונית לשידורי ספורט ..... 37
החלטות בנושא ספורט שניתנו בשנת 2021 ..... 38
שידורים למבוגרים ..... 39
התפתחות תחום השידורים למבוגרים ..... 39
חדשות מקומיות ..... 39
הטלוויזיה הקהילתית ..... 40
כללי ..... 40
טיפול שוטף ..... 40
סיכום הפעילות לשנת 2021 ..... 41
פרסומות ..... 41
איסור הפרסומת ..... 41
פרסומת בערוצים הזרים ..... 42
תוכן פרסומי ופרסום סמוי ..... 42
מישדרי מידע לציבור ..... 42
חסויות ..... 43
עוצמת הקול בשידורים ..... 43
בעלויות ..... 44
כללי ..... 44
שינויים באחזקות בעלי רשיונות השידורים הכלליים ..... 45
בעלות בערוצים משותפים ..... 45
שיפור וגיוון השידורים, ערוצים ויישומים חדשים ..... 46
כללי ..... 46
שידורים בסיסיים ..... 46
שידורים מוספים ..... 47
שידורים אינטראקטיביים ..... 47
טלוויזיה באבחנה גבוהה (HDTV- High Definition Television) ..... 47
אישור ערוצים ..... 48
הסרת/החלפת ערוצים ..... 50
היבטים צרכניים ..... 51
שידורים לחרשים וכבדי שמיעה ..... 53
פירוט החלטות המועצה שנתקבלו בעקבות משבר הקורונה ..... 54
ערוץ הכנסת ..... 55
הערוצים היעודיים ..... 56
קשר עם הציבור ..... 57
סיכום הממצאים ..... 60
התפלגות כלל הפניות בשנת 2021 לפי נושאים ..... 63
בקשות לגילוי מידע ..... 69
אתר המועצה והמינהלת באינטרנט www.moc.gov.il ..... 69
פעילות בינלאומית ..... 69
מדריך החלטות והליכים לשנת 2021 ..... 70
הזמנות להצגת עמדות ..... 70
תיקוני כללים, רישיונות והחלטות מועצה ..... 71

החלטות בנושא ערוץ הכנסת ..... 72
החלטות בנושא העלאה והסרה של ערוצים תכניהם ומאפייניהם ..... 73
תמיכות בהפקות מקומיות בשפות האמהרית והטיגרינית/ועדת תמיכות ..... 73
כללי ..... 74

## חלק ד' - פיקוח

אגף פיקוח ובקרה ..... 79
חברת HOT ..... 79
מכסות שעות של הפקות מקומיות ..... 79
הזדכות על השקעות כספיות (סגירת חוזים) בשנת 2021 ..... 79
חברת YES ..... 90
מכסות שעות של הפקות מקומיות ..... 90
הזדכות על השקעות כספיות (סגירת חוזים) בשנת 2021 ..... 90
ערוץ 99 - ערוץ הכנסת ..... 103

## נספחים

נספח 1: חוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת הסימנים התשס"ה - 2005) ..... 115

חלק א'

# על המועצה והמינהלת

חלק א'

# 1. מבנה המועצה וייעודה

המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין הינה מועצה ציבורית, אשר הוקמה מכוח חוק התקשורת (בזק ושידורים), התשמ"ב-1982 (להלן: "**החוק**" ו/או "**חוק התקשורת**"), והיא אמונה על השידורים בכבלים ובלוויין.

המועצה פועלת לקידום אינטרס הציבור והגנת ציבור המנויים בדרכים שונות, ביניהן עידוד ופיתוח תעשיית התוכן והיצירה המקומית, השבחת השידורים והשירותים הניתנים לציבור המנויים, הרחבת הגיוון והפלורליזם בתכנים ובערוצים המשודרים, קיום שידורים קהילתיים, עידוד שיפור הטכנולוגיות, שיפור השירות, הגדלת ההיצע וחופש הבחירה למנויים, הגנה על ילדים ועוד.

על-פי החוק, המספר המקסימאלי של חברים במועצה הינו שלושה-עשר, והוא מורכב משישה עובדי ציבור, בהם נציג שר התרבות, נציג שר המשפטים, נציג שר האוצר ושלושה נציגי שר התקשורת (כולל יו"ר המועצה), וכן שבעה נציגי ציבור, בהם שניים בהמלצת מרכז השלטון המקומי, שניים המייצגים לדעת שר התקשורת את הצרכנים, אחד המייצג לדעת שר התקשורת את האמנים והיוצרים ושני נציגים מתחום החינוך והתרבות שהמליץ עליהם שר התרבות.

חברי המועצה מכהנים במועצה בשליחות למען הציבור, כאשר לכל אחד מהם, למעט יו"ר המועצה, עיסוקים נוספים. יו"ר המועצה ממונה על-ידי הממשלה על-פי הצעת שר התקשורת, הניתנת בהתאם להמלצת ועדת איתור מיוחדת, כאשר על יו"ר המועצה מוטלת האחריות להוביל את המועצה להגשמת מטרותיה.

עיקר משימותיה של המועצה נגזרות מהסמכויות המוגדרות לה על-פי חוק התקשורת וכללי התקשורת (בזק ושידורים) (בעל רישיון לשידורים), התשמ"ח-1987 (להלן: "**הכללים**" ו/או "**כללי התקשורת**"). משימות נוספות של המועצה נגזרות גם הן מהסמכויות שהוענקו לה על פי חוק הפצת שידורים באמצעות תחנות שידור ספרתיות, התשע"ב-2012 (להלן: "**חוק הפצת שידורים**"). בנוסף, מוקנות למועצה סמכויות ספציפיות בשורה של חוקים נוספים, כגון חוק סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים, התשס"א-2001, וחוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים), התשס"ה-2005 (להלן: "**חוק כתוביות**"). מכוח חוק שידורי הטלוויזיה מהכנסת, התשס"ד-2003, ששמו שונה במהלך שנת 2018 לחוק שידורי ערוץ הכנסת, התשס"ד-2003

(להלן: "**חוק שידורי ערוץ הכנסת**"), אחראית המועצה, החל משנת 2004, גם על ערוץ שידורי הכנסת. כמו כן, נקבעו למועצה ולמינהלת סמכויות על-פי החלטות ממשלה ייחודיות, כגון ההחלטה המסדירה את הקמת הערוצים הייעודיים שהיו תחת פיקוח המועצה עד שעברו לפיקוח הרשות השנייה בשנת 2018 בהתאם לתיקון מס' 44 שבוצע בחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, התש"ן-1990 (חוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו (תיקון מס' 44), התשע"ח-2018[1] (להלן: "**תיקון מס' 44 לחוק הרשות השנייה**")).

[1] כפי שהתפרסם ברשומות ביום 25.2.2018

## 2. חברי המועצה

**במהלך שנת 2021 כיהנו במועצה:**

מר ניר שויקי, יו"ר המועצה מיום 21.6.2021

מר נתי שוברט, יו"ר המועצה (בהטלת תפקיד) עד ליום 15.6.2021

גב' אסתי פלדמן

גב' לאה רקובר

מר נואף עזאם

מר ניצן בן נתן

מר רועי לוי

גב' מיכל כהן

מר יאיר חקק

# 3. סמכויות המועצה ותפקידיה

**סמכויות המועצה ותפקידיה כוללים, בין היתר, את העניינים הבאים:**

**קביעת מדיניות** - המועצה מוסמכת, על-פי חוק התקשורת, לקבוע מדיניות בנוגע לסוגי השידורים, נושאיהם, תוכנם, רמתם, היקפם ומועדיהם, וכן לקבוע מדיניות בשורה של נושאים המצויים בסמכותה, כגון הפקות מקומיות, קיום שידורים קהילתיים, הגנה על ילדים, בלעדיות בתוכן השידורים, אתיקה בשידורים, הגנת הצרכן, משדרים למבוגרים, אישור ערוצים, שידורי מכירה ועוד.

**הסדרה שוטפת של פעילות חברות הכבלים והלוויין** - המועצה מסדירה את פעילותן של חברות הכבלים והלוויין ושל הגופים והגורמים הפעילים סביבן והקשורים אליהן, ביניהם מפיקי הערוצים והתכנים וארגוני היוצרים, במגוון נושאים הקבועים בדין. נושאים אלה כוללים שאלות של שינוי אחזקות ושינויי בעלויות בחברות, בקשות לאישור ערוצים חדשים או חבילות ערוצים, מעקב אחר מבצעים, בקשות לעריכת שינויים בהסכמי המנוי ובמחירוני החברות, תיקון רישיונות ונושאים שוטפים אחרים. בשנת 2021 במסגרת החלטה מס׳ 1-9/2021 מיום 25.3.2021 דחתה המועצה את בקשות חברות הכבלים והלוויין להפחית את סכומי ערבות הרישיונות שלהן.

**קידום הפקות מקומיות** - המועצה רואה בקידום ההפקות המקומיות את אחד מהחשובים שבתפקידיה, ומשקיעה בפיתוחו וקידומו של תחום זה משאבים ניכרים. המועצה מוסמכת לקבוע כללים הנוגעים להשקעה בהפקות מקומיות ומפקחת על עמידתן של חברות הכבלים והלוויין בחובות אלה. בשנת 2021 עמד היקף ההשקעה של חברות הכבלים והלוויין בהפקות המקומיות יחד על סך של כ- 217 מיליון ₪.

**ערוץ הכנסת** - ערוץ טלוויזיה זה מבקש לאפשר נגישות לדיוני הכנסת ולמגוון היבטי עבודתה, לטפח מודעות אזרחית ולחזק את ערכי הדמוקרטיה ובכללם את מעמד הכנסת כבית הנבחרים של המדינה, והכול בזיקה לעבודת הכנסת ובדרך שתבטיח שקיפות לגבי עבודתה. על פי חוק שידורי ערוץ הכנסת, למועצה הסמכות לבחור במכרז את הגוף המשדר בערוץ הכנסת ולהעניק לו רישיון וכן לקבוע כללים וליתן הוראות לענין השידורים בערוץ הכנסת ואופן הפעילות של הגוף המשדר. כמו כן, על פי הוראות החוק הנ״ל, המועצה מפקחת באופן שוטף על קיום השידורים בערוץ ועל ביצוע ההוראות החלות עליו.

**תמיכה בהפקות מקומיות בשפות האמהרית והטיגרינית** – לשם עידוד הפקות מקומיות בשפות האמהרית והטיגרינית בעבור קהילת יוצאי אתיופיה בישראל ולצורך סיוע בהשתלבותם ובהסתגלותם של חברי הקהילה בחברה, נקבע בחוק התקשורת כי המועצה תחלק כספי תמיכה בסך של 4.8 מלש"ח לצורך מימון הפקות מקומיות כאמור, שישודרו בערוצים המשדרים בשפה האמהרית או הטיגרינית. הכספים מחלוקים בהתאם למבחנים שקבעה המועצה ועל פי הנהלים החלים על חלוקת תמיכות. יצויין, כי ביום 28.1.2021 במסגרת החלטת מועצה מס' 3-3/2021, החליטה המועצה לערוך תיקון במבחנים שחל משנת 2021.

**טלוויזיה קהילתית** – בין תפקידי המועצה על פי חוק התקשורת לקבוע את המדיניות לגבי קיום שידורים קהילתיים וכן לקבוע כללים בעניין. השידורים הקהילתיים, כוללים קבוצות ויחידים הפועלים ללמידה והפקה של משדרי טלוויזיה. בהמשך לעתירה שהוגשה בעניין לבית המשפט העליון (בג"ץ 8805/21), הוחלט לחלק לשידורים הקהילתיים כספי תמיכות בסך 1 מיליון לשנת 2021 ש"ח על פי המבחנים הקיימים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התקשורת.

**הענקת רישיונות מיוחדים** - המועצה הוסמכה בחוק התקשורת להעניק רישיונות מיוחדים לשידורי כבלים. כל רישיון מיוחד ניתן על-ידי המועצה לערוץ נפרד. רישיון מיוחד לשידורי כבלים מחייב בעל רישיון כללי לשידורי כבלים להעביר את שידוריו של בעל הרישיון המיוחד. בעל הרישיון המיוחד מצדו נדרש לשלם דמי שימוש בעד העברת שידוריו כאשר לשר התקשורת הסמכות להתערב בעניין מחיר זה. במהלך השנים המועצה קבעה הוראות שונות באשר ליחסים שבין בעל רישיון כללי לשידורי כבלים לבין בעל רישיון מיוחד. כמו כן, קבעה המועצה מדיניות באשר לשיקולים ולעקרונות אשר ינחו אותה בבואה לשקול בקשה לרישיון מיוחד (החלטה מס' 4-8/2003 מיום 13.3.2003). החלטת מדיניות זו של המועצה תוקנה מספר פעמים ובשנת 2014 פרסמה המועצה שימוע נרחב באשר לכוונתה לתקן את מדיניותה בסוגיית השיקולים והעקרונות במתן רישיונות מיוחדים (החלטה מס' 4-16/2014 מיום 30.10.2014).

במסגרת שימוע זה ולצד הכוונה לתקן את מדיניותה בעניין רישיונות מיוחדים כאמור, מסרה המועצה כי כדי להבטיח מדיניות אחידה ושוויונית ולשם קידום התחרות, הפחתת המחירים ושיפור השירות, הגיוון והפלורליזם, היא שוקלת לתקן

את רישיון בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין כך שכלל המדיניות, ההחלטות וההוראות החלות על בעל רישיון כללי לשידורי כבלים לגבי בעל רישיון מיוחד, יחולו על בעל רישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין בכל הנוגע ל"מפיק ערוץ עצמאי". בהקשר זה יובהר, כי בדומה להסדר הקיים באשר להעברת שידוריו של בעל רישיון מיוחד על-ידי בעל רישיון כללי לשידורי כבלים קיים הסדר מקביל המאפשר לחייב את בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין להעביר את שידוריו של "מפיק ערוץ עצמאי" גם כן בכפוף לתשלום של דמי שימוש.

**מדיניות שידורי מכירה** - המועצה מאפשרת את פיתוחו של תחום שידורי המכירה, כך שמנויי חברות הכבלים והלוויין יוכלו ליהנות משירות זה. המועצה קבעה מדיניות בעניין הכוללת הוראות שונות לרבות לטובת ציבור הצרכנים (החלטת מועצה מס' 2-3/2005 מיום 27.1.2005).

**הענקת רישיונות למשדרי חדשות בין-לאומיים**- במסגרת תיקון מס' 65 לחוק התקשורת משנת 2017 הוענקו למועצה סמכויות להענקת רישיון למשדר חדשות בין-לאומי ולהתקנת כללים בעניין. בשנת 2018, העניקה המועצה 3 רישיונות למשדר ערוץ חדשות בין-לאומי בשפות אנגלית, צרפתית וערבית.

**סמכויות על פי חוק הפצת שידורים** – נוסף על הסמכויות שהוענקו לה בחוק התקשורת, מוסמכת המועצה לפרסם מכרז ולהעניק רישיונות שידור לערוצים נושאיים שישודרו על גבי מערך עידן + וכן להעניק רישיון כללי לשידורים באמצעות תחנות שידור ספרתיות לגורם מפעיל פרטי ככל שיפעיל את המערך, בהתאם לחוק הפצת שידורים.

בנוסף, חוק הפצת שידורים מסמיך את המועצה לנהל מרשם ספקי תכנים, כמשמעותו בחוק זה, וכן מסמיך אותה להכריע בין גוף משדר לבין ספק תכנים רשום, כהגדרתם בחוק הנ"ל, באין הסכמה ביניהם בעניין המחיר או התנאים למתן רישיון לשידור ברשת האינטרנט.

**הבטחת ריבוי הגורמים המשדרים וגיוון השידורים** - מתוך מגמה להביא לריבוי הגורמים המעורבים בשידורים לציבור, לגיוון השידורים ולעידוד ההפקה המקומית, קובעת המועצה כללים בדבר שיעורי אחזקה מרביים, הגבלת בעלויות צולבות ובעלויות זרות.

**ייעוץ לשר התקשורת** - המועצה מייעצת לשר התקשורת בנושאים שונים בתחום השידורים, לרבות בתחום שידורי הטלוויזיה הרב-ערוצית ומקומה במסגרת מפת שוק התקשורת הכוללת. כמו כן, המועצה מייעצת לשר התקשורת לגבי מינוי חברים המוצעים מטעמו למועצת הקולנוע על פי חוק הקולנוע, התשנ"ט-1999 (במסגרת זו בשנת 2021, הודיעה המועצה לשר התקשורת כי היא אינה מתנגדת למינוי המועמדים מר אברהם חיון ומר עמיחי חסון לגביהם ביקש השר להתייעץ עם המועצה (החלטות מועצה מס' 18/2021-1א ומס' 18/2021-1ב מיום 11.10.2021)).

**פיקוח על חברות הכבלים והלוויין** - המועצה מוסמכת לפקח על ביצוע השידורים ועל מתן השירותים לציבור. סמכות זו כוללת פיקוח על עמידתם של בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים ושל בעל הרישיון לשידורי לוויין (להלן: "**בעלי הרישיונות**") בהוראות חוק התקשורת, כלליו ותקנותיו, בהוראות הרישיונות שהוענקו לבעלי הרישיונות ובהחלטות המועצה. מכוח סמכות זו מפקחת המועצה על נושאים שונים, בהם השקעה בהפקות מקומיות, איסור שידור פרסומות, שידורים בחגי ישראל ובימי זיכרון, הגנה על ילדים, הגנת הצרכן, פיקוח על ביצוע החובות לפי חוק הכתוביות, וכן פיקוח על ביצוע הוראות חוק סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים, התשס"א-2001, תקנות וכללים שהותקנו מכוחו.

**שידורי הספורט** – המועצה קבעה בעבר מדיניות ספורט אשר מחייבת שידור של תכני ספורט בחבילת הבסיס ובערוצים הפתוחים. במסגרת זו המועצה קבעה מפרט תכנים מחייב לשידור בערוץ הספורט שבחבילת הבסיס וכן חובות שידור נוספות כנגד שידור אירועי ספורט במסגרת שידורים בתשלום (להלן: "**מדיניות המפרט**"). בנוסף, קבעה המועצה בעבר מדיניות בדבר אירועים בעלי חשיבות ציבורית שאם משודרים יש לשדרם בערוצים הכלולים בחבילת הבסיס כאשר שידורם בערוצים בתשלום, מצריך אישור מיוחד של המועצה (להלן: "**מדיניות האירועים המוכרזים**"). במהלך השנים עדכנה המועצה את מדיניות המפרט ואת מדיניות האירועים המוכרזים, ככל שמצאה צורך בכך. יצויין כי בשנת 2024 לאחר הליכי שימוע מקיפים שנערכו בעניין, החליטה המועצה על ביטול חלק משמעותי ממדיניות המפרט תוך הותרת מדיניות האירועים המוכרזים על כנה.

**פיקוח על שידורי הספורט** - המועצה מפקחת, בין היתר, על יישום המדיניות הרלבנטית בתחום שידורי הספורט ועל עמידתם של הגופים המשדרים בהחלטות המועצה ובתנאי האישורים שניתנו לערוצי הספורט השונים. תחום קשור נוסף עליו

מפקחת המועצה הוא שיבוץ חסויות במשדרי ספורט ישראלי - המועצה מפקחת כי הגופים המשדרים עומדים בהוראות הכללים המסדירות תחום זה.

**פיקוח על שידור פרסומות בערוצים מקומיים וזרים** - לאור האיסור הקבוע בחוק התקשורת על שידור פרסומות בכבלים ובלוויין, אמונה המועצה על אכיפתו, לרבות ביחס לערוצים זרים.

**טלוויזיה דיגיטלית אינטראקטיבית** - המועצה מאפשרת את פיתוחם והשקתם של מוצרי שידור ושירות חדשים, לטובת הצופים המקבלים טלוויזיה עשירה ומגוונת יותר. בהקשר זה, המועצה קבעה מדיניות המסדירה פעילויות שונות בתחום השידורים האינטראקטיביים, הפניות לפורטלים סלולאריים, השתתפות במשחקים, חידונים, סקרים וכיוצא בזה.

**רגולציה בעידן של לכידות טכנולוגית** – במשך השנים האחרונות הלכו והתרבו שידורי הטלוויזיה המועברים על בסיס פלטפורמות חדשות, דוגמת האינטרנט והסלולר. המועצה אינה מוסמכת לפקח אחר העברת תכנים שכזו באינטרנט אך היא עוקבת באופן שוטף אחר ההתפתחויות בארץ ובעולם ומתעדכנת בחידושים ובשינויים בתחום ואפשרות השפעתם על הכבלים והלוויין וכן לוקחת חלק בוועדות העוסקות בעניינים אלו. כך, בין היתר, היועץ המשפטי של המועצה מונה כמשקיף בוועדה לאסדרת העל בתחום השידורים בראשות מר רועי פולקמן (להלן: "**ועדת פולקמן**"), שהוקמה נוכח שינויים שחלו בשוק השידורים ושנתבקשה לגבש המלצה בנוגע לעקרונות האסדרה הרלבנטיים לתחום השידורים ולהציע תיקונים לחקיקה הרלבנטית.

ועדת פולקמן פרסמה את דו"ח המלצותיה ביולי 2021 שכלל גם את התייחסות הצוות המקצועי של המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין לדו"ח. בהמשך לכך, בשנת 2022 פרסם משרד התקשורת שימוע בעניין טיוטת הצעת חוק עקרונות האסדרה של אספקת תכנים אודיו ויזואליים לציבור, התשפ"ב-2022 ובשנת 2023 פרסם משרד התקשורת את תזכיר חוק התקשורת (שידורים), התשפ"ג-2023.

**פניות הציבור** - למועצה סמכויות לערוך בדיקות ולתת מענה לפניות ציבור של מנויי בעלי הרישיונות ולבעיות עקרוניות העולות על-ידי האזרחים או נציגי הציבור. מטרתנו הראשונית היא להבטיח שתלונות הציבור יטופלו במקצועיות, ביסודיות

וללא משוא פנים. כמו כן, פניות הציבור מסייעות לאיתור כשלים מערכתיים ולנקיטת צעדי תיקון לטובת כלל ציבור המנויים. בשנת 2014 אישרה המועצה מדיניות מפורטת באשר לטיפול בתלונות ציבור (החלטה מס' 5-9/2014 מיום 12.6.2014).

**מחקר משווה בינלאומי** - המועצה מקפידה לבחון, לצורך קבלת החלטותיה וקביעת מדיניותה, את מצב הרגולציה בעולם ולערוך מחקרים משווים מקיפים בנושאים שונים. בשנת 2021 המשיכה המועצה לעקוב אחר יישום הדירקטיבה האודיו-ויזואלית החדשה של האיחוד האירופי, AVMSD, שהתקבלה ב-2018 ויישומה היה אמור להסתיים בנובמבר 2021 (אך בפועל נמשך מעבר לכך במספר מדינות). באמצעות כלי מעקב שהעמיד ה-European Audiovisual Observatory ראינו כיצד המדינות החברות מיישמות בהדרגה את הנחיות הדירקטיבה, כולל הקמת רגולטורים חדשים והעברת חקיקה אודיו-ויזואלית מעודכנת על פי הצורך.

בנוסף, המועצה הינה חברה מלאה באיגוד הרגולטורים האירופי (EPRA) המונה עשרות ארגונים חברים כולל המועצה. שני הכנסים החצי שנתיים של הארגון שהיו אמורים להתקיים במאי ובאוקטובר 2021 לא התקיימו בשל מגיפת הקורונה (הכנס הבא התקיים בסופו של דבר בשנת 2022).

המועצה חברה גם באיגוד הרגולטורים של מדינות הים התיכון (MNRA), המונה כ-20 ארגונים חברים. כינוס חברי הארגון התקיים באופן מקוון באוקטובר 2021 ונציג המועצה השתתף בו באמצעות אפליקציית זום.

**בדיקות ומחקרים** - במסגרת פעילותה השוטפת של המועצה נעזרת המועצה ביועצים חיצוניים שונים. בשנת 2021 הסתייעה המועצה בחברת א. חפץ ושות – ייעוץ כלכלי ובחברת בטא פיננס, בנושאים כלכליים, בעו"ד זאב קסו בנושא ועדת התמיכות של המועצה בהפקות מקומיות בשפות האמהרית והטיגרינית ובגב' שושנה רבן בנושא ערוץ הכנסת.

# 4. מינהלת הסדרת השידורים לציבור

לצורך קבלת החלטותיה וביצוע תפקידה, נעזרת המועצה במינהלת הסדרת השידורים לציבור, אשר הוקמה במסגרת החלטת ממשלה 2444 משנת 1997, כחלק מהמלצות דו"ח ועדת פלד.

המינהלת נהנית מעצמאות משפטית ואינה כפופה לייעוץ המשפטי של משרד התקשורת, בהתאם לקביעת היועץ המשפטי לממשלה משנת 2001.

פעולותיה של המינהלת המשמשת כזרועה הביצועית של המועצה כוללות, בין היתר: יעוץ מקצועי ומשפטי למועצה; פיקוח וטיפול שוטף בעניינים שבסמכות המועצה; ניתוח, בדיקה והכנת חוות דעת ומסמכים שונים; ניסוח כללים והחלטות מועצה; ייצוג עמדת המועצה בישיבות ועדות הכנסת וטיפול שוטף בבעלי הרישיונות הנמצאים תחת פיקוחה של המועצה. בנוסף, פועלת המינהלת להכנת מכרזים לערוצים שונים המפוקחים על-ידי המועצה (המשמשת כוועדת מכרזים לבחירת מפעילי הערוצים).

פעילות זו, הנעשית על-ידי עובדי המינהלת, חיונית לביצוע עבודת המועצה, לקיום פעילותה ולמילוי מטרותיה וסמכויותיה.

## 5. עובדי המועצה והמינהלת

מר ניר שויקי, יו"ר המועצה
עו"ד איתמר חרמון, היועץ המשפטי למועצה
גב' מירב שטרוסברג-אלקבץ, מנהלת תחום הגנה על צרכן
גב' חגית ברזני, רכזת בכירה לפניות ציבור
גב' מזל ששון, מרכזת (מועצת טל"כ וגופים נתמכים).
מר רונן אברמסון, מנהל אגף א' (פיקוח ובקרה).
גב' ארידיס לאופר, מרכזת (פיקוח ובקרה).
מר יצחק הלוי לוין, מרכז (פיקוח ובקרה).
מר יונתן בייסקי, מנהל תחום בכיר (פרויקטים).
עו"ד טל איזנפלד סביר, ממונה (ייעוץ משפטי – נושאים צרכניים), בפועל
עו"ד איתנה פרשנר, מנהלת מחלקה בכירה (ייעוץ משפטי), בפועל
עו"ד רונית כהן, עוזרת ליועץ המשפטי
עו"ד ג'יאנה מטר, עוזרת ליועץ המשפטי
גב' אלינור כליפזאדה, ממונה כלכלה
ד"ר מיכל פיק חמו, מרכזת מעקב, בקרה ופיקוח
גב' מיטל אברג'יל, רכזת לשכה בכירה
מר אנטון טרבושנוי, מתמחה משפטי
גב' ליאורה ליבוביץ' ז"ל, מתמחה משפטית
חי-אל יהודה הרץ גרינוולד, סטודנט

חלק ב'

# מבנה ומגמות בתחום השידורים

חלק ב'

# 1. מפת שידורי הטלוויזיה בישראל

## 1.1. השידור הציבורי

**ערוצי תאגיד השידור הציבורי כאן 11** - בשנת 2017 חל שינוי בשידור הציבורי בישראל. בעבר, החל מראשית שידורי הטלוויזיה הציבורית בישראל (ולמעשה החל מתחילת שידורי הטלוויזיה בישראל) ועד לחודש מאי לשנת 2017, הופקו אלו על-ידי רשות השידור, על-פי חוק רשות השידור, התשכ"ה-1965 והיו כפופים לפיקוח המוסדות הציבוריים שמונו על-פי חוק זה.
ביום 11.08.2014 פורסם חוק השידור הציבורי הישראלי, התשע"ד-2014 (להלן: "חוק השידור הציבורי") אשר קבע כי ביום התחילה של החוק ייפסקו שידורי רשות השידור ויחלו שידוריו של תאגיד השידור הישראלי שהוקם לפי אותו חוק. יום התחילה של החוק נדחה מספר פעמים ובסופו של דבר החלו שידורי התאגיד בחודש **מאי 2017**.

**הטלוויזיה הלימודית** – במסגרת השידור הציבורי נכלל גם ערוץ טלויזיה לימודית שהופק על ידי יחידת סמך במשרד החינוך. ביום 11.08.2014 פורסם חוק השידור הציבורי, אשר קבע כי הטלוויזיה הלימודית תפסיק את שידוריה שנה ושלושה חודשים לאחר תחילת שידורי תאגיד השידור הישראלי והחל במועד זה יקיים תאגיד השידור הישראלי שידורים בערוץ לילדים ולנוער. ביום 14.8.2018, הפסיקו שידורי הטלוויזיה הלימודית ובמקומם החל התאגיד לשדר באפיק 23 תכנים לילדים ולנוער במסגרת ערוץ "כאן חינוכית". יצויין, כי בשנת 2020 קיבל שר התקשורת, הממונה על חוק השידור הציבורי, את עמדת המועצה (שניתנה בהחלטה מס' 4-17/2020 מיום 3.12.2020, בעקבות שימוע שפרסמה המועצה בהחלטה מס' 3-12/2020 מיום 24.09.2020) ואישר להוט וליס להעביר את שידורי ערוץ "כאן חינוכית" מאפיק 23 לאפיק 80, בסמוך לאפיקי ערוצי ילדים נוספים. כמו כן, בשנת 2021 אישרה המועצה ליס לשדר את ערוץ "כאן חינוכית" באופן לא מוצפן (החלטת מועצה מס' 1-11/2021 מיום 11.5.2021).

**ערוץ הכנסת** - הערוץ הופק ושודר עד ליום 31.7.2018 על-ידי חברת החדשות הישראלית בע"מ, מכוח רישיון שקיבלה מהמועצה, שהוארך ובהמשך מכוח צו ארעי שניתן בבית המשפט העליון במסגרת הליכים משפטיים שהתנהלו סביב המכרז שפרסמה המועצה למתן רישיון חדש לשידורים בערוץ (בג"ץ 5304/17). החל מיום

1.8.2018 הערוץ מופק ומשודר על ידי חברת ערוץ 10 כנסת ישראל בע"מ שזכתה במכרז הנ"ל ולאחר שנדחו העתירות שהוגשו נגד החלטת המועצה מיום 31.5.2018 בשבתה כוועדת מכרזים להכריז על הצעת חברת ערוץ 10 כנסת ישראל בע"מ כזוכה במכרז (בג"ץ 4587/18).

### 1.2. השידור המסחרי הפתוח

במהלך השנים, חל שינוי גם בשידור המסחרי הפתוח הפועל, בין היתר, בהתאם להוראות חוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, התש"ן-1990 (להלן: "חוק הרשות השנייה"). אחד השינויים חל בשנת 2017. כך, עד לחודש אוקטובר 2017, ערוץ 2 הופק בידי 2 חברות פרטיות בעלות זיכיון לשידורים על פי חוק הרשות השנייה (להלן: "**הזכייניות**") וערוץ 10 הופק בידי חברה פרטית בעלת רישיון לשידורים על פי חוק הרשות השנייה. בסוף חודש אוקטובר 2017, כאמור, פסקו שידורי ערוץ 2, והחל מיום 1.11.2017 שתי הזכייניות החלו להפיק שני ערוצים מסחריים פתוחים חדשים (ששודרו באפיקים 12 ו- 13) תחת רישיון שידורים חדש שהוענק להם על ידי הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, הפועלת על-פי חוק הרשות השנייה והמפקחת על הערוצים המסחריים. באותה עת, ערוץ 10 עבר לשדר באפיק 14.
בשנת 2018 התקיימו הליכים למיזוג בין רשת מדיה בע"מ (ששידרה באפיק 13) לבין ערוץ 10 (ששידר באפיק 14). המיזוג אושר ובחודש ינואר 2019 נפסקו השידורים באפיק 14 והערוץ המסחרי הפתוח הממוזג המשיך לשדר באפיק 13. יצויין, כי בשנת 2021 החל ערוץ מורשת לשדר באפיק 14.

### 1.3. השידור למנויים

שידורי **טלוויזיה רב-ערוצית** בכבלים ובלוויין כוללים עשרות ערוצי טלוויזיה שונים, מקומיים וזרים, ערוצי שמע, שידורים אינטראקטיביים ושידורי מכירה. שידורים אלה מופקים ומשודרים על-ידי בעלי רישיונות לשידורים לפי חוק התקשורת, ומצויים בפיקוח המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין.

בין הערוצים המשודרים בכבלים ובלוויין מצויים גם משדרי ערוצים אשר קיבלו עד שנת 2018 את רישיונות השידור שלהם במישרין מהמועצה ואשר רשאים לשדר פרסומות - הערוץ הייעודי בשפה הרוסית, הערוץ הייעודי למוזיקה ישראלית וים תיכונית, הערוץ הייעודי בשפה הערבית והערוץ הייעודי למורשת ישראל. ערוצים אלה

עברו לפיקוח הרשות השנייה בסמוך לאחר תיקון מס' 44 לחוק הרשות השנייה (כפי שכאמור התפרסם ברשומות ביום 25.2.2018) ועל פיו.

כיום ניתן גם לצפות בטלוויזיה רב ערוצית המועברת על גבי תשתית האינטרנט אך עניין זה אינו בסמכות המועצה.

### 1.4 מערך השידור הדיגיטאלי עידן פלוס (DTT)

מערך תחנות השידור הספרתיות - "עידן פלוס" - הוקם על-ידי מדינת ישראל ומתופעל על-ידי הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו כ"גורם מפעיל" המפיץ את השידורים הכלולים במערך. ככלל, הערוצים המשודרים על גבי המערך נשאו בשנת 2021 בעלות הפצתם בו. המסגרת הנורמטיבית לעניינו של מערך זה קבועה בחוק הפצת שידורים ובתקנות שהותקנו מכוחו, כגון תקנות הפצת שידורים באמצעות תחנות שידור ספרתיות (אמות מידה לשימוש במרבב) התשע"ו-2016.

במהלך השנים, חוק הפצת שידורים תוקן מספר פעמים ועוגנו בו, בין היתר, הוראות בעניין הפצה של ערוצים נוספים מעבר לערוצים המשודרים בו, לרבות מתן סמכות למועצה לפרסם מכרז לערוצים נושאיים, כהגדרתם בחוק שם, שיופצו על גבי המערך, כל עוד לא מונה למערך גורם מפעיל פרטי.

כמו כן, במסגרת תיקונים לחוק הפצת שידורים הוענקה סמכות למועצה לנהל מרשם של ספקי תכנים הזכאים לקבל הסכמה לשידור ברשת האינטרנט של השידורים המופצים בידי הגורם המפעיל.

ניתן לעיין במרשם ספקי התכנים שהגישו בקשה ונרשמו על ידי המועצה, במסגרת אתר האינטרנט של המועצה כחלק מאתר משרד התקשורת.

# 2. הרגולטורים האמונים על שוק השידורים

**בשנת 2021 היו אמונים שלושה גורמים על הסדרת תחום הטלוויזיה:**

**המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין**, הפועלת יחד עם מינהלת הסדרת השידורים לציבור, להסדרת תחום הטלוויזיה הרב-ערוצית בכבלים ובלוויין למנויים בישראל.

למדיניות המועצה ולהחלטותיה השפעה על עיצוב אופיו של שוק השידורים, לרבות על תחום היצירה הטלוויזיונית בישראל, על גורמי ההפקה, מפיקי הערוצים והתכנים ועל היוצרים השונים. להחלטות המועצה השפעה אף על שווקים משיקים ותעשיות מקבילות, כמו הקולנוע הישראלי, פעילות הערוצים המסחריים, מפיקי חדשות בכל הערוצים, אולפני הפקה ועריכה, חברות פיתוח, יישומים טכנולוגיים ואינטראקטיביים ועוד. לפיכך, מקפידה המועצה ככל הנדרש לקיים דו שיח עם כל הגורמים המעורבים במישרין ובעקיפין בענף השידורים, ובכלל זה בעלי הרישיונות, מפיקי ערוצים ותכנים, נציגי היוצרים ואחרים.

**הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו**, המסדירה את פעילות הערוצים המסחריים – בעבר ערוץ 2 ובהמשך ועד סוף חודש אוקטובר 2017 דובר על ערוץ 2 וערוץ 10. לאחר מכן, כאמור לעיל, החל מיום 1.11.2017 דובר על אפיק 12 (שידורי קשת בע"מ), אפיק 13 (רשת מדיה בע"מ) ואפיק 14 (ערוץ 10). בהמשך ומאז תיקון מס' 44 לחוק הרשות השנייה (כפי שפורסם כאמור ברשומות ביום 25.2.2018) מדובר גם על מי שהיו בעלי רישיונות ייעודיים ועברו בסמוך לאחר התיקון לפיקוח הרשות השנייה.
יוזכר, כאמור לעיל, כי בשנת 2018 התקיימו הליכים למיזוג בין רשת מדיה בע"מ ששידרה באפיק 13 לבין ערוץ 10 ששידר באפיק 14. המיזוג אושר ובחודש ינואר 2019 נפסקו השידורים באפיק 14 והערוץ הממוזג המשיך לשדר באפיק 13. בשנת 2021 החל ערוץ מורשת לשדר באפיק 14.

**מועצת תאגיד השידור הציבורי** – כאמור לעיל, בשנת 2017, החל תאגיד השידור הישראלי לשדר את שידוריו בטלוויזיה על פי חוק השידור הציבורי הישראלי, התשע"ד-2014. לתאגיד מועצה בת 12 חברים שתפקידה, בין היתר, לקבוע את מדיניות תאגיד השידור הישראלי ובכלל זה את מדיניות השידורים הכוללת ולפקח על ביצוע המדיניות שקבעה.

**גורמים נוספים** – משרד התקשורת, משרד האוצר, משרד המשפטים ורשות התחרות משפיעים אף הם, בתחומי סמכותם ותפקידם, על הרגולציה והשחקנים בשוק השידורים.

## 3. הטלוויזיה הרב-ערוצית בישראל

תחום השידורים עבר בשנים האחרונות שינויים מרחיקי לכת, הן בהיבט הכלכלי, הן בהיבט ההתפתחויות הטכנולוגיות והן מבחינת פתיחת תחום השידורים לתחרות.

הטלוויזיה הרב-ערוצית מהווה מרכיב בסל ההוצאות של מרבית משקי הבית בישראל והינה בעלת השפעה רבה על זמנו הפנוי של הציבור, ועל עיצוב דמותה של החברה הישראלית, גם כיום בעידן של ריבוי ערוצי תקשורת ומגוון תכנים הניתנים לצפייה במדיות שונות.

### 3.1. בעל הרישיון לשידורי כבלים - חברת HOT

חברות הכבלים התחילו את שידוריהן בשנת 1989.

החל מיום 1.1.2007, בעקבות אישור המועצה להליך מיזוגם של תשעת בעלי הרישיונות הכלליים לשידורי כבלים לכדי חברה אחת, פועלת בישראל רק בעלת רישיון כללי אחד לשידורי כבלים: הוט - מערכות תקשורת בע"מ (לשעבר חברת מת"ב).

ביום 04.05.2017, האריכה המועצה את רישיון השידורים שלהוט, שעמד לפקוע, וזאת עד ליום 30.04.2027 [החלטת מועצה מספר 1-10/2017 מיום 04.05.2017. ראו לעניין זה גם החלטת מועצה מספר 1-9/2017].

בעלי המניות המחזיקים, במישרין, בחברת "**הוט - מערכות תקשורת בע"מ**", נכון לסוף שנת 2021, הינם:

| | |
|---|---|
| קול החזקה בע"מ | 69% |
| ה. הדרוס בע"מ | 31% |

### 3.2. בעל הרישיון לשידורי לוויין - חברת yes

חברת "**די.בי.אס שירותי לוויין (1998) בע"מ**", המכונה יס החלה את שידוריה בשנת 2000.

ביום 1.12.2022 במסגרת החלטה מס' 1-14/2022 המליצה המועצה לשר התקשורת להאריך את רישיונה של יס וזה אכן הוארך עד ליום 28.2.2026 (עם אפשרויות הארכה נוספות).

בעלת המניות, במישרין, בחברת "**די.בי.אס שירותי לוויין (1998) בע"מ**", נכון לסוף שנת 2021, הינה:

| | |
|---|---|
| בזק החברה הישראלית לתקשורת | 100% |

יצויין, כי בשנת 2023 שינתה החברה את שמה ל"יס שרותי טלוויזיה ותקשורת בע"מ".

## 4. ערוצים המשודרים בטלוויזיה הרב-ערוצית

### 4.1. ערוצי חובה

על פי חוק התקשורת ומכוחו ישנם ערוצים אשר חברות הכבלים והלוויין מחויבות להעביר. מדובר ככלל בשידורי טלוויזיה המועברים על-פי חוק והניתנים לקליטה חופשית ובלתי מוצפנת. על ערוצים אלה נמנים בין היתר ערוצי השידור הציבורי המופקים על ידי תאגיד השידור הישראלי - ערוץ כאן 11, ערוץ 33 בשפה הערבית והטלוויזיה החינוכית (שבמהלך שנת 2020 עברה באישור שר התקשורת ולאחר החלטת מועצה בעניין מאפיק 23 לאפיק 80 כאמור); הערוצים המסחריים המשדרים מכוח חוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו - ערוץ 12 (שידורי קשת), ערוץ 13 (שידורי רשת) וערוץ 10 באפיק 14 (שידר עד ינואר 2019); ערוצים נוספים שהיו בעבר בפיקוח המועצה (וכונו אז "ערוצים ייעודיים"): ערוץ 9- ישראל פלוס, בשפה הרוסית, ערוץ 24- מוזיקה ישראלית וים תיכונית, ערוץ 20- מורשת ישראל (שבשנת 2021 עבר לשדר באפיק 14), וערוץ בשפה הערבית – המשדר בין היתר באפיק 30 בכבלים ובלוויין – וזאת בהתאם להוראות להמשך שידור ערוצים אלו שנקבעו בתיקון מס' 44 לחוק הרשות השנייה; ערוץ הכנסת ושידורי רדיו באפנון תדר (FM).

### 4.2. ערוצים ייעודיים

הערוצים הייעודיים הוקמו כערוצים מסחריים המבוססים על פרסומות במסגרת שידורי הכבלים והלוויין, והם נועדו לתת מענה למחסור בביטוי טלוויזיוני לתחומים מסוימים ולקבוצות אוכלוסייה מסוימות. במסגרת תיקון מס' 44 לחוק הרשות השנייה, התאפשר לערוצים הייעודים אשר קיבלו את רישיונותיהם לפי חוק התקשורת, להפוך לבעלי רישיונות לפי חוק הרשות השנייה ולעבור, בהתאם לכך, לפיקוחה של הרשות השנייה. כמו כן, נקבעו בתיקון מס' 44 לחוק הרשות השנייה הוראות שונות לגבי המשך שידור ערוצים אלה בכבלים ובלוויין. לפיכך, ערוצים אלה ממשיכים להיות משודרים בטלוויזיה הרב ערוצית בכבלים ובלוויין ולכן הם הוזכרו גם לעיל.

### 4.3. רישיונות מיוחדים לשידורי כבלים

#### 4.3.1. כללי

המנגנון להענקת רישיונות מיוחדים לשידורי כבלים נקבע לראשונה בתיקון 25 לחוק התקשורת בשנת 2001.

רישיון מיוחד לשידורי כבלים הינו רישיון לשידור ערוץ יחיד, אשר מתבקש ישירות על-ידי מפיק הערוץ ומוענק על-ידי המועצה. בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים מחויב להעביר את שידורי בעל הרישיון המיוחד ובעל הרישיון המיוחד מחויב בגין כך לשלם דמי שימוש בעד העברת שידוריו על-פי מנגנון הקבוע בחוק. ההתקשרות לרכישת הערוץ יכולה להיעשות ישירות בין המנוי לערוץ והאחריות בכל הנוגע לתוכן הערוץ הינה של הערוץ עצמו.

במהלך השנים המועצה קיבלה מספר החלטות בעניין בהתאם לסמכויותיה וכן קבעה הוראות מדיניות בעניין כפי שפורט בדו"ח זה לעיל.

#### 4.3.2 ערוצים בעלי רישיונות מיוחדים

בשנים האחרונות ובכלל כך בשנת 2021 פעל רק בעל רישיון אחד המחזיק ברישיון מיוחד - חברת כ.י.ד ערוץ הקניות בע"מ, שהנה בעלת רישיון מיוחד לשידורי כבלים לשידור של ערוץ הקניות בטלוויזיה (להלן: "**ערוץ הקניות**"). ערוץ הקניות פועל ברישיון מאז שנת 1995 בגלגולים שונים – בתחילה, שר התקשורת הוא שנתן רישיון

שידורים לערוץ הקניות, ובהמשך האריך השר את הרישיון בהמלצת המועצה. רישיון זה הסתיים בסוף שנת 2007. בשנת 2008 החליטה המועצה ליתן לערוץ הקניות רישיון מיוחד לשידורי כבלים לשידור של ערוץ הקניות שתוקפו היה ל- 10 שנים [החלטת מועצה מס' 3-6/2008 מיום 14.2.2008]. מאז הערוץ משודר בשידורי חברת הוט מכוח רישיונו, ובשידורי חברת יס מכוח הסכם בין הערוץ לחברת יס.

בשנת 2017, החליטה המועצה לתקן את תקופת הרישיון ל- 11 שנים [החלטת מועצה מס' 1-23/2017 מיום 28.12.2017], כך שתוקפו הוארך למעשה עד פברואר 2019.

ביום 12.2.2019 החליטה המועצה לקבל את בקשת ערוץ הקניות להארכת תוקף הרישיון, והורתה על הארכת תוקף הרישיון ב- 6 שנים נוספות, עד ליום 14.2.2025 [החלטת מועצה מס' 1-4/2019 מיום 12.2.2019].

בשנת 2021 לאחר שקבעה הוראות בעניין תוקף ערבות הרישיון של הערוץ החליטה המועצה על הפחתת סכום ערבות (ראו החלטת מועצה מס' 4-7/2021 מיום 25.2.2021 והחלטת מועצה מס' 2-14/2021 מיום 9.8.2021). יצויין, כי בחודש יולי 2024 אישרה המועצה את הפסקת שידורי הערוץ בכפוף לעמידה בהוראות הרישיון בעניין.

## 4.4 משדר חדשות בין-לאומי

ביום 08.06.2017, פורסם ברשומות[2] תיקון מס' 65 לחוק התקשורת שהוסיף את סעיף 3כ6 לחוק התקשורת אשר העניק למועצה סמכויות ליתן רישיון לשידור ערוץ חדשות בין-לאומי למשדר ערוץ חדשות בין-לאומי ולהתקין כללים בעניין.

"משדר ערוץ חדשות בין-לאומי" על פי החוק, הוא "מי שמשדר חדשות ותכניות בענייני היום המיועדים בעיקרם לשידור מחוץ לישראל, בשפה שאינה עברית ושאינם מלווים בכתוביות בעברית, והוא תאגיד הרשום בישראל ואם אינו תאגיד רשום כאמור – שידוריו הופקו ונערכו, כולם או חלק ניכר מהם, בישראל".

בהתאם לסעיף 3כ6(ג) לחוק, המועצה רשאית לתת רישיון לשידור ערוץ חדשות בין-לאומי למשדר ערוץ חדשות בין לאומי (כמוגדר לעיל) בהתקיים תנאים מסוימים המנויים בסעיף 3כ6(ג) לחוק ובסעיפים קטנים נוספים במסגרת סעיף 3כ6.

[2] ס"ח תשע"ז מס' 2642 מיום 8.6.2017 עמ' 982

עוד קובע החוק, כי ככל שתעניק המועצה למשדר ערוץ חדשות בין-לאומי, רישיון מכוח סעיף 3כ6 לחוק התקשורת, יהיו רשאים בעלי הרישיונות (הוט ויס), להעביר למנוייהם, את שידוריו של בעל הרישיון לשידור ערוץ חדשות בין-לאומי, בכפוף לאישור המועצה וליתר תנאי החוק.

בנוסף החוק קובע כי המועצה תקבע כללים כדי להבטיח שמירב הזיקות של משדר ערוץ חדשות בין-לאומי אינן לישראל, ואת קיום הוראות סעיף 2כ6(ה) לחוק התקשורת (הקובע דרישה לשידורי חדשות מדויקים, מהימנים ומאוזנים).

למעשה החוק דרש, כי המועצה לא תיתן רישיון לשידור ערוץ חדשות בין-לאומי למשדר ערוץ חדשות בין-לאומי אלא לאחר שקבעה כללים ראשונים כאמור לעיל.

בהתאם, המועצה התקינה את כללי התקשורת (בזק ושידורים)(מרב הזיקות של בעל רישיון לשידור ערוץ חדשות בין לאומי ודיוק, מהימנות ואיזון בשידוריו), התשע"ח-2018, אשר פורסמו ברשומות בנוסח המחייב ביום 21.03.2018 (החלטת מועצה מס' 2-23/2017 מיום 28.12.2017 לאחר קיום שימוע פומבי במסגרת החלטת מועצה מס' 2-19/2017 מיום 23.11.2017).

בנוסף, התיקון לחוק הקנה למועצה סמכות כללית לקבוע כללים לעניין בעל רישיון לשידור ערוץ חדשות בין-לאומי, ובכלל זה לעניין הליכים למתן רישיון לשידור ערוץ חדשות בין-לאומי ולביטולו ולעניין חובותיו של בעל רישיון כאמור לדווח למועצה ואופן הדיווח. ואכן בשנת 2018, התקינה המועצה גם את כללי התקשורת (בזק ושידורים)(הליכים ותנאים למתן רישיון למשדר חדשות בין-לאומי, ולאישור התקשרויותיו עם בעלי רישיון לשידורים אודיו ויזואליים), התשע"ח-2018, אשר פורסמו ברשומות בנוסח המחייב ביום 18.06.2018 (החלטת מועצה מס' 1-9/2018 מיום 22.05.2018 לאחר קיום שימוע פומבי במסגרת החלטת מועצה מס' 1-8/2018 מיום 06.05.2018).

במהלך שנת 2018, אישרה המועצה את בקשת חברת "חדשות המזרח התיכון בע"מ", והעניקה לה שלושה רישיונות לשידור ערוצי חדשות בין-לאומיים בשפות ערבית, אנגלית וצרפתית, המוכרים בשמם המסחרי i24news. כמו כן, אישרה המועצה את התקשרותה של החברה עם בעל רישיון כללי לשידורי כבלים, בהמשך לשימוע שפרסמה בעניין - ראו החלטות מועצה מס' 2-13/2018א ומס' 2-13/2018ב מיום

26.07.2018 וכן החלטת מועצה מס' 1-11/2018 מיום 13.6.2018 (יצויין, כי במהלך שנת 2024 הודיע החברה כבעלת רישיון לשידור ערוץ חדשות בין-לאומי, בין היתר, על הפסקת שידורי הערוץ בערבית אך ביקשה כי רישיונו לא יבוטל נוכח אפשרות חידוש שידוריו בהמשך והמועצה קבעה כי תוגש הודעת עדכון נוספת בעניין עד ליום 1.1.2025).

חלק ג'

# מדיניות והסדרה

חלק ג'

# פתח דבר

בראשית שנת 2021 עוד ניכרו במשק בכלל ובשוק השידורים בפרט השפעות מגפת הקורונה שפרצה בעולם בשנת 2020 והוראות הסגרים שניתנו באותה עת. על כן, גם בשנת 2021, בדומה לשנת 2020, התקבלו מספר החלטות של המועצה שנועדו לאפשר לחברות המפוקחות להתמודד ביתר קלות עם השפעותיה הבלתי צפויות של המגפה כפי שיפורט עוד בפרק זה מטה.

# 1. בעלי רישיונות רב-ערוציים

## 1.1. הפקות מקומיות

### 1.1.1. כללי

המועצה מייחסת חשיבות רבה להפקות המקומיות ולעמידת בעלי הרישיונות בחובות שנקבעו ברישיונות ובכללים בעניין זה. בעידן של ריבוי ערוצים קיים חשש כי התרבות הישראלית תעלם בין מאות אלפי שעות הסרטים ותוכניות הטלוויזיה הזרות, ומכאן החשיבות שבהפקת תכני טלוויזיה ישראליים, שהינם בעלי השפעה על עיצוב השפה והתרבות הישראלית.

חוק התקשורת קובע כי על בעלי הרישיונות להשקיע בכל שנה סכום שבין 8% ל- 12% מהכנסותיהם השנתיות מדמי מנוי בהפקה או רכישה של הפקות מקומיות לשידור ראשוני. השיעור המדויק נקבע על-ידי המועצה, בהתחשב, בין היתר, במצבן הכלכלי של החברות.

### 1.1.2. שיעור ההשקעה בהפקות מקומיות –

לאורך השנים קבעה המועצה כי שיעור ההשקעה בהפקות מקומיות יעמוד על 8% מההכנסות השנתיות מדמי מנוי של בעלי הרישיונות.

בהחלטת מועצה מס׳ 1-15/2015 מיום 12.11.2015, קבעה המועצה, בין היתר, כי החל משנת 2017 ואילך ישקיע כל אחד מבעלי הרישיונות סכום כספי בשיעור שלא יפחת מ- 9% (תשעה אחוזים) מהכנסותיו השנתיות מדמי מנוי וזאת כל עוד לא ניתנה החלטת מועצה המורה אחרת, וכל עוד לא הייתה ירידה בהכנסות החברה או במצבת המנויים של כל אחת מהחברות, וזאת בהתאם לנוסחה שנקבעה באותה החלטה.

מועד התחילה של החלטה זו נדחה על ידי המועצה מספר פעמים כל פעם בשנה אחת. גם עובר לשנת 2021 קבעה המועצה כי המועד ידחה בשנה נוספת כך שבשנת 2021 נותר שיעור ההשקעה על 8% מהכנסות בעלי הרישיונות מדמי מנויי (ראו החלטת מועצה מס׳ 1-17/2020 מיום 3.12.2020)[3].

עבור חברת הוט סכום זה עמד בשנת 2021 על סך של 107,943,363 ₪ ועבור חברת יס על סך של 96,240,972 ₪ (סה״כ עבור שתי החברות סכום חובת ההשקעה הינו 204,184,335 ₪).

לחברת הוט הוכרה בשנת 2021 השקעה בסכום של 117,508,441 ₪ (סכום העולה על גובה החובה שתואר לעיל).

לחברת יס הוכרה השקעה בשנת 2021 בסכום של 99,267,068 ₪ (סכום העולה על גובה החובה שתואר לעיל).

בכל הנוגע לדרמה ולתעודה (״סוגות מורכבות״) הוכרו להוט וליס בשנת 2021 ביחד השקעות על סך 156,637,125 ₪.

היקף זה של הכרה בדרמות וסרטי תעודה עולה בהרבה על חובת ההשקעה שנקבעה על-ידי המועצה לסוגות אלו, והוא מציב את הוט ויס כמפיקות מובילות בתחומים אלה. לעמידתן בכלל חובות ההשקעה שנקבעו על ידי המועצה ראו חלק ד׳ לדו״ח זה להלן.

### 1.1.3. כללי ההפקות המקומיות

מערכת הכללים החלה על חובות ההשקעה של בעלי הרישיונות בתחום ההפקות המקומיות גובשה לראשונה בשנת 2002, אך היא עודכנה מאז מספר פעמים. הכללים חלים על חברת הוט החל משנת 2003 ועל חברת יס החל משנת 2004.

העקרונות המרכזיים שנקבעו במסגרת כללי ההפקות המקומיות של המועצה הינם (רשימה בלתי ממצה):

1. השקעה בהפקות מקומיות תוכר רק אם היא שודרה בערוצים שהופקו בישראל;

[3] לשלמות התמונה יצויין, כי בשנת 2021 במסגרת החלטת מועצה מס׳ 2-20/2021 מיום 14.12.2021 החליטה המועצה על דחיה נוספת של שנה במועד התחילה של ההחלטה להעלות את שיעור ההשקעה ל- 9% וכך גם הוחלט בשנים שלאחר מכן. כיום מועד התחילה של אותה החלטה קבוע לשנת 2025.

2. חיוב בעלי הרישיונות להשקיע לפחות 50% מסכום ההשקעה בתכניות דרמה ותעודה;
3. חיוב בעלי הרישיונות להשקיע לפחות 50% מסכום ההשקעה בהפקות המשודרות בערוצים חיצוניים וקביעת מכסה מרבית להשקעה בערוץ בודד;
4. חיוב בעלי הרישיונות להשקיע לפחות 50% מסכום ההשקעה בהפקתן או ברכישתן של הפקות מקומיות שישודרו במקבץ השידורים הבסיסי ובהפקות בערוצים לגיל הרך ובערוצי ילדים ונוער המשודרים במקבץ השידורים הבסיסי;
5. חיוב בעלי הרישיונות להשקיע שיעור מינימאלי מסכום ההשקעה בערוצים לגיל הרך, לילדים ולנוער, כאשר לפחות שליש משיעור זה נועד לשמש להפקת סוגה מורכבת כגון סדרות דרמה וסרטי תעודה;
6. התרת שידור הפקות מקומיות, גם כאלה המיועדות לגיל הרך, לילדים ולנוער, בבלעדיות, בכפוף למספר תנאים;
7. העמדת תנאים להכרה בהשקעת בעלי הרישיונות בסרטי קולנוע ישראליים.

כמו כן במסגרת הכללים נקבע כי על בעל הרישיון לקיים את השידורים בערוציו בחגי ישראל ובימי זיכרון ואבל במתכונת ההולמת את אופיים. כמו כן על פי הכללים נדרש בעל הרישיון בחגי ישראל ובימי זיכרון להקצות זמן שידור נאות לשידורים הנותנים ביטוי להוויה הישראלית ולמורשת ישראל בהקשר למועדים האמורים, שחלקו הארי נדרש לשידור בערוצים לילדים ונוער בחבילת הבסיס וחלקו אף נדרש להיות בשידור ראשוני.

בשנת 2021 פרסמה המועצה שימוע ציבורי בעניין תיקון הכללים בכל הנוגע לשידור הפקות מקומיות במסגרת שידורים לפי דרישה (החלטת מועצה מס' 1-7/2021 מיום 25.2.2021). במסגרת שימוע זה שקלה המועצה לתקן את הכללים כך שלצורך בחינת העמידה בחובות השקעה תתאפשר בתנאים מסויימים הכרה גם בהפקות מקומיות המשודרות בשידור ראשוני בשידורים לפי דרישה (VOD), בדומה להכרה בהפקות מקומיות המשודרות בשידורים מוספים (שימוע המשך בעניין פורסם בשנת 2022).

כמו כן, בשנת 2021 אישרה המועצה את ערוץ "יס קומדי" כערוץ מתאים לשיבוץ הפקות מקומיות לנוער (החלטת מועצה מס' 3-9/2021 מיום 25.3.2021).

בנוסף, בשנת 2021 התקינה המועצה את כללי הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו (תכניות ממומנות של בעל רישיון כללי לשידורי כבלים או בעל רישיון לשידורי לוויין), התשפ"ב-2021, במסגרת החלטה מס' 3-16/2021 מיום 2.9.2021, שניתנה בהמשך לשימוע ציבורי שקיימה המועצה בעניין בהחלטת מס' 3-17/2021 מיום 22.7.2021.

מדובר בכללים חדשים בהם נקבעו תנאים שבהם יצטרכו לעמוד בעלי הרישיונות לשם קבלת מימון להפקות מקומיות קנויות מסוגה של תכנית דרמה או סרט תעודה, מכספים שהתקבלו מתשלומים כמפורט בסעיף 62ו לחוק הרשות השניה ובהתאם להחלטת שר התקשורת, מיום 1.2.2021 בעניין: "אמות המידה לקביעת יחס חלוקת תשלומים למימון הפקות מקומיות קנויות מסוגה עילית/ מורכבת- החלטה", לה ניתנה בהמשך הסכמת שר האוצר.

## 1.2. שידורים לילדים

### 1.2.1. כללי

המועצה רואה חשיבות מרובה בשידורים המופנים לילדים ונוער, לרבות תכניות לגיל הרך. אף כי בדרך כלל נמנעת המועצה מהתערבות בתכנים המשודרים על-ידי בעלי הרישיונות, הרי שבכל הנוגע למשדרים המיועדים לילדים או כאלה העלולים לפגוע בילדים, היא משקיעה חשיבה רבה בשאלת הרגולציה הראויה.

מלבד ההוראות הנוגעות לסימון וסיווג משדרים, קבועות בכללי התקשורת הוראות הנוגעות להתאמת התוכן המשודר לקהל היעד ונקיטת אמצעי הגנה במשדרים מסוימים. כך למשל, מטילים כללי התקשורת חובה על בעלי הרישיונות לקבוע את מועדי השידור של התכנים המשודרים בערוצים השונים לפי נושאיהם או תכנם, בהתחשב בגילם של הצופים. עוד קובעים הכללים כי לפני השעה 22:00 לא ישודר משדר או קדימון הכולל ביטויים חזותיים, מילוליים או קוליים קשים או בוטים של אלימות, מין או סבל, או משדרים מושאי חיקוי. בכל הנוגע למשדרים העלולים לשמש מושא של חיקוי לילדים או לנוער, בנסיבות בהן חיקוי כאמור עלול לגרום נזק גופני או נפשי למחקים או לבני אדם אחרים, הוטלה על החברות חובה לשדר עובר לשידור ובמהלכו אזהרה בדבר הנזק הצפוי כתוצאה מן החיקוי.

עוד בעניין שידורים לילדים יוזכר, כאמור לעיל, כי על פי כללי התקשורת נדרש בעל הרישיון בחגי ישראל ובימי זיכרון להקצות זמן שידור נאות לשידורים הנותנים ביטוי

להוויה הישראלית ולמורשת ישראל בהקשר למועדים האמורים, שחלקו הארי נדרש לשידור בערוצים לילדים ונוער בחבילת הבסיס וחלקו אף נדרש להיות בשידור ראשוני.

אף שהמועצה אינה מחליפה את ההורים בפיקוח יומיומי על המשדרים בהם צופים ילדיהם, היא מסייעת להם במציאת פתרונות אשר יאפשרו לקיים בקרה אפקטיבית על התכנים בהם צופים הילדים.

יצויין, כי בשנת 2017 החליטה המועצה על חידוש הפורום לשידורי טלוויזיה לילדים ולבני נוער (החלטת מועצה מס' 8-3/2017 מיום 2.2.2017) וכן הוחלט באותה עת על מתווה פרס לעידוד הפקות מקומיות לילדים ולנוער (החלטת מועצה מס' 9-3/2017 מיום 2.2.2017) עניינים אלה יפורטו עוד בהמשך.

### 1.2.2. סיווג וסימון משדרים

על-מנת למנוע צפייה בתכנים מזיקים ולאפשר פיקוח נאות ואפקטיבי של ההורים נקבעו הוראות שונות בחוקים, תקנות וכללים המסדירים את הנושא.

**חוק סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים, התשס"א-2001**, קובע כי משדרי טלוויזיה הכוללים ביטויים חזותיים, מילוליים או קוליים של אלימות, מין או אכזריות, או שעלולים לעודד עבריינות או שימוש בסמים מסוכנים, יסומנו כמשדרים אשר אינם ראויים לצפיית בני גיל מסוים ומטה. חובת הסימון חלה על חברת הוט ועל חברת יס החל מחודש אוקטובר 2003.

המשדרים החייבים בסימון מחולקים לשלוש קבוצות, בהתאם לתוכנם: משדרים שאינם ראויים לצפייה לגילאי 8 ומטה, משדרים שאינם ראויים לצפייה לגילאי 14 ומטה, ומשדרים שאינם ראויים לצפייה לגילאי 18 ומטה. רמת סיווגם של התכנים נקבעת על-פי שלושה מאפיינים של תכני השידורים: מין ופורנוגרפיה, אלימות ואכזריות וחשש לעידוד עבריינות או שימוש בסמים מסוכנים. סיווג המשדרים לקבוצות הגיל השונות נעשה על-פי מאפייניו של כל משדר. משדרים המכילים רמות שונות של מאפייני מין, אלימות, עידוד עבריינות ושימוש בסמים, מסומנים באופן שונה בהתאם לאמות המידה שנקבעו על ידי שר התקשורת בתקנות סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים, התשס"ג-2002 (להלן: "תקנות הסיווג").

להלן ההוראות העוסקות באופן הסיווג:

| מאפייני הסוג (*) | | | |
|---|---|---|---|
| רמת סיווג | מין ופורנוגרפיה | אלימות (**) ואכזריות | חשש לעידוד עבריינות או שימוש בסמים מסוכנים |
| המישדר אינו ראוי לצפיה לגילאי 8 ומטה | המישדר כולל עירום בהקשר מיני או פעילות מינית, במרומז. | המישדר כולל הצגה כלשהי של סצינות אכזריות ואלימות. | המישדר כולל התייחסות כלשהי לשימוש בסמים, אף בלא פירוט אופן השימוש, לרבות בהקשר ביקורתי. |
| המישדר אינו ראוי לצפיה לגילאי 14 ומטה | המישדר כולל עירום בהקשר מיני או פעילות מינית מפורטים, או אלימות מינית במרומז. | המישדר כולל סצינות אכזריות ואלימות, גם אם באופן שאינו מעודד אכזריות או אלימות, שלא בהקשר ביקורתי. | המישדר כולל סצינות הכוללות שימוש בסמים, גם אם באופן שאינו מעודד שימוש בהם, למעט בהקשר ביקורתי. |
| המישדר אינו ראוי לצפיה לגילאי 18 ומטה | המישדר כולל אלימות מינית או תכנים פורנוגרפיים המיועדים במהותם לעודד גירוי מיני, לרבות הצגה מפורשת של יחסי מין מלאים או חלקיים. | המישדר כולל סצינות אלימות ואכזריות ברמה ובהיקף ניכרים, או סצינות שיש בהן כדי לעודד אכזריות או אלימות. | המישדר כולל תכנים אשר יש חשש סביר כי יעודדו עבריינות או שימוש בסמים. |

(*) בהתייחס לביטויים חזותיים, מילוליים או קוליים הנכללים במישדר.

(**) "אלימות" – לרבות שימוש באלימות מילולית (שפה בוטה).

סימוני הסיווג מופיעים על מרקע הטלוויזיה בתחילת המשדרים ובמהלכם, ובשידור הדיגיטלי בכבלים ובלוויין, גם ברצועת המידע האינטראקטיבית.

במהלך השנים המועצה המליצה לערוך תיקונים כאלה ואחרים בתקנות הסיווג (החלטה מס' 2-17/2009 מיום 9.7.2009; החלטה מס' 1-15/2016 מיום 17.3.2016 (סעיף ד' להחלטה)). המלצות אלה טרם אומצו.

**כללי סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים (שידור פרסומות וקדימונים ומתן התראה), התשס"ה-2005**, מתייחסים לשיבוצם של קדימונים במהלך התוכניות ונקבעו על-ידי המועצה על-מנת למנוע קידומם של תכנים בלתי הולמים לילדים במסגרת תכניות המופנות לילדים. לפי כללים אלה, קדימונים לסרטים ותוכניות אשר אינם מתאימים לצפיית ילדים (המסומנים 8+, 14+ או 18+) לא ישודרו במהלך משדר המופנה לילדים ובני נוער שגילם מתחת לגיל אשר בסימון.

המועצה חייבה את חברת הוט ואת חברת יס לאפשר חסימת תכנים בהתאם לקטגוריות סיווגם. בהתאם למדיניות זו, מאפשרות החברות לכל מנוייהן הדיגיטליים בכבלים ובלוויין לחסום כל תוכן המסומן בסיווג הקבוע בתקנות הסיווג. המנויים יכולים אף לחסום לצפייה ערוצים שלמים באמצעות השלט הדיגיטלי.

עוד בהקשר זה יצויין, כי בהחלטת מועצה מס' 5-2/2011 מיום 10.2.2011, קבעה המועצה כי ניתן יהיה לשדר החל משעה 20:30 באפיק תעודה שאושר ע"י יו"ר המועצה, משדרי תעודה המכילים ביטויים חזותיים, מילוליים או קוליים קשים או בוטים של אלימות, מין או סבל, ובלבד שהתכנים האמורים במשדר אינם מוצגים בהקשר "חיובי" ושהאמור לא יחול על קדימון הכולל תוכן כאמור.

כמו כן, נקבע, כי ככל שראה יו"ר המועצה לגבי משדר תעודה המכיל ביטויים כאמור, בין ששודר ובין שטרם שודר, כי קיים חשש ששידורו לפני השעה 22:00 באפיק תעודה עלול לפגוע בילדים ונוער, יורה לגבי אותו משדר כי האמור בהחלטה זו לא יחול לגביו. בהחלטה גם נקבע, כי ככל ששודר משדר כאמור לפני השעה 22:00, תשודר עובר לשידורו ובמהלכו אזהרה, קולית או חזותית, כי המשדר מכיל תכנים קשים או בוטים שאינם מומלצים לצפיית ילדים כשנוסח האזהרה יובא לאישור יו"ר המועצה בטרם השידור.

בנוסף, כאמור לעיל, יוזכר כי כללי התקשורת קובעים הוראות לגבי שעות שידור משדרים בהתאם לנושאיהם ותוכנם, ובהתחשב בגיל הצופים, ואת הצורך בזיהוי משדר שעשוי לשמש מושא חיקוי לילדים ובני נוער.

### 1.2.3. הפורום לאתיקה בשידורי ילדים

בשנת 2008 יזמה המועצה הקמת פורום לאתיקה בשידורי ילדים בהשתתפות אנשי מקצוע המתמחים בתחום, יחד עם מפיקי התוכן והערוצים לילדים ולנוער, במטרה להגיע להבנה ולנסח עקרונות אתיקה, שיאומצו וייושמו וולונטרית על-ידי מפיקי הערוצים לילדים ונוער, ויביאו לשיפור איכות התכנים הטלוויזיוניים בערוצים אלה והתאמתם המרבית לצפיית ילדים.

הפורום החליט לאמץ ולאשרר את האמנה משנת 2002 שנוסחה ע"י ועדה בראשות פרופ' דפנה למיש ואומצה על-ידי הערוצים שפעלו אז, ולהוסיף עליה. החלטת הפורום, בדבר אימוץ ואשרור האמנה והוספה עליה נתקבלה פה אחד על-ידי כל

המשתתפים שכללו את נציגי חברות "הוט" ו"יס", ערוץ הילדים, לוגי, ניקלודיאון, Jetix, ג'וניור, בייבי, הופ!, לולי ועוד.

האמנה מ-2002 כללה 5 עקרונות אותם התחייבו המפיקים לקדם ו-5 עקרונות אותם יש למנוע. העדכון המרכזי עליו החליט הפורום הוא מחויבות ליישם את עקרונות האמנה גם על אתרי האינטרנט והפלטפורמות האינטראקטיביות, וזאת בשל חשיבותה של רשת האינטרנט ולאור השימוש הנרחב שעושים בה הילדים, כמו גם בפלטפורמות האינטראקטיביות.

בנוסף, החליט הפורום על המשך פעילותו באופן קבוע מדי שנה, ועל ביצוע מעקב על יישום עקרונות האתיקה ע"י ערוצי הילדים והנוער, ועריכת דיונים נוספים של הפורום בשאלות עקרוניות שונות כגון ייצוג מגדרי ושידור בשעת חירום.

בשנת 2015 הוחלט כי יש לעדכן את האמנה לשידורי ילדים וזאת כדי למלא שתי מטרות:

- לכלול את השינויים בעולם שידורי הילדים לאורך השנים.
- להפוך את האמנה לאמנה שיתופית, כדי שחלק מהאחריות הפיקוחית תועבר מהמועצה לגורמים המשדרים.

לצורך מילוי מטרות אלו גויסה למועצה יועצת אקדמית שהכינה טיוטה של האמנה, לאחר ביצוע עבודת מחקר אקדמית. ביום 8.11.2015 הוצגה הטיוטה לגורמים הרלוונטיים בשוק שידורי הילדים שיצרו ועדת היגוי, ביחד עם עובדי המועצה, לצורך יצירת האמנה המחודשת. האמנה החדשה נחתמה על-ידי יו"ר המועצה, נציגי הגופים המפוקחים ונציגי הגופים המשדרים שידורי ילדים ביום 31.3.2016 לאחר שאושרה על ידי המועצה בהחלטת מועצה מס' 1-5/2016 מיום 17.3.2016. במסגרת אותה החלטה, הוסיפה וקבעה המועצה כי יוקם פורום שיהיה אחראי, בין היתר, על מעקב אחרי יישום הוראות האמנה על ידי הגופים המשדרים. באותה החלטה גם אישרה המועצה מתווה לעריכת תחרות שנתית של המועצה ומתן פרס כספי לזוכה בתחרות לשם עידוד ותמרוץ הפקות לילדים ולבני נוער ברוח האמנה ועקרונותיה.

בשנת 2017 במסגרת החלטת מועצה מס' 8-3/2017 מיום 2.2.2017 קבעה המועצה את תקנון פעילותו של הפורום ובהחלטה מס' 9-3/2017 מיום 2.2.2017 קבעה המועצה

את מתווה התחרות לחלוקת פרס שנתי לשם עידוד ותמרוץ הפקות מקומיות לילדים ולנוער בישראל.

בשנת 2018 העניקה המועצה לראשונה פרס וציון לשבח לתוכניות טלוויזיה מצטיינות לגיל הרך, לילדים ולנוער לשנת 2017-2018, לאחר פרסום קול קורא ובהתאם למתווה התחרות לחלוקת פרס שנתי.

בשנת 2019 ובעקבות לקחים שהפיקה המועצה בעקבות חלוקת הפרס לראשונה, ולקראת חלוקת פרס נוסף, ערכה המועצה תיקונים מסוימים למתווה התחרות - החלטת מועצה מס' 2-12/2019 מיום 19.9.2019 (להלן: "**החלטת מתווה הפרס המתוקן**"). החלטה בעניין פרסום קול קורא לקבלת הצעות להגשת מועמדות לפרס לשנת 2019 בהתאם להחלטת מתווה הפרס המתוקן נתקבלה ביום 30.1.2020 (החלטת מועצה מס' 2-1/2020) ובהמשך, לאחר בחינת המועמדויות שהוגשו בהתאם לקול הקורא, החליטה המועצה על תכנית זוכה בפרס (החלטת מועצה מספר 2-9/2020 מיום 25.6.2020). בשל סיבות שונות לרבות מגיפת הקורונה שפשטה בעולם ובישראל, טרם הוענק הפרס. כמו כן, לא פורסמו קולות קוראים נוספים.

## 1.3. שידורי ספורט

**<u>קביעת מדיניות עקרונית לשידורי ספורט</u>**

במהלך השנים פרסמה המועצה מספר מסמכי מדיניות בתחום זה של שידורי ספורט.

כך, כמוזכר לעיל, בשנת 2009, לאחר שערכה שימוע פומבי בעניין, ניתנו על ידי המועצה שתי החלטות מדיניות מרכזיות בתחום שידורי הספורט, שתיקנו והוסיפו על החלטות קודמות של המועצה, כדלקמן:

1. מדיניות המועצה בעניין שידור אירועים חיים בערוצי הספורט ("מדיניות המפרט") – במסגרת מדיניות זו קבעה המועצה מפרט תכנים מחייב לשידור בערוץ "ספורט 5" הכלול בחבילת הבסיס. בנוסף, קבעה המועצה במסגרת זו מפרט תכנים מחייב לשידור בערוץ "ספורט 5+", שהינו ערוץ בעל נגישות גבוהה לציבור מנויי הכבלים והלוויין, וכן קבעה חובה לשדר שידורים נוספים בערוץ הבסיס ובערוץ 5+ כתנאי לשידור אירועים חיים מענפי הספורט המרכזיים: כדורגל, כדורסל וטניס, במסגרת ערוצים בתשלום המופקים על-ידי מפיק ערוץ הבסיס.

2. תיקון מדיניות המועצה בעניין שידור אירועים בעלי חשיבות ציבורית רבה ("מדיניות האירועים המוכרזים") – במסגרת מדיניות זו קבעה המועצה את רשימת האירועים אותם אין לשדר במסגרת שידורים מוספים בתשלום, אלא אם משודר האירוע במקביל בשידור חי וכן את המקרים החריגים בהם ניתן יהיה בכל זאת לשדר אירועים כאמור במסגרת שידורים מוספים בתשלום, בכפוף לקבלת אישור.

במהלך השנים שחלפו מאז, בחנה המועצה את יישומן של החלטות מדיניות אלה וערכה בהן תיקונים בהתאם לצורך (יצוין, כי בשנת 2024 החליטה המועצה על ביטול חלק משמעותי מהחלטת המפרט וקבעה כי הביטול יכנס לתוקף שנה לאחר מכן).

**<u>החלטות בנושא ספורט שניתנו בשנת 2021</u>**

בהחלטת מועצה מס' 1-5/2021 מיום 11.2.2021 הזמינה המועצה את הציבור להציג עמדתו בדבר בקשת הוט להוספת ערוצי ספורט בתשלום.

יחד עם החלטה זו החליטה המועצה לאשר להוט בתנאים 3 ערוצי ספורט חדשים (ערוץ ONE2 במסגרת החלטת מועצה מס' 1-5/2021א; ערוץ EDGE SPORT במסגרת החלטת מועצה מס' 1-5/2021ב; וערוץ ONE DOCO במסגרת החלטת מועצה מס' 1-5/2021ג).

בהמשך, במסגרת החלטת מועצה מס' 1-15/2021 מיום 18.8.2021 החליטה המועצה על שינוי התנאים שנקבעו לשידור ערוץ ONE2 בהוט כערוץ בתשלום נוסף ובהתאמה תוקן אישור הערוץ (החלטה מס' 1-15/2021א).

יצויין, כי בשנת 2021 במסגרת החלטת מועצה מס' 3-6/2021 מיום 18.2.2021 תוקנה מדיניות האירועים המוכרזים במובן זה שנוספה למדיניות הגדרה לערוץ בסיסי. כמו כן, במסגרת החלטת מועצה מס' 1-12/2021 מיום 10.6.2021 אישרה המועצה ענפים נוספים למכסת שידורי הספורט הישראלי הנדרשים במדיניות המפרט.

כאמור, בשנת 2024 החליטה המועצה על ביטול חלק משמעותי מהחלטת המפרט וקבעה כי הביטול יכנס לתוקף שנה לאחר מכן.

## 1.4. שידורים למבוגרים

### 1.4.1 התפתחות תחום השידורים למבוגרים

בשנת 2002, במסגרת תיקון 27 לחוק התקשורת, אסר המחוקק על שידור משדרים שיש בהם חומר תועבה, כמשמעותו של מונח זה בחוק העונשין.

בהמשך לכך, התירה המועצה את שידורי ערוץ Playboy, לאחר ששוכנעה כי שידורי הערוץ אינם נכללים בגדר האיסור שנקבע בחוק התקשורת ותוך קביעת מגבלות שונות אשר יחולו על שידור הערוץ [החלטה מס' 1-14/2003 מיום 21.6.2003]. כנגד החלטת המועצה הוגשו שתי עתירות, אשר נדחו פה אחד על-ידי הרכב של 11 שופטי בג"צ.

במהלך שנת 2003 גיבשה המועצה מדיניות בנושא שידור משדרים למבוגרים בשירות ה- PPV [החלטה מס' 4-17/2003 מיום 17.7.2003]. על-פי מדיניות זו, שידור משדרים אלה מותנה במספר תנאים, ובין היתר, זיהוי באמצעות קוד סודי בן ארבע ספרות לפחות בכל רכישת משדר בשירות ה- PPV.

בשנת 2005 החילה המועצה הוראות אלה גם על שידורים למבוגרים במסגרת שירות ה- VOD.

במהלך השנים התירה המועצה שידורם של ערוצים המציעים שידורי מין, בכפוף למגבלות שנקבעו על-ידה במדיניותה, ובכלל זה ערוצים ליניאריים, ערוצי PPV וערוצי VOD.

בשנת 2021 אישרה המועצה במסגרת החלטת מועצה מס' 2-19/2021 מיום 11.11.2021 את הסרת ערוץ "DVDBOX אירוטי" מרשימת שידורי בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לווין.

### 1.5. חדשות מקומיות

על-פי הוראות חוק התקשורת היו מחויבים בעלי הרישיונות לשדר מהדורות חדשות מקומיות. ההוראות בעניין השתנו מעת לעת.

בחוק התקשורת (בזק ושידורים)(תיקון מס' 59 והוראת שעה), התשע"ד-2014 ("הוראת השעה") אשר התקבל בכנסת ביום 10.2.2014, נקבע כי בעל רישיון כללי לשידורי כבלים ובעל רישיון לשידורי לוויין ישדרו חדשות מקומיות ותוכניות מקומיות בענייני היום הנוגעים לאזור מסוים בלבד. הוראת השעה הייתה בתוקף למשך שנתיים ולכן בשנת 2017 ואילך כבר לא הייתה חובה לשידור חדשות מקומיות.

## 1.6. הטלוויזיה הקהילתית

### 1.6.1. כללי

חוק התקשורת מסמיך את המועצה לקבוע מדיניות לגבי קיום שידורים קהילתיים.

בשנת 2006, לאחר שנים בהן הוסדרו השידורים הקהילתיים בכללים שנקבעו על-ידי המועצה ובתנאים שנקבעו על-ידה, קבעה המועצה את מדיניותה בנוגע לשידורים הקהילתיים [החלטה מס' 9/2006-4 מיום 9.5.2006]. מדיניות זו נקבעה לאחר תקופה ארוכה בה קיימה המועצה התייעצויות, שימוע ציבורי ואף כנס לגופים המשדרים בנושא.

במהלך שנת 2017 ובהתאם להוראות מדיניותה, אישרה המועצה את בקשת בעל הרישיון לשידורי כבלים לאישור שינוי זהות מפיק הערוץ הקהילתי (בהמשך הצטרף לבקשה גם בעל הרישיון לשידורי לוויין), כך שהחל מיום 1.6.2017, מופק הערוץ על-ידי חברת נתיב תקשורת והפקות טלוויזיה בע"מ, אשר החליפה את חברת "מכאן", שהפיקה את הערוץ עד אז (החלטה מס' 1-7/2017 מיום 20.4.2017).

במהלך שנת 2021 נמשכו שידורי הערוץ בהפקת חברת נתיב תקשורת.

### 1.6.2. טיפול שוטף

המועצה מטפלת באופן שוטף בעניין הערוץ הקהילתי והשידורים הקהילתיים וכן בענייני התמיכות לשידורים אלה. במסגרת זו המועצה גם מקיימת פיקוח ובקרה שוטפים על חברות הכבלים והלוויין ועל שידורי הערוץ ובכלל כך באשר לקיום הוראות הדין הרלבנטיות בעניין לרבות הוראות מדיניות השידורים הקהילתיים שקבעה המועצה.

### 1.6.3. סיכום הפעילות לשנת 2021

כאמור, במהלך שנת 2021 נמשכו שידורי הערוץ הקהילתי בהפקת חברת נתיב תקשורת.

הערוץ הקהילתי שידר בשנת 2021 בכל ימות השנה ובכל שעות היממה, למעט ביום הכיפורים.

השידורים בערוץ כללו מגזינים קהילתיים ואחרים (נוער, בוגרים וגמלאים), תוכניות אולפן ועוד.

**תמיכה בשידורים קהילתיים**

בהמשך לעתירה שהוגשה בעניין לבית המשפט העליון (בג"ץ 8805/21), הוחלט לחלק לשידורים הקהילתיים כספי תמיכות בסך 1 מיליון לשנת 2021 ש"ח על פי המבחנים הקיימים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התקשורת. התקציב חולק ל- 24 גופים, אשר עמדו במבחני התמיכה.

כספי התמיכה סייעו לגופים במימון ההפקה השוטפת של המשדרים, רכישת ושדרוג ציוד, השבחת השידורים והפעילות, קיום כנסים מקצועיים, ימי שידורים, הכשרת צוותים במקצועות הטלוויזיה הקהילתית כגון: צילום, עריכה, תחקיר, תסריט סאונד, בימוי ועוד.

## 1.7. פרסומות

### 1.7.1 איסור הפרסומת

סעיף 6כד לחוק התקשורת, סעיף 4 לכללי התקשורת ורישיונות השידור השונים אוסרים על בעלי הרישיונות (פרט למי שהחזיק ברישיון לערוץ ייעודי) לכלול פרסומת בשידוריהם.

סעיף 4 לכללי התקשורת קובע כי האיסור על שידור פרסומות חל על שידוריו העצמיים של בעל רישיון. הגדרת "שידורים עצמיים" כוללת גם שידורים שאינם משודרים באפיקיו העצמיים של בעל הרישיון אך מיועדים בעיקרם לציבור בישראל או לחלק ממנו, ומונה שורת מקרים אשר קיומו של כל אחד מהם מקים חזקה בדבר היות השידורים בגדר שידורים עצמיים של בעל הרישיון.

המועצה והמנהלת מפקחות באופן שוטף על אכיפת איסור הפרסום, ובכלל זה פועלות להפסקת שידורים שיש בהם הפרה של הוראות הדין שנתגלו בדיעבד. עיקר האכיפה בתחום זה נעשה בפעולות עצמאיות ויזומות של המועצה, הן באופן מדגמי והן בבדיקות מתוכננות בשידורים המחייבים זאת. כמו כן, נעזרת המועצה בפניות הציבור.

### 1.7.2. פרסומות בערוצים הזרים

המועצה מפקחת באופן שוטף על הערוצים הזרים ומוודאת שלא ישולבו בהם שידורי פרסומות המיועדים בעיקרם לציבור הישראלי לרבות בהתאם לסעיף 4(ז) לכללי התקשורת.

### 1.7.3. תוכן פרסומי ופרסום סמוי

בנוסף לאיסור הפרסומות בשידורי הטלוויזיה הרב-ערוצית בכבלים ובלוויין אסור, ככלל, אף שילובו של תוכן שיווקי בשידורים אלה.

יחד עם זאת, מאחר שלערוצים הייעודים הותר לשלב פרסומות בשידוריהם, בשלהי שנת 2015, פרסמה המועצה בהחלטה מס׳ 1-16/2015 מיום 26.11.2015 הזמנה להצגת עמדות בעניין התקנת כללים לשילוב תוכן פרסומי בשידורי הערוצים הייעודיים על מנת להבטיח אסדרה שתכליתה, בין היתר, למנוע הטעיית הצופים, להגן על קטינים ולשמור על חופש היצירה.
כללים אלו אושרו והתקבלו בהחלטת המועצה מס׳ 2-17/2016 מיום 15.12.2016. יצוין כי הערוצים הייעודיים עברו לפיקוח הרשות השנייה בסמוך לאחר תיקון מס׳ 44 לחוק הרשות השנייה (כפי שהתפרסם ברשומות ביום 25.2.2018, כאמור) ועל פיו.

### 1.7.4. משדרי מידע לציבור

בשנת 2004 קבעה המועצה בכללי השידורים פרק המתיר ומסדיר את שידורם של ״משדרי מידע לציבור״.

החלטת המועצה בדבר התקנת הכללים נועדה לאפשר שידור משדרים שמטרתם העברת מידע לציבור בנושאי בריאות, בטיחות, בטחון, זכויות וחובת האזרח, איכות הסביבה ורווחה. יחד עם זאת, ניתן לשדר משדרי מידע לציבור בנושאים אחרים, באישור מראש של יו״ר המועצה.

בדומה, כל משדר מידע אשר אינו מטעם רשות ציבורית דורש אישור מראש של יו"ר המועצה.

כמו כן, במטרה למנוע הטעייה של הציבור, המועצה קבעה כי ככל שיש פנייה לאיסוף תרומות במהלך משדר מידע לציבור, יש לקבל את הסכמת יו"ר המועצה מראש ובכתב לשידור המשדר. בכללי התקשורת אף נקבע כי בעל רישיון יוודא את פרסומם של תעריפים למישדר מידע לציבור לכל ערוץ.

כמו כן, קבעה המועצה הגבלות שונות בכללי התקשורת למניעת שידור משדרי מידע שנויים במחלוקת.

### 1.7.5. חסויות

בהתאם לסמכותה על-פי חוק, לרישיונות השידור ולפסיקה הענפה של בג"צ, שהתירה שידור הודעות חסות במתכונת מצומצמת גם בערוצים בהם אסור שידורה של פרסומת מסחרית, התירה המועצה במהלך השנים לחברות הכבלים והלוויין להקרין הודעות חסות בסמוך למשדרים קהילתיים, למשדרי ספורט ישראלי מסוימים ולמשדרים בתחום האומנות, שאינם זוכים לחשיפה מספקת וכן התירה לשדר חסויות בצמוד להפקות מקומיות בשפה הגיאורגית.

בשנת 2017, בהחלטת מועצה מס' 2-3/2017 מיום 2.2.2017, קיבלה המועצה החלטה לאשר שידור חסויות גם בהפקות מקומיות בתחומי אוריינות תקשורת, תכניות חינוך פדגוגיות ותכניות בריאות לאחר למידת התגובות לשימוע שפרסמה המועצה במסגרת החלטה מס' 1-7/2016ד מיום 7.4.2016.

## 1.8. עוצמת הקול בשידורים

בהתאם להוראות סעיף 6כד1 לחוק התקשורת, בעל רישיון לשידורי כבלים ובעל רישיון לשידורי לוויין, לא ישדר בערוץ המופק בעיקר עבור הציבור בישראל, תשדיר פרסומת, קדימון או שידור מסוג אחר שקבעה המועצה בכללים, בעוצמת קול העולה על טווח עוצמת הקול המקובל במשדר שאינו תשדיר פרסומת, קדימון או שידור מסוג אחר כאמור.

בהתאם להוראות סעיף זה, קבעה המועצה כללים בעניין הגבלת עוצמת הקול בתשדירי פרסומת, בקדימונים ובשידורים אחרים.

## 1.9. בעלויות

### 1.9.1. כללי

המועצה מופקדת על מתן רישיונות שידור מסוגים שונים בתחום השידורים הרב-ערוציים. במתן הרישיונות ובפיקוח על בעלי הרישיונות, בוחנת המועצה, בין היתר, מגבלות שונות המוטלות על בעלי רישיונות אלה, לרבות מגבלות בנושא ריכוז בעלויות, בעלויות צולבות ובעלויות זרות.

הגבלות על אחזקת אמצעי שליטה בבעלי רישיונות לשידורים, מסוגים שונים, נקבעו בחקיקה ראשית, בתקנות, בכללים שהתקינה המועצה וברישיונות. כך למשל:

- הגבלות על אחזקת אמצעי השליטה בבעל רישיון כללי לשידורי כבלים ובמפיקי חדשות נקבעו בחוק התקשורת.
- הגבלות על אחזקת אמצעי שליטה בבעל הרישיון לשידורי לוויין נקבעו בחוק התקשורת ובתקנות הבזק (הליכים ותנאים למתן רישיון לשידורי לוויין), התשנ"ח-1998.
- הגבלות על אחזקת אמצעי שליטה בגוף המשדר את ערוץ הכנסת נקבעו בחוק שידורי ערוץ הכנסת.
- הגבלות נוספות ביחס להעברת אמצעי שליטה בבעלי הרישיונות הכלליים לשידורי כבלים ולשידורי לוויין ובבעל הרישיון לשידור בערוץ הכנסת, נקבעו ברישיונות שניתנו לבעלי הרישיונות האמורים.
- הגבלות על אחזקת אמצעי שליטה במפיקי ערוצים משותפים (ערוצים המופקים בעיקר עבור הציבור בישראל ומשודרים לרוב מנויי השידור הרב ערוצי בכבלים ובלוויין), ועל מספר הערוצים המשותפים שרשאי להפיק אדם, נקבעו על-ידי המועצה במסגרת כללי התקשורת.
- הגבלות על אחזקת אמצעי שליטה בערוצים ייעודיים ועל-ידם נקבעו על-ידי המועצה במסגרת תנאי הסף להשתתפות במכרזים למתן הרישיונות לערוצים אלו, ובהוראות הרישיונות שניתנו להם (ערוצים אלה עברו לפיקוח הרשות השנייה ולהוראות רישיון הניתנות על ידה בסמוך לאחר תיקון מס' 44 לחוק הרשות השנייה שהתפרסם ברשומות ביום 25.2.2018, כאמור).

### 1.9.2. שינויים באחזקות בעלי רישיונות השידורים הכלליים

**<u>חברת הכבלים</u>**

הרישיון הכללי לשידורי כבלים קובע כי העברת שליטה בבעל הרישיון וכן כל שינוי באחזקת אמצעי שליטה בו בשיעור של 10% ומעלה, וכל שינוי באחזקת אמצעי שליטה בו, אשר בעקבותיו הופך אדם לבעל עניין או בעל השפעה ניכרת בבעל הרישיון או חדל מהיות בעל עניין או בעל השפעה ניכרת כאמור, מותנים באישורה מראש של המועצה. שינויים אחרים בשליטה ובאחזקת אמצעי שליטה בבעלי הרישיונות הכלליים לשידורי כבלים, מחייבים דיווח למועצה מיד עם התרחשותם.

בשנת 2021 אישרה המועצה שינויים פנימיים באחזקת אמצעי שליטה בהוט במסגרת החלטת מועצה מספר 1-1/2021 מיום 21.01.2021 ובמסגרת החלטת מועצה מספר 1-19/2021 מיום 11.11.2021.

**<u>חברת הלוויין</u>**

לפי הוראות רישיון חברת הלוויין, אישור לשינוי אחזקת אמצעי שליטה יינתן על-ידי שר התקשורת לאחר שהתייעץ עם המועצה. אף על חברת הלוויין מוטלות דרישות לקבל אישור מראש לשינויי אחזקה שונים.

בשנת 2021 מסרה המועצה עמדתה לשר התקשורת לגבי שינוי אחזקה פנימי באמצעי שליטה ביס, במסגרת החלטת מועצה מס' 2-7/2021 מיום 25.2.2021.

### 1.9.3. בעלות בערוצים משותפים

כללי התקשורת קובעים מגבלות על אחזקת אמצעי שליטה במפיקי ערוצים משותפים ומגבלות על מספר הערוצים המשותפים שרשאי להפיק אדם, לרבות בעל רישיון לשידורים לפי חוק התקשורת ובעל זיכיון לשידורי טלוויזיה לפי חוק הרשות השנייה. שינוי בזהות מפיק ערוץ שאושר על-ידי המועצה, דורש את אישור המועצה על-מנת שניתן יהיה לוודא כי כללי המועצה בנושא נשמרים גם לאחר תחילת שידוריו של הערוץ.

בשנת 2017, במסגרת החלטת מועצה מס' 3-3/2017 מיום 2.2.2017 בעניין "תיקון הוראות הרישיונות של בעלי הרישיונות בעניין שינוי ברשימת השידורים לרבות אישור להעלאת ערוצים ולהסרתם ושינוי מאפייניהם", החליטה המועצה, בין היתר,

לבצע תיקונים מסוימים בכללי השידורים הנוגעים לבעלויות בערוצים משותפים, וזאת לאחר שימוע שערכה בנושא [החלטה מס' 1-7/2016 מיום 7.4.2016].

## 1.10. שיפור וגיוון השידורים, ערוצים ויישומים חדשים

### 1.10.1. כללי –

במהלך שנת 2021 אושרו מספר ערוצים חדשים במסגרת שידורי בעלי הרישיונות (ראו להלן רשימה מפורטת בפרק אישורי ערוצים). בנוסף, עלו ערוצים חדשים שלא דרשו אישור אלא דיווח בלבד.

בנוסף לערוצים החדשים, החלטות המועצה חייבו את בעלי הרישיונות לכלול בשידוריהם מכסת שידורים ראשוניים בתחומים שונים.

יחד עם זאת, בשנת 2021 במסגרת החלטת מועצה מס' 3-20/2021 מיום 14.12.2021 הזמינה המועצה את הציבור להציג את עמדתו בנושא הפחתת הנטל הרגולטורי לגבי חובות שידור ראשוני (בהמשך, בשנת 2022 החליטה המועצה לבטל את כלל חובות השידור הראשוני ולהפחית מהנטל הרגולטורי המוטל על בעלי הרישיונות).

כמו כן, בשנת 2021 אישרה המועצה ליס לשדר את ערוץ "כאן חינוכית" באופן לא מוצפן (החלטת מועצה מס' 1-11/2021 מיום 11.5.2021).

### 1.10.2. שידורים בסיסיים

חבילת הבסיס כוללת את הערוצים אותם מחויבים בעלי הרישיונות להעביר על-פי דין וערוצים נוספים שהמועצה מאשרת מפורשות את הכללתם בחבילת הבסיס.

ערוצי החובה כוללים, בין היתר, את השידורים הבאים:

- שידורי תאגיד השידור הישראלי (הערוץ הראשון וערוץ 33)[4].
- שידורי החינוכית (שודרו באפיק 23 ובהחלטת מועצה מס' 4-17/2020 מיום 3.12.2020 אישרה המועצה את העברתם לאפיק 80 וזאת ביום 31.12.2020 או בסמוך לכך).
- שידורי בעלי זיכיון/רישיון על-פי חוק הרשות השנייה.

[4] ביום 15.5.2017 שידורי רשות השידור עברו לתאגיד השידור הישראלי לפי חוק השידור הציבורי הישראלי, תשע"ד-2014.

- שידורי ערוץ הכנסת (ערוץ 99).
- שידורי הערוצים הייעודיים שעברו לפיקוח הרשות השנייה בסמוך לאחר תיקון מס' 44 לחוק הרשות השנייה שהתפרסם ברשומות ביום 25.2.2018 ואשר ממשיכים להיות משודרים בכבלים ובלוויין מכוח ובהתאם להוראות תיקון זה.

### 1.10.3. שידורים מוספים

מדיניות המועצה מחייבת את בעלי הרישיונות להציע מגוון אפשרויות לרכישת ערוצים וחבילות במסגרת השידורים המוספים.

כך למשל, נקבע, בין היתר, כי בעל רישיון יאפשר למנוייו לרכוש כל אחד מהערוצים הנכללים בשידורים המוספים, בנפרד, ללא התניית אספקתם בערוצים נוספים, בנוסף לאפשרות לרכוש חבילות ערוצים.

המועצה אישרה לחברות הכבלים והלוויין לשווק בחבילה בלבד רק את מקבץ ערוצי הסרטים בשידורים המוספים של כל אחת מהחברות.

### 1.10.4. שידורים אינטראקטיביים

המושג "שידור אינטראקטיבי" משמש לתיאור מגוון שידורים ושירותים, המאפשרים למנויים לבחור את התוכן והשימוש בכל ערוץ וערוץ, ולעיתים אף לתקשר עם הגורם המשדר באמצעות משלוח מסרים מבית המנוי למוקד השידור או למקום אחר, בין באמצעות ציוד הקצה (שלט רחוק וממיר) ובין באמצעי אחר (כגון טלפון).

המועצה מאפשרת פיתוחם והצעתם של שידורים ושירותים כאלה, המגוונים ומעשירים את המוצר והחוויה הטלוויזיוניים, והיא נוטה להחיל רגולציה קלה יחסית על שידורים אלה, לאור תפיסתה כי הצריכה של תכנים אלה (הנכללים בשירותים המוספים) והשימוש בהם, מחייבים בחירה מודעת ומכוונת של המנוי, ומקום בו מוכחת בחירה מרצון של המנוי ניתן להקל ברגולציה המיועדת להגן עליו.

### 1.10.5. טלוויזיה באבחנה גבוהה (HDTV - High Definition Television)

טכנולוגיית HDTV היא טכנולוגיה להפקה, שידור וקליטה דיגיטלית של שידורי טלוויזיה באיכות תמונה (רזולוציה) גבוהה בהרבה משידור טלוויזיה סטנדרטי

(Standard Definition Television) ובסאונד בתקן דולבי דיגיטל, בו משתמשת תעשיית הקולנוע. טכנולוגיה זו מאפשרת לצופה חווית צפייה משופרת ואיכותית.
על-מנת לצפות בשידורים בטכנולוגיית HDTV, נדרש מפענח התומך בטכנולוגיית HD, טלוויזיה בעלת הכנה לשידור בטכנולוגיית HD ותכנים המופקים בטכנולוגיה זו. בשנים האחרונות עלו לשידור גם ערוצים עם טכנולוגיה מתקדמת אף יותר המכונה "4K".

**1.10.6. אישור ערוצים –**

בעת אישור ערוץ ושירות שוקלים המועצה ויו"ר המועצה מגוון שיקולים, חלקם מתייחסים לכלל הערוצים, כגון סוגיות של בעלות צולבת ומניעת פרסומת אסורה בשידורים, וחלקם מתייחסים לסוגי ערוצים ותכנים מסוימים בלבד, דוגמת ערוצי ילדים, שידורים למבוגרים, שידורי מכירה, ערוצי דת, ערוצי ספורט וכיוצא בזה.

בשנת 2017 במסגרת החלטת מועצה מס' 3-3/2017 מיום 2.2.2017 ביצעה המועצה רפורמה רבת משקל שהקלה באופן משמעותי על בעלי הרישיונות בעניין אופן עריכת שינויים ברשימת השידורים לרבות באשר להעלאת ערוצים, להסרתם ולשינוי מאפייניהם.

גם בשנת 2021 פעלה המועצה בהתאם ובכפוף להחלטה זו.

כך, במהלך שנת 2021 העניקו המועצה ויו"ר המועצה אישורים **<u>לשידור ערוצים חדשים</u>** (בנוסף לערוצי הספורט שצוינו בפרק קודם ובנוסף לערוצים שונים שחלה עליהם רק חובת דיווח למועצה) כדלקמן:

- בהחלטת יו"ר המועצה מיום 18.3.21 אישר יו"ר המועצה את העלאת ערוץ "Amazing Discoveries" לחברת הוט;
- בהחלטת יו"ר המועצה מיום 8.7.2021 אישר יו"ר המועצה את העלאת ערוץ "האח הגדול LIVE VIP" לחברת יס;
- בהחלטת יו"ר המועצה מיום 8.7.2021 אישר יו"ר המועצה את העלאת ערוץ "האח הגדול LIVE VIP" לחברת הוט;

- בהחלטת יו"ר המועצה מיום 15.7.21 אישר יו"ר המועצה את העלאת ערוצי "יורוספורט 3,4,5,6,7,8,9" לחברת יס;
- בהחלטת יו"ר המועצה מיום 15.7.2021 אישר יו"ר המועצה את העלאת ערוץ "יורוספורט 4K" לחברת יס;
- בהחלטת מועצה מס' 1-17/2021 מיום 5.9.2021 אישרה המועצה את העלאת ערוץ DW ARABIA לחברת הוט;
- בהחלטת יו"ר המועצה מיום 14.11.21 אישר יו"ר המועצה את שידור ערוץ ONE2 לחברת יס.

**שינוי מאפיינים:**

בהתאם להוראות הרישיונות, ישנם מקרים בהם נדרש אישור מועצה או יו"ר מועצה לשינוי מאפייני הערוץ.

בשנת 2021 אישרו המועצה ויו"ר המועצה את שינויי מאפייניהם של הערוצים שלהלן:

- בהחלטת מועצה מס' 4-3/2021 מיום 28.1.2021 אישרה המועצה הזזת אפיקים של 5 ערוצים ברשימת שידורי הוט;
- בהחלטת יו"ר המועצה מיום 15.11.2021 ניתן לחברת הוט אישור לשינוי מאפייני ערוץ "אגו טוטאל";
- בהחלטת יו"ר המועצה מיום 15.11.2021 ניתן לחברת הוט אישור לשינוי מאפייני ערוץ "אגו";
- בהחלטת יו"ר המועצה מיום 6.12.2021 ניתן לחברת הוט אישור לשינוי מאפייני ערוץ "EDGE SPORT" וערוץ "ONE2".

### 1.10.7 הסרת/החלפת ערוצים

בהתאם להוראות הרישיונות, ישנם מקרים בהם נדרש אישור המועצה להסרת ערוץ.

**בשנת 2021 אישרו המועצה ויו"ר המועצה את הסרתם/החלפתם של ערוצים כדלקמן**:

- בהחלטת מועצה מס' 3-7/2021 מיום 25.2.2021 אישרה המועצה את הסרת ערוץ "MBC" מרשימת שידורי בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים;
- בהחלטת יו"ר המועצה מיום 15.6.2021 אישר יו"ר המועצה את הסרת ערוץ ONE2 מרשימת שידורי חברת הוט;
- בהחלטת יו"ר המועצה מיום 29.7.2021 אישר יו"ר המועצה את הסרת ערוץ ONE2 מרשימת שידורי חברת יס;
- בהחלטת מועצה מס' 1-17/2021 מיום 5.9.2021 אישרה המועצה את הסרת ערוץ "NHK" מרשימת שידורי בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין;
- בהחלטת יו"ר המועצה מיום 13.10.2021 אישר יו"ר המועצה את הסרת ערוץ "TRACE" מרשימת שידורי חברת יס;
- בהחלטת מועצה מס' 2-19/2021 מיום 11.11.2021 אישרה המועצה את הסרת ערוץ "DVDBOX אירוטי" מרשימת שידורי בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין;
- בהחלטת יו"ר המועצה מיום 27.12.2021 אישר יו"ר המועצה את הסרת ערוץ "אגו טוטאל" מרשימת שידורי חברת יס;
- בהחלטת יו"ר המועצה מיום 27.12.2021 אישר יו"ר המועצה את הסרת ערוץ "אגו טוטאל" מרשימת שידורי חברת הוט;
- בהחלטת יו"ר המועצה מיום 29.12.2021 אישר יו"ר המועצה את הסרת ערוץ "A+ KIDS" מרשימת שידורי חברת הוט.

## 1.11. היבטים צרכניים

המועצה רואה חשיבות מיוחדת בטיפול בנושא הצרכני, הדורש בחינה וטיפול מתמידים והיא מובילה מהלכים צרכניים בנושאים שונים, כאשר היא נעזרת במידה רבה בפניות ציבור המנויים המופנות אליה ובנושאים הבאים לידי ביטוי בפניות אלה.

תחום הצרכנות מוסדר, בין היתר, ברישיונות ובהסכמי המנוי של בעלי הרישיונות (הוט ויס).

באתר האינטרנט של המועצה מפורטים זכויות המנויים, כפי שנקבעו בהסכמי המנוי ורישיונות השידורים של בעלי הרישיונות, תחת הכותרת "דעו את זכויותיכם". במסגרת זו, רוכזו בקצרה כמה מהזכויות המרכזיות המוקנות למנויים בשלבי ההתקשרות השונים עם בעלי הרישיונות, כמו למשל, יידוע הצרכן על זכותו לקבל הסכם מנוי ונספחי מבצע, חובת החברות לספק לדורש חבילת שידורים בסיסית בלבד, האמצעים העומדים לרשות הצרכנים על-מנת להגן על ילדיהם מפני תכנים שאינם הולמים צפיית ילדים וכן עצות באשר להליך ההתנתקות וחובת החברות להפסקת החיוב בתוך ימים ספורים.

כמו כן, מפורסם באתר המועצה מסמך מדיניות המתווה מסגרת ועקרונות לטיפול בתלונות ציבור המתקבלות במועצה [החלטה מס' 5-9/2014 מיום 12.6.2014].

**מבחינת החלטות של המועצה בהיבטים צרכניים בשנת 2021 נתקבלו ההחלטות הבאות:**

- בהחלטת מועצה מס' 2-9/2021 מיום 25.3.2021 החליטה המועצה להאריך בשלוש שנים את תוקף האישור שניתן על ידה לבעלי הרישיונות להציע חבילות מצומצמות יותר מחבילת הבסיס (בהמשך, בשנת 2024 החליטה המועצה להאריך אפשרות זו עד ליום 28.2.2026).
- בהחלטת מועצה מס' 2-16/2021 מיום 2.9.2021 (לאחר שימוע שנערך בעניין במסגרת החלטת מועצה מס' 2-13/2021 מיום 22.7.2021) תיקנה המועצה את הוראת נספח ח1 ברישיונות השידור של בעלי הרישיונות והפחיתה את החיוב בעניין שעות הפעילות של מוקדי הפניות הטלפוניים ל- 45 שעות בשבוע תוך מתן גמישות בחלוקת השעות על פני השבוע. יחד עם זאת הובהר כי תיקון זה אינו חל על מוקדי התקלות שימשיכו לתת מענה 24 שעות ביממה. במסגרת

החלטה זו המועצה גם קבעה כי בנוסף למוקד הפניות הטלפוני יפעילו בעלי הרישיונות מוקד לפניות באמצעים דיגיטאליים (כגון מסרון, צ׳אט או ווטסאפ).

בשנת 2021 התקבלו החלטות מועצה נוספות בהיבטים צרכניים על רקע מגפת הקורונה. החלטות אלו יפורטו בהמשך במסגרת הצגת כלל ההחלטות המועצה שהתקבלו על רקע מגפת הקורונה.

## **זמני מענה:**

בהחלטת מועצה מס׳ 1-11/2019 מיום 25.7.2019, החליטה המועצה לתקן את הוראות רישיונות הוט ויס לרבות באשר לעמידה בזמני המענה במוקדי השירות הטלפוניים. ההחלטה נתקבלה בהתאם לתיקון שנערך בחוק הגנת הצרכן, התשמ״א-1981, בדבר מענה טלפוני אנושי בתוך 6 דקות, וברוח אסדרה שנערכה בעניין זה במשרד התקשורת.

במסגרת החלטה זו, המועצה קבעה כי בעלי הרישיונות יעניקו מענה אנושי בתוך 6 דקות מתחילת השיחה בשלושה סוגים של שיחות (תיקון תקלה, בירור חשבון, סיום התקשרות), תוך שנתנה על-פי סמכותה בחוק ״אישור חריגה״ מ- 6 דקות לעד 15% מהשיחות שנענו, ובלבד שזמן ההמתנה הממוצע לכלל השיחות שנענו לא יעלה על 4.5 דקות. כן הוסיפה המועצה לרישיונות חובות דיווח מפורטות על-מנת שיתאפשר לה לבצע מעקב, פיקוח ואכיפה של עמידת בעלי הרישיונות בזמני המענה, וכן למסור לוועדת כלכלה את הדיווחים הנדרשים כקבוע בחוק הגנת הצרכן ולפרסמם לציבור באתר האינטרנט של משרד התקשורת.

- נתוני המענה של בעלי הרישיונות לשנת 2021 בהתאם להוראות חוק הגנת הצרכן דווחו לוועדת כלכלה וכן פורסמו באתר האינטרנט של משרד התקשורת (לנתונים עד חודש אפריל 2021 ראו: https://www.gov.il/he/pages/01032022_1; לנתוני החודשים מאי עד דצמבר 2021 ראו: https://www.gov.il/he/pages/19092022_1).

## 1.12. שידורים לחרשים וכבדי שמיעה

חוק הכתוביות קובע את חובת הליווי בכתוביות והתרגום לשפת סימנים למען האוכלוסיות בישראל הנדרשות לכך ובמסגרת זו נקבעו גם מכסות ליווי ותרגום המוטלות על הערוצים המשודרים בכבלים ובלוויין. בהתאם להוראות חוק כתוביות, מכסות הליווי בכתוביות הלכו וגדלו באופן הדרגתי לאורך השנים לכל משדר טלוויזיה לפי חוק הכתוביות ובהתאמה גם בערוצים המשודרים בכבלים ובלוויין לגביהם נקבעו בחוק הכתוביות הוראות מתאימות. במסגרת זו חוק הכתוביות גם קבע כי בערוצי טלוויזיה בכבלים ובלוויין שעיקרם שידורים לילדים הרי שבמסגרת העמידה במכסה שנקבעה יש לכלול גם ליווי של תכניות מרכזיות שתקבע המועצה. בנוסף קיימת בחוק הכתוביות מכסה לגבי תרגום לשפת סימנים העומדת מאז שנת 2007 על 5% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בשעות השיא.

בשנת 2021 אישרה המועצה את החלפת "התכנית המרכזית" המלווה בכתוביות בערוץ דיסני שהינו ערוץ שעיקר שידוריו לילדים (החלטת מועצה מס' 2-10/2021 מיום 29.4.2021. כמו כן המועצה קבעה בשנת 2021 "תכניות מרכזיות" שילוו בכתוביות בערוצי הילדים ZOOM, TeenNick ו- WIZ (החלטת מועצה מס' 1-20/2021 מיום 14.12.2021).

בנוסף, בשנת 2021 בעניין זה של תרגום לשפת סימנים, קבעה המועצה בחלטה מס' 3-19/2021 מיום 11.11.2021 (לאחר שימוע שנערך בעניין במסגרת החלטה מס' 1-10/2021 מיום 29.4.2021) כי הפטור שניתן על ידה מליווי בשפת סימנים לסדרות וסרטים עלילתיים מרובי משתתפים יוארך עד לסוף שנת 2022 ולא מעבר לכך (בהמשך, בשנת 2022 המועצה חזרה והבהירה במסגרת החלטה מס' 6-9/2022 מיום 11.8.2022 כי הפטור מתרגום לשפת סימנים של סדרות וסרטים עלילתיים מרובי משתתפים יסתיים ביום 31.12.2022).

כמו כן, המועצה הגישה דין וחשבון שנתי לשנת 2021 לנציבות שוויון אנשים עם מוגבלויות, בהתאם להוראות סעיף 11(ב) לחוק כתוביות, ובו פירוט של היקף התוכניות המלוות בכתוביות ובתרגום לשפת סימנים ושל חלקן היחסי של תוכניות אלה מתוך כלל התוכניות ששודרו.

לעמידת בעלי הרישיונות ומפיקי הערוצים בהוראות החוק, ראה פרק הפיקוח לרבות הדיווח שהעבירה המועצה לנציבות שוויון זכויות לאנשים עם מוגבלויות המצורף כנספח א' לדו"ח.

### 1.13 פירוט החלטות המועצה שנתקבלו בעקבות משבר הקורונה

להלן יפורטו ההחלטות שקיבלה המועצה בשנת 2021 על רקע מגפת הקורונה:

- בהחלטה מס' 2-1/2021 מיום 21.1.2021 (בהמשך לשימוע שנערך בעניין במסגרת החלטת מועצה מס' 5-17/2020 מיום 3.12.2020), החליטה המועצה להוסיף לרישיונות החברות הוראת שעה בשל נגיף הקורונה ("הוראת שעה – משבר הקורונה"), המסמיכה את המועצה לאשר לבעל הרישיון, בהוראה בכתב, לחרוג מהוראה מהוראות הרישיון, אם המועצה מצאה כי קיים חשש ממשי שבעל הרישיון אינו יכול לעמוד בה, בשל נסיבות הקשורות לנגיף הקורונה, וזאת בשים לב לעניינו של הציבור ולעניינו של בעל הרישיון, ולאחר מתן הזדמנות לבעל הרישיון ולכל המעוניין בדבר להשמיע טענותיו. כמו כן, במסגרת אותה החלטה, החליטה המועצה ליתן הקלה לחברות על פי הוראת השעה של קיצור שעות פעילות מוקדי השירות הטלפוני שלא לעניין תקלות בעד שעתיים.
- בהחלטת מועצה מס' 1-4/2021 מיום 31.1.2021 (בהמשך לשימוע שנערך בעניין במסגרת החלטת מועצה מס' 1-2/2021 מיום 25.1.2021), החליטה המועצה להאריך לגבי יס את תוקף "הוראת שעה – משבר הקורונה" שנקבעה ברישיונה, וכן להאריך את ההקלה המאפשרת לה קיצור של עד שעתיים במוקד הפניות הטלפוני אך זאת למעט לפניות בעניין תקלות ולמעט לפניות בעניין סיום התקשרות.

## 2. ערוץ הכנסת

חוק שידורי ערוץ הכנסת מסדיר את אופן פעולתו של ערוץ הכנסת ואת מתכונת הרגולציה על שידוריו. מדיניות השידורים בערוץ, אופיים והקווים המנחים לסיקור דיוני המליאה והועדות, מותווים בידי הכנסת עצמה בחוק שידורי ערוץ הכנסת ובתקנות, ואילו הפיקוח השוטף על שידורי ערוץ הכנסת, הסמכות לקבוע כללים לפעולת הערוץ ובחירת הגוף המשדר הקבוע המפעיל את הערוץ נתונים בידי המועצה. חוק שידורי ערוץ הכנסת מנחה את המועצה להיוועץ בצוות התיאום הממונה על-ידי יו"ר הכנסת, בעניינים השונים הכרוכים בפיקוח על הערוץ.
בהתאם להוראות חוק שידורי ערוץ הכנסת, המועצה בוחרת את הגוף המשדר שהוא גוף פרטי במכרז ומעניקה לו רישיון לשידורים בערוץ. בגין שידורי הערוץ משתלמת לגוף המשדר, שקיבל רישיון, תמורה מתקציבה של הכנסת.

עד ליום 31.7.2018 שודר הערוץ על ידי חברת החדשות הישראלית בע"מ שקיבלה רישיון מן המועצה בשנת 2006.

החל מיום 1.8.2018 משודר הערוץ על ידי חברת ערוץ 10 כנסת ישראל בע"מ, לאחר שבהחלטת המועצה בשבתה כוועדת מכרזים מיום 31.5.2018 היא הוכרזה כזוכה במכרז, שפרסמה המועצה[5] ולאחר שכאמור נדחו העתירות שהוגשו לבית המשפט העליון נגד החלטת המועצה בעניין (בג"ץ 4587/18) ולאחר שהוענק לה רישיון מאת המועצה.

בשנת 2021, במסגרת החלטות מועצה מס' 1-3/2021 מיום 28.1.2021 ומס' 1-13/2021 מיום 22.7.2021 אישרה המועצה את בקשת הערוץ למינוים של סמנכ"ל הכספים והמפיקה הראשית של הערוץ ושל המנכ"ל והעורך הראשי של הערוץ, בהתאמה.

כמו כן, במסגרת החלטת מועצה מס' 2-6/2021 מיום 18.2.2021 אישרה המועצה העברת אמצעי שליטה בבעל הרישיון.

[5] מכרז 1/2016 שפורסם על ידי המועצה בחודש אוקטובר 2016

## 3. <u>הערוצים הייעודיים</u>

חוק התקשורת העניק למועצה את הסמכות לפרסם מכרזים למתן רישיונות ייעודיים ולשמש ועדת מכרזים וכן ליתן רישיונות על-פי מכרזים אלה. לאחר מתן הרישיונות הופקדה המועצה על פיקוח שידוריהם.

במהלך השנים העניקה המועצה רישיונות לארבעה ערוצים ייעודיים: ערוץ "מוזיקה 24", שהינו ערוץ ייעודי למוזיקה ישראלית וים תיכונית, "ערוץ 9 - ישראל פלוס", שהינו ערוץ ייעודי בשפה הרוסית, ערוץ הלא.טי.וי - ערוץ ייעודי בשפה הערבית וערוץ ייעודי למורשת ישראל (החל לשדר באוגוסט 2014).

ערוצים אלה עברו לפיקוח הרשות השנייה בסמוך לאחר תיקון מס' 44 לחוק הרשות השנייה שפורסם ברשומות ביום 25.2.2018 ושביטל את סמכות המועצה להעניק רישיונות שכאלו.

# 4. קשר עם הציבור

**מי אנחנו?**

המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין הינה גוף ממשלתי, האמון מטעם המדינה להגן על הצרכנים, לקוחות של חברות הכבלים והלוויין, ולפעול למענם בכל היבט הנוגע לשירותי הטלוויזיה הרב- ערוצית בישראל. המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין הינה מועצה ציבורית אשר הוקמה מכוח חוק התקשורת (בזק ושידורים), התשמ"ב-1982. בבסיס עבודת המועצה, עומד ייצוג האינטרסים הציבוריים בתחום הטלוויזיה הרב ערוצית למנויים בכבלים ובלוויין בישראל, אשר על הגנתם וטיפוחם מופקדת המועצה.

**איך ליצור עמנו קשר?**

אתר המועצה: https://www.gov.il/he/departments/guides/subjects?chapterIndex=3
**דואר אלקטרוני: pniyot_tv@moc.gov.il**
**דואר: המועצה לשידורי כבלים ולוויין, רחוב יפו 23, ירושלים 91999**
**פקס:** 02-6702450

**הפונים באמצעות הטלפון** מקבלים הנחייה ברורה כי יש להגיש תלונה מסודרת ומפורטת בכתב, וזאת על מנת לאפשר הליך תקין.

במקרים חריגים של **אוכלוסיות מיוחדות** שאין ביכולתן להעביר פנייה בכתב, מתקבלת הפניה באמצעות שיחה טלפונית. נוסף על אלה, פניות מגיעות גם באמצעות רשויות או ארגונים, לרבות הכנסת, משרד מבקר המדינה, אגודות ועמותות ציבוריות ואף מלשכות שרים ובעלי תפקידים ציבוריים.

בטופס הפנייה יש לציין את שם החברה שהפונה מנוי שלה ולפרט את שם המנוי, הכתובת המלאה ומספר טלפון זמין. במידה והתלונה נוגעת לתוכן ספציפי, יש לציין את מועד השידור המדויק, הערוץ ושם המשדר. המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין רואה חשיבות רבה ברווחת ציבור המנויים של חברות הכבלים והלוויין ונוקטת באמצעים העומדים לרשותה על מנת לוודא שהחברות פועלות על פי דין. כמו כן, המועצה מטפלת בפניות מנויים ומסייעת לפרט לממש זכויותיו מול החברות.

הפנייה לאגף פניות הציבור הינה בעלת חשיבות רבה בקביעת האסדרה, שכן הפניות מסייעות בהבנת רחשי לב הציבור, ובהתאם לכך ניתן להמליץ על דרכי פעולה לתיקון ושיפור האסדרה הקיימת.

**תהליך קליטת הפנייה וקבלת התשובה הוא כדלקמן:**

**מישורי הטיפול**

כל תלונה המתקבלת במועצה נבדקת לעומקה ונבחנת הן במישור הנקודתי והן במישור המערכתי. הפונים למועצה נענו בשנת 2021 בממוצע תוך 16 ימים.

ברמת המיקרו (קרי, המתלונן הבודד) - הטיפול בתלונות הציבור, ביסודו, הינו בירור העובדות, הממצאים, קבלת החלטה באשר לפנייה בהתבסס על הוראות חוק התקשורת, התקנות שהותקנו על פיו והוראות הרישיונות, וכן המלצות למתן סעד למלינים.

תיקון הליקוי במישור הנקודתי מסייע ל"צרכן הבודד" בהתמודדות אל מול החברות הגדולות והחזקות. הפונים הופכים מודעים לזכויותיהם וחובותיהם, ולרוב בידי המועצה לסייע להם בפתרון הבעיה עד תום. הפונים נמנעים מן הצורך לעמוד לבדם אל מול החברות הגדולות ומן הצורך לפנות לערכאות משפטיות.

ברמת המאקרו (קרי, המישור הכלל מערכתי/ארגוני) - אנו עורכים בקרה תמידית אחר תלונות החוזרות על עצמן, וזאת לשם ייזום פעולה מתקנת באמצעות אסדרה או פעולת אכיפה המיועדת לתת פתרון רוחבי היכן שנדרש, ובכך לייתר תלונות פוטנציאליות נוספות. מטרתה של מערכת הפקת הלקחים הרגולטורית הינה שינוי או ריענון של חקיקה או אסדרה של רישיון החברות, כאשר טובת הציבור מהווה שיקול מרכזי במערך השיקולים של המועצה בכלל, ושל אגף הגנת הצרכן במועצה בפרט. יצוין, כי הטיפול בתלונות במסגרת השירות לטלוויזיה בכבלים אינו מהווה תחליף למגע הישיר של האזרח או בא כוחו עם נושאי התפקידים בחברת הכבלים ובחברת הלוויין, אלא מהווה חוליה המקשרת בין הציבור לרגולטור ומשמש נתיב נוסף ובלתי תלוי לטיפול ישיר מול החברות, בכל הנוגע לבירור התלונה ולניסיון לקדם פתרון מיטבי לטענות שבבסיסה.

### חשיבותו של אגף פניות הציבור

האגף לפניות הציבור במועצה מהווה חוליה מקשרת בין המועצה לציבור ומשקף לחברי המועצה את הקשיים והבעיות בהם נתקל הציבור. כמו כן, החלטות המועצה מתקבלות לאחר הצגת הפן הצרכני של כל נושא.

הממונה על פניות הציבור מסייעת במציאת פתרונות לבעיות שונות; מוודאת מתן טיפול, מענה ענייני ויחס הולם של החברות כלפי הציבור; דואגת שהציבור המנויים יכיר את זכויותיו; מפיקה לקחים וממליצה על נקיטה בפעולות מתקנות.

### מקור סמכות המועצה לטיפול בתלונות הציבור

מקור הסמכות מקבל ביטוי בחוק, בכללים שהתקינה המועצה וברישיונות כדלקמן:

1. בחוק התקשורת (בזק ושידורים), התשמ"ב- 1982 סעיף 6ה נקבע: "ואלה תפקידי המועצה: (1) לקבוע את המדיניות לגבי-... (ו) אתיקה בשידורים והגנת הצרכן בעניינים שבתחום סמכויותיה של המועצה לפי חוק זה;
2. בהתאם לסעיף 57ד לכללי התקשורת (בזק ושידורים)(בעל רישיון לשידורים), התשמ"ח-1987, המועצה רשאית לברר כל תלונה שהגיש לה מנוי על בעל זיכיון ובלבד שנתנה לבעל הזיכיון שעליו הוגשה התלונה הזדמנות להגיב עליה.
3. בתנאים שנקבעו ברישיונות הוט ויס.

### תועלות צרכניות עקב טיפול בתלונות הציבור

מקצת הנושאים העיקריים שטופלו במהלך השנים האחרונות:

זמני מענה במוקדי השירות ללקוח, משלוח הודעות חשובות ללקוח באמצעים דיגיטליים, לרבות משלוח חשבוניות במייל, הודעות על העלאת תעריפים במייל ובמסרון, ביטול קנסות יציאה, הגבלת סכום הוצאות הגבייה ל-10%, טיפול בהערמת קשיים לניתוק, חיוב בגביית תשלום בדיעבד ולא מראש, מתן אפשרות ניתוק מערוצים גם באמצעות השלט, קביעת חובת שקיפות ופרסום מבצעי החברה, ועוד כהנה וכהנה נושאים שטופלו בעקבות מגמה שאותרה באמצעות פניות הציבור.

**סיכום הממצאים**

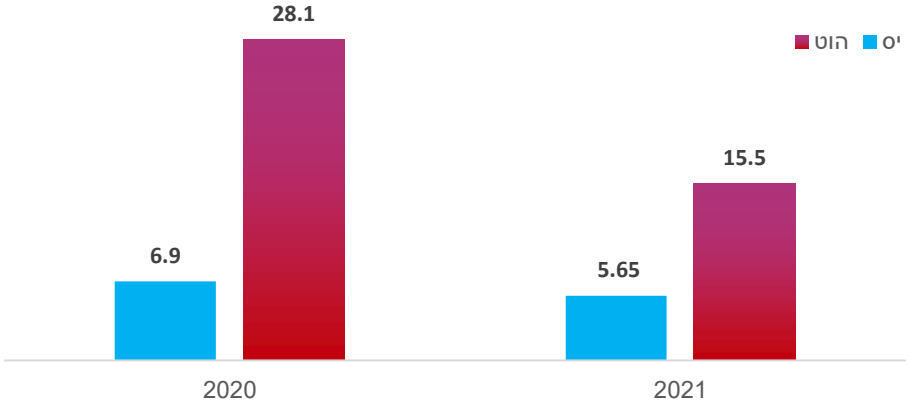
לאחר הטלטלה הגדולה שעבר העולם בכלל ושוק התקשורת בפרט בעקבות התפרצות נגיף הקורונה במהלך שנת 2020, ניכר כי בשנת 2021 חלה התייצבות מסוימת בהתנהלותן של החברות המפוקחות על ידינו, אשר שכללו את התנהלותן ופעלו ביתר שאת על-מנת להעניק שירות מיטבי לצד הנגיף. כך למשל, פיתחו החברות את האפשרות לעבודה מהבית לכלל עובדי החברה ובמיוחד לעובדי מוקדי השירות, וכן התאימו את הכשרות נציגי השירות למגבלות הקורונה.

כפועל יוצא מכך, בשנת 2021 חלה ירידה של כשליש בכמות התלונות שהתקבלו במועצה לשידורי כבלים ולוויין ביחס לשנה הקודמת.

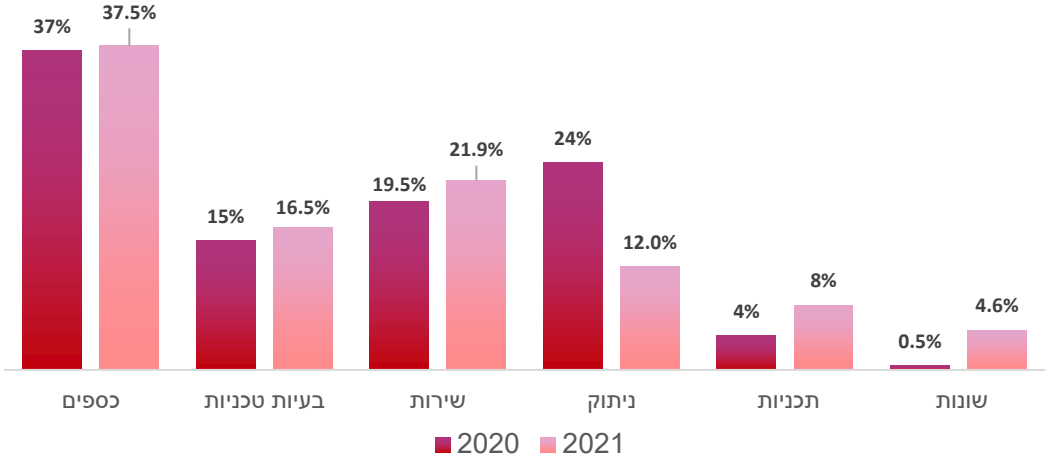
בשנת 2021, שיעור התלונות לכל 10,000 לקוחות כנגד חברת הוט פחת ב כ- 45% וכנגד חברת יס פחת ב כ- 18%, לעומת שנת 2020, כאשר גם בשנה זו כמות התלונות לכל 10,000 לקוחות גבוהה יותר בהוט לעומת יס. כמו כן, כמות התלונות הכלליות מול גופי תקשורת אחרים שאינם מפוקחים פחתה אף היא.

כשבדקנו את הנושאים המרכזיים בגינם קיבלנו פניות בשנת 2021, מצאנו כי בשנת 2021 - רוב הפניות היו בנושאים כספיים (37.5% מכל הפניות שהופנו נגד הוט ו- 32% מהפניות שהופנו נגד יס), סך הזיכויים שקיבלו מנויים שפנו למועצה עמד על יותר מ 300,000 ₪. הנושא השני הנפוץ ביותר בגינו התקבלו פניות בשנת 2021, היה בנושא שירות לקוחות. שיעור הפניות שעסקו בקושי להתנתק מהחברות פחת בשנת 2021 בכ- 83% בהוט ובכ- 10% ביס (ביס שיעור הפניות היה נמוך יותר גם בשנת 2020). כמו כן שיעור התלונות שהוכרעו באופן ברור כמוצדקות גבוה יותר בהוט (67%) מאשר ביס (30%).
הירידה בשיעור התלונות בנושא ניתוק מהשירות מעידה כי החברות הצליחו לשפר את השירות ביחס לשנת הקורונה, וכי החלטות המועצה לשידורי כבלים ולוויין ופעילות האגף לפניות הציבור במועצה - תרמו אף הן.

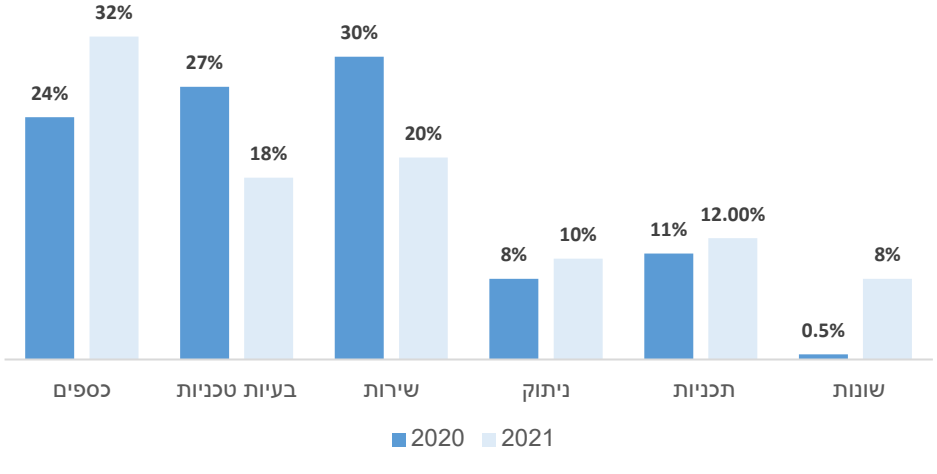
## תלונות ל-10,000 לקוחות
## בהשוואה לשנה הקודמת



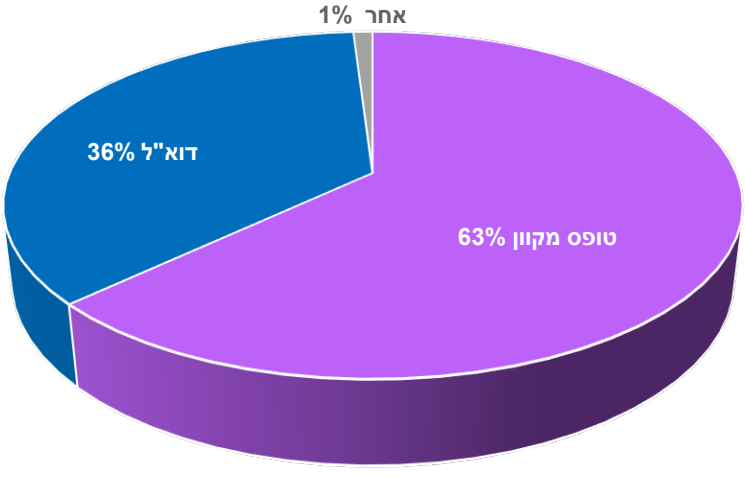

## התפלגות התלונות בחלוקה לפי נושאים - הוט
## בהשוואה לשנה הקודמת



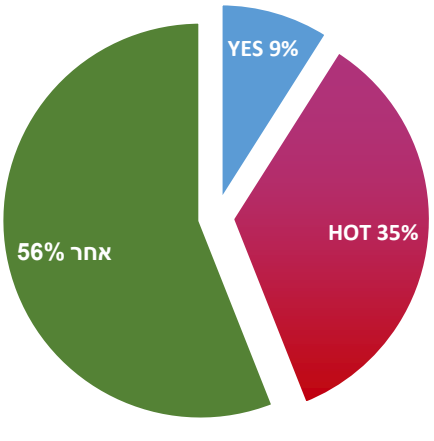

## התפלגות התלונות בחלוקה לפי נושאים – יס
## בהשוואה לשנה הקודמת



**באילו אמצעים מתקבלות הפניות?**




**כלל הפניות בחלוקה לפי נילון 2021**

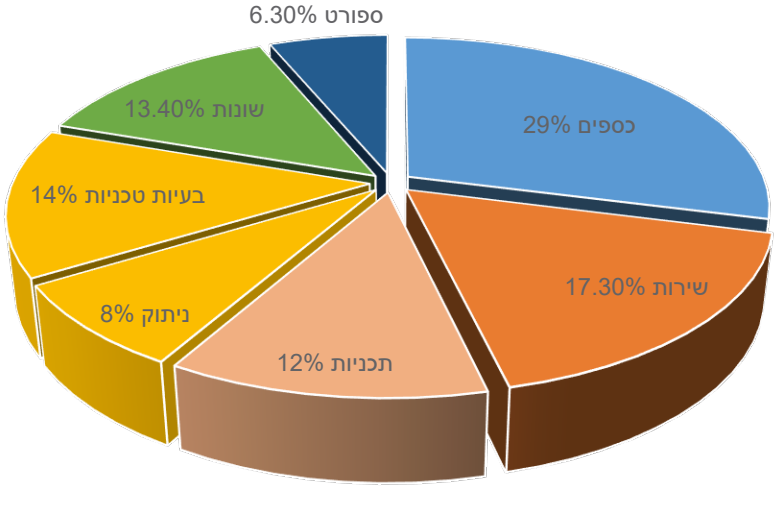



*פניות "**אחרות**" הינן פניות הכוללות בקשות מידע אודות פעולות המועצה, פניות המופנות לפלטפורמות אחרות (שאינן יס והוט) דוגמת: גופים המשדרים טלוויזיה רב ערוצית על גבי האינטרנט, ערוצים ייעודיים, עידן פלוס, ערוץ הכנסת, חברות הסלולר, דואר, ספקי אינטרנט, רשות השידור, הרשות השנייה ועוד.

### התפלגות כלל הפניות בשנת 2021 לפי נושאים

| | |
|---|---|
| **כספים**<br>תעריפים שנגבו ממנויים מעבר למסוכם, גביית קנס יציאה, חיובים כפולים של הוט, יס ועוד | 29% |
| **שירות**<br>התנהגות לא אדיבה של נציגי מחלקת שירות ללקח, טכנאי שלא הגיע, עיכוב בחיבור | 17.3% |
| **תכניות**<br>תלונות לגבי הורדת ערוצים, שידורים לא הולמים, תכניות אלימות, שידורים חוזרים, פרסומות סמויות, תרגום, ועוד | 12% |
| **הערמת קשיים לניתוק**<br>דחייה ועיכוב ניתוק בניסיון שכנוע ושימור הלקוחות | 8% |
| **בעיות טכניות**<br>הפרעות בשידור ערוצים, הבדלים בעוצמות הקול ועוד | 14% |
| **שונות**<br>כמו למשל תלונות בנושאי אינטרנט וטלפוניה | 13.4% |
| **ספורט** | 6.3% |

### התפלגות הפניות בשנת 2021 לפי נושאים

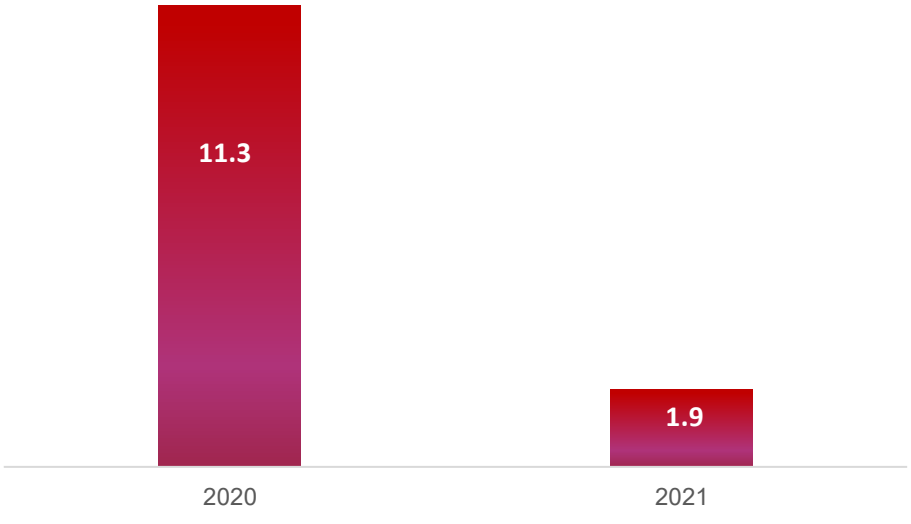



### חלוקת סך הפניות לפניות מוצדקות/לא מוצדקות

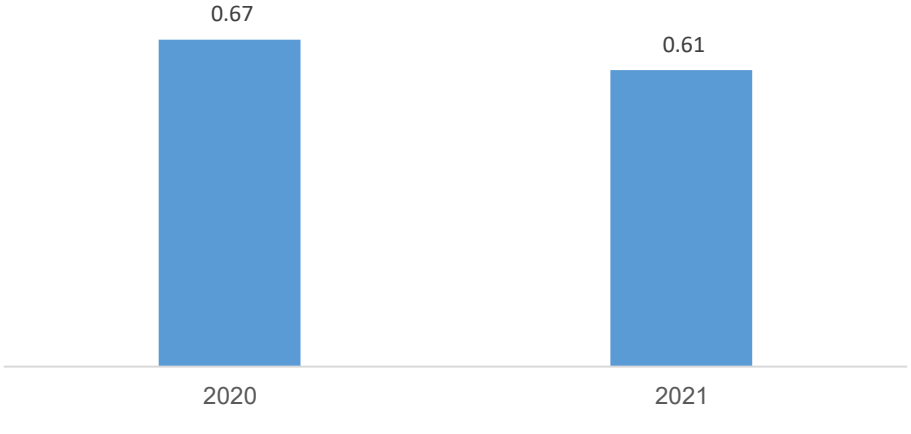
| שנה | ללא הכרעה | מוצדק חלקית | לא מוצדקות | מוצדקות |
|---|---|---|---|---|
| 2021 | 35.5% | 22.3% | 7.1% | 35.2% |

## פניות בנושא ניתוק

### פניות בנושא ניתוק מהוט ל- 10,000 לקוחות




### פניות בנושא ניתוק מיס ל- 10,000 לקוחות



**פיצויים/ החזרים כספיים שקיבלו הפונים כפועל יוצא מהטיפול**

מנויים המתלוננים בנושאים כספיים (תלונות בגין חיובים שגויים) וכן מנויים המתלוננים על תקלות טכניות בשידורים, מקבלים החזרים כספיים מהחברה, באותם מקרים בהם התלונה נמצאת מוצדקת. מנויים המתלוננים על אי הגעת טכנאי לתיקון תקלה - מקבלים החזר על פי הקבוע בחוק הגנת הצרכן. כמו כן, יש המקבלים פיצוי מהחברות על עוולה צרכנית שנגרמה להם, בין אם פיצוי כספי ובין אם הטבות כמו שירות VOD חינם וכיו"ב. ישנם גם מקרים בהם מנויים מתלוננים על חוב שהחברה טוענת שקיים להם, בעוד שהם סבורים שאינם חייבים, ואנו מסייעים להם לבטל את החוב.

**סוגי הפיצויים שניתנו לפונים:**

בזכות התערבות המועצה, במהלך שנת 2021 קיבלו הפונים החזרים כספיים בסך כולל של למעלה מ- 300,000 ₪.

| ביטול חוב | החזר כספי | הטבות | פיצוי בגין אי הגעת/ איחור טכנאי | סה"כ |
|---|---|---|---|---|
| 45 | 425 | 55 | 55 | 580 |

**נושאי תלונות נבחרים:**

**עניינים כספיים**

לאורך השנים, מרבית הפניות המתקבלות במועצה לשידורי כבלים ולוויין עוסקות בנושאים כספיים. בחינת התפלגות הפניות לפי נושאיהן, בשנת 2021, מעלה כי גם בשנה זו נושאים אלה היוו את הנדבך העיקרי בתלונות הציבור.

נושאי התלונות המרכזיים בתחום זה, נגעו למחלוקות באשר לדמי המנוי שסוכמו עם נציגי המכירות, תהיות לגבי הטבות שניתנו וחלף מועדן, תשלומים עבור ציוד הקצה (ממירים/שלטים וכיו"ב), ויש שהלינו על כך שלא קיבלו חשבוניות חודשיות לכתובת המייל שלהם.

להלן נביא כמה דוגמאות לפניות בנושאי כספים:
מנוי התלונן בפנינו על כך שהוא מנסה מזה זמן מה להשיג את החברה בנוגע לחיוב בחיובים שגויים ובחבילות לא רצויות. לאחר התערבותנו, הפנייה טופלה והמנוי זוכה בסך של 580 ₪.
מנוי אחר, התלונן בפנינו כי החברה חייבה אותו באופן שגוי במהלך תקופה ארוכה, וכי במענה לפנייתו לחברה - נמצא שפנייתו מוצדקת והובטח לו זיכוי בסך 3,172 ₪, כשבפועל זוכה ברבע מהסכום בלבד. לאחר התערבותנו, הפנייה טופלה והמנוי קיבל זיכוי גם על יתרת הסכום.

**נושאים טכניים**

פניות בנושאים טכניים עסקו, בין היתר, בעניינים הבאים: הפרעות בקליטת השידורים/ריצודים, ממיר שאינו עובד, התקנה מרושלת וכן נזק שנגרם על ידי טכנאי/איש שירות של החברה.

כך לדוגמא, פנתה אלינו מנוייה אשר הלינה על אופן ביצוע ההתקנה על ידי המתקין וטענה לנזק שנגרם לקירות. בעקבות התלונה, הגיע טכנאי לתקן את הנזק והמנויה פוצתה בגין הימים בהם שירותי הצפייה לא היו זמינים.

דוגמא נוספת היא של מנויה שפנתה אלינו בטענה שקבעה עם החברה ביקור טכנאי לתיקון תקלה, והמתינה בביתה להגעתו במשך מספר שעות. לאחר שלא הגיע, ערכה בירור עם החברה שהבהירה שהטכנאי הגיע לאזור מגוריה, התקשר למספר טלפון לא מעודכן של המנויה (למרות שלטענתה עדכנה בעבר את המספר החדש), ומשלא נענה - עזב את המקום. לאחר התערבותנו, ומאחר שהחברה אינה רשאית להתנות הגעת טכנאי בכך שהמנוי יענה לטלפון במהלך זמן ההמתנה, פוצתה המנויה ב 600 ₪ כקבוע בחוק הגנת הצרכן עקב אי הגעת הטכנאי במועד שנקבע ובעוד 80 ₪ בגין ימי התקלה.

### תוכן השידורים

לשידורי הטלוויזיה השפעה רבה בעיצוב דמותה של החברה הישראלית. הטלוויזיה היא אחת מצורות הבילוי הפופולארית ביותר, וחלק ניכר מזמנו הפנוי של הציבור מוקדש לצפייה בה. שידורי הטלוויזיה הרב ערוצית כוללים מאות ערוצי טלוויזיה שונים המפוקחים על ידי המועצה לשידורי כבלים ולוויין.

המועצה אמונה על שמירת האיזון בין עקרון חופש הביטוי מחד גיסא (ובכלל זה, הזכות לבטא גם דעות חריגות ולא אהודות), ובין הגנה על הצופים מאידך גיסא. על מנת למנוע פגיעה בילדים ונוער, הטיל המחוקק על גופי השידור חובה לסמן ולסווג תכנים. בהקשר זה, יצוין כי המועצה מפקחת באופן שוטף על כך שהתכנים המשודרים יסווגו בהתאם לדין ולכללי המועצה וישודרו בשעות ההולמות את גיל הצופים.

הפניות עסקו באיכות התכנים, אלימות בשידורים, שידורים חוזרים מרובים, העברת ערוצים מחבילה קיימת לחבילה נפרדת בתשלום נוסף (לדוגמא: הערוצים הצרפתיים), וכיו"ב.

הפניות נבדקו וטופלו, במקרים המתאימים ניתנו הסברים למנויים אודות היקף ההתערבות של המועצה, ובמידת הצורך ניתנו דגשים והנחיות לחברות בנוגע לשעות השידור של תכנים מסוימים ולאופן יידוע המנוי אודות שינויים רלוונטיים.

### טיב השירות

מנויי החברות הצורכים את שידורי הטלוויזיה הרב ערוצית בבתיהם ומשלמים תמורתם דמי מנוי חודשיים, מצפים לקבלת שירות מיטבי, הכולל - בין היתר - זמני מענה קצרים במוקדי השירות למנוי, יחס מכבד של המוקדניות והמוקדנים כלפיהם, תיקון תקלות בפרק זמן קצר יחסית ואף רגישות יתירה לנושא הקורונה, כך שהטכנאים המגיעים לבתיהם יעטו מסיכות.

כך למשל, התקבלו תלונות בנושא זמני ההמתנה למענה אנושי במוקדי השירות, זמני הטיפול בתקלות, מועד הגעת הטכנאי ואופן הטיפול על ידי הטכנאים.

## ספורט

נושא הספורט גם הוא נושא רווי פעילות ועניין. בתחום זה מתקבלות תלונות בנושא זליגת תכנים, עלות ערוצי הספורט, שידור תכנים ב-HD וכו'.
כך לדוגמא, מנוי פנה אלינו וביקש לדעת האם יש חובה לשדר לכלל המנויים ללא תשלום נוסף את משחקי הכדורגל בהם משתתפות הקבוצות הישראליות בליגות האירופאיות השונות. במענה לפנייה, פירטנו בפני הפונה כי קיימת רשימה של אירועים שקבעה המועצה, אשר ככלל אין לשדרם בערוצים בתשלום נוסף. הרשימה שנקבעה רחבה והיא, כוללת, בין היתר, משחקי כדורגל משני המפעלים המרכזיים ביותר באירופה (ליגת האלופות והליגה האירופית), אך אינה כוללת את מפעל ה- Conference League.

## נושאים הקשורים לניתוק

בשנת 2021 חלה ירידה משמעותית בשיעור הפניות שהתקבלו בנושאים הקשורים לניתוק ביחס לאשתקד. פניות אלה, כוללות, בין היתר, פניות בגין חיובים כפולים; חיוב לאחר בקשת ניתוק בעקבות פטירת המנוי; חיוב לאחר בקשת ניתוק והערמת קשיים לניתוק.

כך לדוגמא, פנה אלינו בן משפחה של מנויה שנפטרה וטען כי בקשתו לביטול המנוי של המנוחה לא נענתה. פנינו לחברה בעניין, וזו הבהירה בפנינו כי בשלב ראשון הוקפא המנוי והפונה התבקש לבדוק אם אף אחד לא יתגורר בדירה בטרם יבטלו את המנוי, ובכל מקרה החברה הודיעה לנו כי עם תום ההקפאה הפסיקו לחייב את המנוי.

דוגמא אחרת עניינה בחיובים כפולים - מנוי פנה אלינו בטענה שהמשיכו לחייבו, למרות שביקש להתנתק ועבר לחברה אחרת. לאחר התערבותנו, הפנייה טופלה והחברה זיכתה את המנוי בסך של 2,872 ₪, רטרואקטיבית מהמועד בו ביקש להתנתק. הפונה מצדו, שלח מכתב תודה נרגש.

דוגמאות נוספות בהקשר זה, נוגעות להמשך החיוב גם לאחר שהמנוי ביקש להתנתק. כך למשל, מנוי שפנה אלינו בטענה כי ביטל את המנוי לפני כשלוש שנים, החזיר את המכשירים וקיבל אישור מהחברה אודות הניתוק, ורק בשלב מאוחר שם לב שבמשך כל אותן שנים ממשיכים לגבות ממנו 400 ₪ מדי חודש באמצעות כרטיס האשראי. לאחר התערבותנו, זוכה המנוי בסך של 14,500 ₪.

### 4.1 בקשות לגילוי מידע

המועצה מסייעת בטיפול בבקשות חופש מידע המתקבלות אצל הממונה על חוק חופש המידע במשרד התקשורת.

### 4.2 אתר המועצה והמינהלת באינטרנט

אתר המועצה והמינהלת הינו חלק מאתר משרד התקשורת. באתר המשרד מתפרסמים באופן קבוע החלטות המועצה, שימועים שהמועצה החליטה לקיים ודברים נוספים שיש צורך להביא לידיעת הציבור (למשל, פרסום קול קורא בתמיכות בשידורים).

## 5. פעילות בינלאומית

המועצה כאמור חברה מן המניין בארגון האירופי EPRA, המאחד את כל הרשויות הרגולטוריות בתחום השידורים במדינות אירופה. באוקטובר 2001 החליט הארגון על צירוף ישראל כחברה מן המניין, והמועצה סייעה לצירופה של הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו לארגון.

הארגון מתכנס פעמיים בשנה על-מנת לסקור את השינויים החלים במדינות החברות בארגון בתחום השידורים, בתחום הטכנולוגי ובתחום הפיקוח, וכן על-מנת להגשים מטרות משותפות בתחומים אלה, כמו גם לחלוק וללמוד את ההתפתחויות בעולם השידורים הרב-ערוציים. בשל מגיפת הקורונה בוטלו שני הכנסים שהיו אמורים להתקיים בשנת 2021 (בדומה לכנסים שבוטלו בשנת 2020), אך המועצה התעדכנה באופן מקוון בנושאים העיקריים שעמדו על הפרק בשנה זו, עיקרם יישום הדירקטיבה האודיו-ויזואלית האירופית מ-2018 ושינויים רגולטוריים שנעשו בעקבות מגיפת הקורונה, כולל מלחמה בדיסאינפורמציה שהופצה ברשתות בתקופה זו.

כמו כן, המועצה חברה כאמור באיגוד הרגולטורים של מדינות הים התיכון, ה-MNRA. הארגון קיים את הכנס השנתי שלו בחודש אוקטובר 2021 באופן מקוון, ונציג המועצה לקח חלק בדיונים באמצעות אפליקציית זום.

יצויין, כי עם פרוץ מגיפת הקורונה, המועצה יצרה קשר עם עמיתיה בחו״ל על מנת ללמוד את הרגולציה ואת השינויים שביצעו הגופים הרגולטוריים בעקבות הקורונה ואת הצעדים שנקטו כדי להפיץ מידע אמין לציבור, ואלו סייעו לנו לבצע מספר הקלות ושינויים זמניים ברגולציה בעקבות המצב. כמו כן, הארגונים המצוינים מעלה הפיצו מידע על פעילויות שהגופים החברים בהם ביצעו בעקבות המגיפה.

# 6. מדריך החלטות מועצה לשנת 2021[6]

## 6.1. הזמנות להצגת עמדות

- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס׳ 1-2/2021 מיום 25.1.2021 בעניין: הזמנה להצגת עמדות באשר לאפשרות הארכת תוקפה של הוראת השעה שהוספה לרישיון יס בהחלטת מועצה מס׳ 2-1/2021 מיום 21.1.2021, וכן אפשרות הארכה באופן חלקי של ההקלה שניתנה ליס על-פיה.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס׳ 2-3/2021 מיום 28.1.2021 בעניין: שימוע בעניין הוראות הרישיונות בנושא הפרטיות.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס׳ 1-5/2021 מיום 11.2.2021 הזמנה להצגת עמדות בעניין: בקשת הוט להוספת ערוצי ספורט בתשלום.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס׳ 1-7/2021 מיום 25.2.2021 בעניין: הזמנה להצגת עמדות בנושא: תיקון כללי התקשורת – שידור הפקות מקומיות במסגרת שידורים לפי דרישה.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס׳ 1-10/2021 מיום 29.4.2021 בעניין: הזמנה להצגת עמדות באשר לאפשרות הארכת הפטור לליווי סדרות וסרטים עלילתיים מרובי משתתפים מליווי בשפת סימנים.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס׳ 3-10/2021 מיום 29.4.2021 בעניין: הזמנה להצגת עמדות באשר לאפשרות לערוך תיקון בסעיפים 53ט ו- 53י בכללי התקשורת (בזק ושידורים) (בעל רישיון לשידורים), התשמ״ח-1987.

[6] למעט החלטות שלא ניתן לפרסם מחמת סודיות מסחרית

- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 4-10/2021 מיום 29.4.2021 בעניין: הזמנה להצגת עמדות באשר לאפשרות לערוך תיקון בהגדרות "סוגה" ו"מישבץ" ומחיקת הגדרת "סוג הפקה" בכללי התקשורת (בזק ושידורים) (בעל רישיון לשידורים), התשמ"ח-1987.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 2-13/2021 מיום 22.7.2021 בעניין: הזמנה להצגת עמדות באשר לאפשרות תיקון הוראות נספח 1ח לרישיונות השידורים הרב-ערוציים בנוגע לשעות הפעילות של מוקדי הפניות הטלפוניים והפעלת מוקד דיגיטלי.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 3-13/2021 מיום 22.7.2021 בעניין: הזמנה להצגת עמדות בנושא: התקנת כללי התקשורת (תכניות ממומנות), התשפ"א-2021.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 3-20/2021 מיום 14.12.2021 בעניין: הזמנה להצגת עמדות בנושא: הפחתת הנטל הרגולטורי לגבי חובות שידור ראשוני.

### 6.2. תיקוני כללים, רישיונות והחלטות מועצה

- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 2-1/2021 מיום 21.1.2021 בעניין: הוספת הוראת שעה ברישיונות השידורים הרב-ערוציים בשל נגיף הקורונה ומתן הקלה על-פיה.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 1-4/2021 מיום 31.1.2021 בעניין: הארכת תוקפה של הוראת השעה שהוספה לרישיון יס בהחלטת מועצה מס' 2-1/2021 מיום 21.1.2021, וכן הארכה חלקית של ההקלה שניתנה ליס על-פיה.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 3-6/2021 מיום 18.2.2021 בעניין: הוספת הגדרה לערוץ בסיסי במסגרת תיקון מדיניות המועצה בנושא אירועים בעלי חשיבות ציבורית רבה.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 4-7/2021 מיום 25.2.2021 בעניין: הארכת תוקף ערבות ערוץ הקניות בשישה חודשים.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 1-9/2021 מיום 25.3.2021 בעניין: בקשות בעלי רישיונות להפחתת סכום ערבות הרישיון.

- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס׳ 2-9/2021 מיום 25.3.2021 בעניין: הארכת תוקף ההחלטה על מתן אישור לבעלי הרישיונות להציע חבילות המצומצמות מחבילת הבסיס.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס׳ 2-10/2021 מיום 29.4.2021 בעניין: החלפת ״התכנית המרכזית״ המלווה בכתוביות בערוץ דיסני.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס׳ 2-14/2021 מיום 9.8.2021 בעניין: בקשת כ.י.ד ערוץ הקניות בע״מ להפחתת סכום הערבות בריישיונה.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס׳ 2-16/2021 מיום 2.9.2021 בעניין: תיקון הוראות נספח ח1 לרישיונות השידורים הרב-ערוציים בנוגע לשעות הפעילות של מוקדי הפניות הטלפוניים והפעלת מוקד דיגיטלי.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס׳ 3-16/2021 מיום 2.9.2021 בעניין: התקנת כללי הרשות השניה לטלויזיה ורדיו (תכניות ממומנות של בעל רישיון כללי לשידורי כבלים או בעל רישיון לשידורי לוויין), התשפ״ב-2021.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס׳ 3-19/2021 מיום 11.11.2021 בעניין: הארכת הפטור מליווי בשפת הסימנים של סדרות וסרטים עלילתיים מרובי משתתפים עד לתום שנת 2022 בלבד.

### 6.3. החלטות בנושא ערוץ הכנסת

- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס׳ 1-3/2021 מיום 28.1.2021 בעניין: בקשת בעל הרישיון לשידור בערוץ הכנסת לאישור מינוי נושאי משרה בערוץ.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס׳ 2-6/2021 מיום 18.2.2021 בעניין: בקשת בעל רישיון לשידור בערוץ הכנסת להעברת אמצעי שליטה.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס׳ 1-13/2021 מיום 22.7.2021 בעניין: בקשת בעל הרישיון לשידור בערוץ הכנסת לאישור מינוי נושאי משרה בערוץ (מנכ״ל ועורך ראשי).

### 6.4. החלטות בנושא העלאה והסרה של ערוצים, תכניהם ומאפייניהם

- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 4-3/2021 מיום 28.1.2021 בעניין: אישור הזזת אפיקים ברשימת שידורי הוט.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 1-5/2021א מיום 11.2.2021 בעניין: אישור לחברת הוט לשידור ערוץ ONE2.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 1-5/2021ב מיום 11.2.2021 בעניין: אישור לחברת הוט לשידור ערוץ "EDGE SPORT".
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 1-5/2021ג מיום 11.2.2021 בעניין: אישור לחברת הוט לשידור ערוץ "ONE DOCO".
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 3-7/2021 מיום 25.2.2021 בעניין: אישור הסרת ערוץ "MBC" מרשימת שידורי הוט.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 1-15/2021 מיום 18.8.2021 בעניין: שינוי התנאים הזמניים שנקבעו לשידור ערוץ ONE2 כערוץ בתשלום נוסף.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 1-15/2021א מיום 18.8.2021 בעניין: אישור לחברת הוט לשידור ערוץ ONE2.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 1-17/2021 מיום 5.9.2021 בעניין: אישור הסרת ערוץ "NHK" מרשימת שידורי בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 2-19/2021 מיום 11.11.2021 בעניין: אישור הסרת ערוץ "DVDBOX ארוטי" מרשימת שידורי בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 4-19/2021 מיום 11.11.2021 בעניין: בקשת חברת הוט להעלאת ערוץ DW ARABIA.

### 6.5 תמיכה בהפקות מקומיות בשפה האמהרית והטיגרינית/ ועדת תמיכות

- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 3-3/2021 מיום 28.1.2021 בעניין: תיקון המבחנים לחלוקת כספי תמיכה של המועצה

לשידורי כבלים ולשידורי לוויין לשם עידוד הפקות מקומיות בשפות האמהרית והטיגרינית.

- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 1-6/2021 מיום 18.2.2021 בעניין: אישור מינוי חברה לוועדת התמיכות לחלוקת כספי תמיכה לשם עידוד הפקות מקומיות בשפות האמהרית והטיגרינית.

### 6.6. כללי

- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 1-1/2021 מיום 21.1.2021 בעניין: אישור שינוי באחזקת אמצעי שליטה בבעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 2-7/2021 מיום 25.2.2021 בעניין: בקשת בעל הרישיון לשידורי לוויין לאישור שינוי החזקה (בעקיפין) בבעל הרשיון לשידורי לוויין - חדילת בעלות זכות ביס מהיותן בעלות זכות בה.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 3-9/2021 מיום 25.3.2021 בעניין: אישור ערוץ "יס קומדי" כערוץ מתאים לשיבוץ הפקות מקומיות לנוער.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 1-11/2021 מיום 11.5.2021 בעניין: בקשת יס לשידור ערוץ "כאן חינוכית" באופן לא מוצפן.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 1-12/2021 מיום 10.6.2021 בעניין: אישור ענפים למכסת שידורי ספורט ישראלי.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 1-18/2021א מיום 11.10.2021 בעניין: פניית שר התקשורת להתייעצות בנוגע למועמדים למועצת הקולנוע - מועמדות מר אברהם חיון.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 1-18/2021ב מיום 11.10.2021 בעניין: פניית שר התקשורת להתייעצות בנוגע למועמדים למועצת הקולנוע - מועמדות מר עמיחי חסון.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 1-19/2021 מיום 11.11.2021 בעניין: אישור שינוי באחזקת אמצעי שליטה בבעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים.

- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 1-20/2021 מיום 14.12.2021 בעניין: קביעת "תכניות מרכזיות" המלוות בכתוביות בערוצי ילדים.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 2-20/2021 מיום 14.12.2021 בעניין: קביעת שיעור מהכנסותיהם השנתיות של בעלי הרישיונות אשר יושקע בהפקה או רכישה של הפקות מקומיות.

חלק ד'

# פיקוח

# אגף פיקוח ובקרה

## 1. חברת HOT

### 1.1 מכסות שעות של הפקות מקומיות

חובת שידור שעות של הפקות מקומיות:

חוק התקשורת מחייב את החברה לשדר 546 שעות בשנה של תכניות מהפקה מקומית בשידור ראשוני.

HOT **עמדה** בחובה זו משידרה בשנת 2021 601 שעות הפקה מקומית בשידור ראשוני (55 שעות מעבר לחובה).

חובת שידור שעות הפקה מקומית קנויה:

הוראות סעיף 6ה1(א)(2) לחוק התקשורת מחייבות הוצאת 50% ממכסת השעות המינימאלית למפיקים חיצוניים. לפיכך, 273 שעות הפקה היו צריכות להיות מופקות בידי מפיקים חיצוניים.

HOT **עמדה** במכסה הקבועה בחוק משידרה לכל הפחות 368 שעות הפקה חיצונית בשנת 2021.

### 1.2 הזדכות על השקעות כספיות (סגירת חוזים) בשנת 2021

**חובת השקעה כללית:**

חובת ההשקעה הכללית – בהתאם להוראת סעיף 6ה1(א1) לחוק התקשורת, בשנת 2021 היה על HOT להשקיע 8% מהכנסותיה מדמי מנוי בהפקות מקומיות. HOT נדרשה בשנת 2021 להשקיע בהפקות מקומיות סך של **107,943,363** ₪ (להלן: "**חובת ההשקעה הכללית בהפקות מקומיות**").

חברת HOT הגישה להכרה בשנת 2021 סכום של 117,508,441 ₪.

הוט **עמדה** בחובת ההשקעה הכללית והוכר לה סכום הגבוה ב- 9,565,079 ₪ מחובתה.

**השקעה בערוצי מפיקים עצמאיים** :

בהתאם להוראת סעיף 17א(ב) לכללי התקשורת, מחויבת HOT להשקיע סכום שלא יפחת מ- 50% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות המקומיות בערוצים המופקים על ידי מפיקים עצמאיים.

על HOT היה להשקיע סכום של **53,971,681** ₪ בערוצים המופקים על ידי מפיקים עצמאיים, ובפועל הוכר לה סכום של 58,893,840 ₪.

HOT **עמדה** בחובת ההשקעה בערוצי מפיקים עצמאיים והוכר לה סכום הגבוה ב- 4,922,159 ₪ מחובתה על פי הכללים.

**השקעה בערוצי הבסיס:**

בהתאם להוראות סעיף 17ו(א) לכללי התקשורת, מחויבת HOT להשקיע סכום שלא יפחת מ- 50% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות המקומיות בערוצי הבסיס.

על HOT היה להשקיע סכום של **53,971,681** ₪ בערוצי הבסיס (50% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות מקומיות), ובפועל הוכר לה סכום של 103,244,834 ₪ .

HOT **עמדה** בחובת ההשקעה בערוצי הבסיס והוכר לה סכום הגבוה ב-49,273,153 ₪ מחובתה על פי הכללים.

חובת ההשקעה בערוצי הבסיס ובהפקות מקומיות המשודרות בשידורים מוספים המתקבלים אצל לכל הפחות 70% מהמנויים הדיגיטליים – חובת ההשקעה בערוצים אלה עמדה על **80,957,522** ₪ (75% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות המקומיות).

חברת HOT **עמדה** בחובה זו והוכר לה בערוצים אלה סכום של 117,508,441 ₪ (36,550,919 ₪ מעבר לחובת ההשקעה).

**תקרת השקעה בערוצים:**

בהתאם להוראת סעיף 17ב לכללים, תקרת ההשקעה בערוץ בודד עומדת על סכום שלא יעלה על 20% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות המקומיות, ואולם אם מדובר במקבץ השידורים הבסיסי, רשאי בעל הרישיון להשקיע בערוץ בודד סכום שלא יעלה על 50% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות המקומיות.

HOT הייתה רשאית להשקיע סכום של **53,971,681** ₪ בערוץ בודד בחבילת הבסיס.

HOT **עמדה** במגבלה בדבר תקרת ההשקעה בערוצים.

**השקעה בהפקות ובערוצים לגיל הרך, לילדים ולנוער:**

חובת השקעה בהפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער: בהתאם להוראת סעיף 17א(ג) לכללים, מחויבת HOT להשקיע סכום שלא יפחת מ- 27.5% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות המקומיות בהפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער.

על HOT היה להשקיע סכום של **29,684,425** ₪ בהפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער, ובפועל הוכר לה סכום של 29,749,150 ₪.

HOT **עמדה** בחובת ההשקעה בהפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער, והוכר לה סכום הגבוה ב-64,725 ₪ מחובתה על פי הכללים.

**חובת השקעה בערוצים לגיל הרך וערוצים לילדים ונוער המשודרים במקבץ השידורים הבסיסי**: בהתאם להוראת סעיף 17א(ד) לכללים, מחויבת HOT להשקיע סכום שלא יפחת מ- 18.75% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות המקומיות בהפקות לילדים, בערוצים לגיל הרך ובערוצים לילדים ונוער, המשודרים במסגרת ערוצי הבסיס.

על HOT היה להשקיע סכום של **20,239,381** ₪ בערוצים אלה, ובפועל הוכר לה סכום של 29,749,150 ₪.

HOT **עמדה** בחובת ההשקעה בערוצים לגיל הרך וערוצי ילדים ונוער, המשודרים במסגרת ערוצי הבסיס, והוכר לה סכום הגבוה ב- 9,509,769 ₪ מחובתה על פי הכללים.

**חובת השקעה בסדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה, המשודרים בערוצים לגיל הרך ובערוצי ילדים ונוער:**

בהתאם להוראת סעיף 17ג(ה) לכללים, מחויבת HOT להשקיע לפחות 35% מחובת ההשקעה בהפקות לגיל הרך והפקות לילדים ונוער הרך, בהפקות שהן סדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה, המשודרות בערוצים לגיל הרך ובערוצי ילדים ונוער.

על HOT היה להשקיע סכום של **10,389,549** ₪ בהפקות אלה, ובפועל הוכר לה סכום של 27,400,000 ₪.

HOT **עמדה** בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והוכר לה סכום הגבוה ב- 17,010,451 ₪ מחובתה על פי הכללים.

**חובת השקעה בהפקות מקומיות בערוצים לגיל הרך:**

בהתאם להוראת סעיף 17א(ג)(2) לכללים מחויבת HOT להשקיע סכום שלא יפחת מ- 3.5 מיליון ₪, בתוספת הפרשי הצמדה, בהפקות מקומיות בערוצים לגיל הרך.

לפיכך, על HOT היה להשקיע בשנת 2021 סכום של **4,224,115** ₪ בערוצים אלה, ובפועל הוכר לה סכום של 3,968,150 ₪ (דהיינו חוסר בקטגוריה של 255,965 ₪).

יחד עם זאת, לחברת HOT עודף השקעה משנת 2020 בקטגורית ההשקעה בהפקות מקומיות בערוצים לגיל הרך בסך 390,264 ₪ שניתן להכיר בו בשנת 2021. על כן בצירוף הסכום החסר מתוך הסכום העודף שנותר משנת 2020 (דהיינו 255,965 ₪ מתוך 390,624 ₪), לסכום שהוכר בשנת 2021, יש לקבוע כי HOT **עמדה** בחובת ההשקעה בקטגוריה זו.

**תקרת השקעה בסדרות דרמה ותעודה קצרות בערוצים לגיל הרך:**

על פי החלטת מועצה מס' 2-3/2004 מיום 5.2.04, רשאית HOT להשקיע סכום שלא יעלה על 5% מחובת ההשקעה בסוגות מורכבות (דרמה ותעודה), בהפקת סדרות דרמה ותעודה קצרות לגיל הרך באורך שלא יפחת מ- 5 דקות.

HOT הייתה רשאית להשקיע סכום של **2,698,584** ₪ בהפקות אלה, ובפועל הוכר לה סכום של 2,000,000 ₪.

HOT **עמדה** בתקרת ההשקעה המותרת.

**חובת השקעה בהפקות מקומיות לנוער:**

בהתאם להוראת סעיף 17א(ג)(3) לכללים מחויבת HOT להשקיע סכום שלא יפחת מ- 7% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות המקומיות בהפקות מקומיות לנוער.

על HOT היה להשקיע סכום של **7,556,035** ₪ בערוצים אלה, ובפועל הוכר לה סכום של 8,400,000 ₪.

HOT **עמדה** בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והוכר לה סכום הגבוה ב- 843,965 ₪ מחובתה על פי הכללים.

**השקעה בסוגות מורכבות :**

השקעה בהפקות מקומיות מסוגות תכנית דרמה או סרט תעודה: בהתאם להוראת סעיף 17ג(א) לכללי התקשורת, HOT מחויבת להשקיע לפחות 50% מחובת ההשקעה

הכללית בהפקות המקומיות בהפקות שהן תכניות דרמה (בהן כל פרק באורך של 22 דקות לפחות), או סרטי תעודה באורך של 22 דקות לפחות.

על HOT היה להשקיע סכום של **53,971,681** ₪ בהפקת תכניות דרמה או סרטי תעודה.

לחברת HOT הוכר סכום של 81,044,601 ₪ בהפקות אלה.

HOT **עמדה** בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והוכר לה סכום הגבוה ב- 27,072,920 ₪ מחובתה על פי הכללים.

**תקרת השקעה בסרטי קולנוע:**

בהתאם להוראת סעיף17ג(א)(2) לכללים, רשאית HOT להשקיע בסרטי קולנוע ישראליים סכום שלא יעלה על 4% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות המקומיות.

HOT הייתה רשאית להשקיע סכום של **4,317,735** ₪ בסרטי קולנוע ישראליים.

HOT **עמדה** בתקרת ההשקעה בסרטי קולנוע ישראליים משלא השקיעה כלל בסרטי קולנוע ישראלים.

**השקעה בסרטי תעודה מורכבים:**

בהתאם להוראת סעיף 17ג(ג) לכללים, מחויבת HOT להשקיע סכום שלא יפחת מ-8% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות המקומיות, בסרטי תעודה מורכבים, כאשר לפחות 50% מהסכום צריך להיות מושקע בערוץ שעיקר זמן השידור בו מוקדש לסרטי תעודה או למשדרים אחרים בענייני השכלה ודעת, מדע, תרבות וטבע.

על HOT היה להשקיע סכום של **8,635,469** ₪ בהפקת סרטי תעודה מורכבים ובפועל הוכר לה סכום של 8,846,000 ₪ בהפקות אלה.

HOT **עמדה** בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והוכר לה סכום הגבוה ב-210,531 ₪ מחובתה על פי הכללים.

**השקעה בסרטי תעודה מורכבים בדידים:**

בהתאם להוראת סעיף 17ג(ג) לכללים, מחויבת HOT להשקיע סכום בשיעור של 50% לפחות מהסכום שיש להשקיעו בסרטי תעודה מורכבים בסרטי תעודה בדידים.

על HOT היה להשקיע סכום של **4,317,735** ₪ בהפקת סרטי תעודה מורכבים בדידים ובפועל הוכר לה סכום של 4,447,300 ₪ בהפקות אלה בשנה זאת.

HOT עמדה בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והוכר לה סכום הגבוה ב- 129,565 ₪ מחובתה על פי הכללים.

**השקעה בפיתוח תסריטים של הפקות מקומיות מסוגה מורכבת:**

בהתאם להוראת סעיף 17ג(א)(1) לכללים, רשאית HOT להשקיע בפיתוח תסריטים של הפקות מקומיות, אשר לא שודרו, סכום אשר לא יעלה על 2.5% מסכום ההשקעה בסוגות מורכבות. סכום השקעה זה יכול להיות מוכר לצורך מכסת ההשקעה בסוגות מורכבות.

HOT הייתה רשאית להשקיע סכום של עד **2,026,115** ₪ בפיתוח תסריטים.

HOT **עמדה** בתקרת ההשקעה משלא השקיעה כלל בקטגוריה זו.

**נאותות הפקה:**

בהתאם להוראת סעיף 17ג(ד) לכללים, על HOT להשקיע מחצית מהסכום שהושקע בדרמה וסדרות דרמה, בהפקות בעלות הפקה מינימאלית של 428,279 ₪ לשעה.

על HOT היה להשקיע סכום של **36,099,301** ₪ בהפקת סדרות דרמה ודרמה מורכבת בעלות מינימאלית כאמור, ובפועל הוכר לה סכום של 67,633,601 ₪ בהפקות אלה.

HOT **עמדה** בחובת נאותות ההפקה והוכר לה סכום הגבוה ב-31,534,301 ₪ מהחובה על פי הכללים.

**השקעה בתכניות דרמה שהינן תכניות מערכונים:**

בהתאם להוראות סעיף 17ג(א)(3) לכללים – רשאית HOT להשקיע סכום אשר לא יעלה על 8% מהסכום שהגישה להכרה בדרמה או תעודה, בתכניות דרמה שהינן תכניות מערכונים. HOT הייתה רשאית להשקיע סכום בגובה של 6,483,568 ₪ בתכניות אלה.

HOT **עמדה** בתקרת ההשקעה המותרת משלא השקיעה כלל בהפקות אלה.

**השקעה בהפקות ערוצי הספורט:**

בהתאם להוראת סעיף 17ד(ד) לכללים, רשאית HOT להשקיע בהפקות אשר שודרו בערוצי הספורט סכום שלא יעלה על 10% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות המקומיות.

HOT הייתה רשאית להשקיע סכום של עד **10,794,336** ₪ ובפועל הוכר לה סכום של 10,623,887 ₪ (170,449 ₪ פחות מתקרת ההשקעה) בהפקות אלה.

HOT **עמדה** בתקרת ההשקעה המותרת בהפקות בערוצי הספורט.

**השקעה בהפקות מדף מקומיות:**

**סרטי תעודה מורכבים מוכנים:**

בהתאם להוראת סעיף 17ג(ג) לכללים, רשאית HOT להשקיע סכום אשר לא יעלה על 9.5% מסכום ההשקעה בסרטי תעודה מורכבים בסרטים מוכנים, אשר לא הופקו במיוחד לצורך שידורם על ידי בעל הרישיון.

HOT הייתה רשאית להשקיע סכום של עד **820,370** ₪ בהפקות כאמור .

HOT **עמדה** בתקרת ההשקעה המותרת משלא השקיעה כלל בסרטים אלה.

**הפקות מדף מוכנות:**

בהתאם להוראת סעיף 17ד(ג) לכללים, רשאית HOT להשקיע סכום אשר לא יעלה על 1.5% מיתרת סכום ההשקעה בהפקות מוכנות אשר לא הופקו במיוחד לצורך שידורם על ידי חברת HOT. בעל הרישיון רשאי להשקיע עד מחצית הסכום בהפקות מוכנות שהופקו למעלה משנה קודם לשנת ההשקעה.

HOT הייתה רשאית להשקיע סכום של עד **809,575** ₪ בהפקות כאמור.

HOT עמדה בתקרת ההשקעה המותרת משלא השקיעה כלל בהפקות אלה.

**תקרת השקעה בהפקה מקומית חדשנית:**

בהתאם להוראת סעיף 17ד(ה) לכללים, רשאית HOT להשקיע סכום אשר לא יעלה על 1% מסכום ההשקעה בהפקות מקומיות חדשניות. HOT הייתה רשאית להשקיע סכום של עד **1,079,434** ₪ בהפקות כאמור.

HOT עמדה בתקרת ההשקעה המותרת והוכר לה סכום של 36,000 ₪ בהפקות מקומיות חדשניות.

**1.3 סיכום העמידה בחובת שידור הפקות מקומיות בחגים**

1) בסעיף 5א(ב) לכללים קבועה חובת שידור שעת הפקה מקומית בשידור ראשוני ושעת הפקה מקומית בשידור חוזר בכל חג ויום זיכרון.

חברת HOT **עמדה** בחובה זו.

2) הסעיף האמור גם דורש כי החלק הארי של שעות אלו ישודר בערוצי ילדים ונוער המשודרים בחבילת הבסיס. חברת HOT עמדה גם בכך.

**1.4 עמידה בהוראות החלטות מועצה בעניין פריסת ההשקעה של הפקות מקומיות**

מאחר שחובת ההשקעה וכלל הקטגוריות שפורטו לעיל נבחנות על בסיס הסכומים הנקובים בחוזי ההפקה, המועצה הוסיפה וקבעה הוראות המחייבות את אופן הוצאת הסכומים בפועל בגין ההפקות השונות, לפי הסוגות שנקבעו ("**החלטת פריסת חובת ההשקעה**")[7], ושעיקרן יפורטו להלן לצד פירוט העמידה בהן:

<u>הפקות משנת ההשקעה 2021</u>

1. השקעה בסרטי תעודה מורכבים – בהתאם להחלטת פריסת חובת ההשקעה, סכום בשיעור שלא יפחת מ-**30%** מסכום ההשקעה הכולל בהפקות מסוגה זו יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה. חברת HOT עמדה בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2021), עד תום שנת ההשקעה, 44% מסכום ההשקעה הכולל בסוגה זו (3,924,500 ₪ מתוך סכום ההשקעה הכולל בסוגה בסך 8,846,000 ₪).
2. השקעה בסדרות דרמה, לרבות סדרות דרמה קצרות, ששעת הפקתן עולה על הסכום הנקוב בסעיף 17ג(ד) לכללים - בהתאם להחלטת פריסת חובת ההשקעה, סכום בשיעור שלא יפחת מ-**30%** מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה. חברת HOT עמדה בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2021), עד תום שנת ההשקעה, 38% מסכום ההשקעה הכולל בהפקות אלו (25,457,824 ₪ מתוך סכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה בסך 67,633,601 ₪).
3. השקעה בסדרות דרמה, סדרות דרמה מורכבות ובסדרות תעודה - בהתאם להחלטת פריסת חובת ההשקעה, סכום בשיעור שלא יפחת מ-**50%** מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה.

[7] החלטה מס' 10-25/2002 מיום 27.6.2002, כפי שתוקנה לאורך השנים ובין היתר בהחלטות: מס' 5-32/2003 מיום 24.12.2003, מס' 3-24.2009 מיום 17.9.2009, ומס' 2-10/2012 מיום 3.5.2012.

חברת HOT עמדה בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2021), עד תום שנת ההשקעה, 100% מסכום ההשקעה הכולל (4,565,000 ₪ מתוך סכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה בסך 4,565,000 ₪).



<u>הפקות משנת ההשקעה 2020</u>

1. השקעה בסרטי תעודה מורכבים – בהתאם להחלטת פריסת חובת ההשקעה, סכום בשיעור שלא יפחת מ-60% מסכום ההשקעה הכולל בהפקות מסוגה זו יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה (30% מסכום ההשקעה הכולל יוצא עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה וסכום נוסף בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה יוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה). חברת HOT השקיעה בהפקות אלה בפועל (משנת השקעה 2020), בשנה שלאחר שנת ההשקעה, 22% מסכום ההשקעה הכולל שהוכר בסוגה זו בשנת 2020 (2,082,952 ₪ מתוך סכום השקעה כולל בסוגה בסך 9,258,500 ₪), ואולם בחישוב מצטבר עם הסכום שהוציאה HOT בשנת ההשקעה בסך של 5,611,536 ₪, עמדה HOT בחובת הוצאת סכום בשיעור שלא יפחת מ- 60% מסכום ההשקעה בהפקות מסוגה זו עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה מאחר שהשקיעה בהפקות אלה בפועל (משנת ההשקעה 2020), עד תום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה, 83% מסכום ההשקעה הכולל בסוגה זו (7,694,488 ₪ מתוך 9,258,000 ₪).
2. השקעה בסדרות דרמה, לרבות סדרות דרמה קצרות, ששעת הפקתן עולה על הסכום הנקוב בסעיף 17ג(ד) לכללים - בהתאם להחלטת פריסת חובת ההשקעה, סכום בשיעור שלא יפחת מ-60% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה (30% מההשקעה הכוללת יוצא עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה וסכום נוסף בשיעור שלא יפחת מ-30% מההשקעה יוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה). חברת HOT השקיעה בהפקות אלה בפועל (משנת ההפקה 2020), בשנה שלאחר שנת ההשקעה, 29% מסכום ההשקעה הכולל בסוגה זו בשנת 2020 (17,541,100 ₪ מתוך סכום השקעה כולל בסוגה בסך 61,166,783 ₪), ואולם בחישוב מצטבר עם הסכום שהוציאה HOT בשנת ההשקעה בסך של 35,370,683, עמדה HOT בחובת הוצאת סכום בשיעור שלא

יפחת מ- 60% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה מאחר שהשקיעה בהפקות אלו בפועל (משנת ההשקעה 2020), עד תום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה, 87% מסכום ההשקעה הכולל בסוגה זו (52,911,783 ₪ מתוך 61,166,783 ₪).

3. השקעה בסדרות דרמה, סדרות דרמה מורכבות ובסדרות תעודה - בהתאם להחלטת פריסת חובת ההשקעה, סכום בשיעור שלא יפחת מ-50% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה. יתרת הסכום תוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה (דהיינו 2021). חברת HOT השקיעה בהפקות אלה בפועל (משנת ההפקה 2020), עד תום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה 100% מסכום ההשקעה הכולל בסוגה זו (13,550,000 ₪, שהוא גם סכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה בשנת 2020).

<u>הפקות משנת ההשקעה 2019</u>

1. השקעה בסרטי תעודה מורכבים – בהתאם להחלטת פריסת חובת ההשקעה, יש להוציא בפועל את מלוא סכום ההשקעה בהפקות מסוגה זו עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה (לפחות 30% מסכום ההשקעה הכולל יוצא עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה, סכום נוסף בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה הכולל יוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה והיתרה, בשיעור של עד 40% מסכום ההשקעה הכולל תוצא עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה). נתוני ההשקעה בפועל של חברת HOT מראים כי עד תום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה, דהיינו עד תום שנת 2021, יצא בפועל 90.4% מסכום ההשקעה הכולל של הפקות מסוגה זו (סכום של 10,906,712 ₪ מתוך סכום ההשקעה הכולל לשנת 2019 בסוגה בסך 12,064,500 ₪). באשר ליתרת 1,157,788 ₪, יצוין כי עד לסוף שנת 2021 שודרו 16 מתוך 25 ההפקות המשויכות לקטגוריה זו בשנת 2019. כלומר, קיימות 9 הפקות שלא שודרו עד לסוף שנת 2021, כאשר לגבי אותן 9 ההפקות, יו"ר המועצה אישר דחיות שידור לשנים שאחרי שנת 2021 כך שהיעדר השידור עד לתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה (דהיינו שנת 2021) לגבי הפקות אלה הותר. בנסיבות אלה כאשר מדובר בהפקות שמועד שידורן נדחה מעבר לשנת 2021 מה שעשוי להשפיע גם על דחיית ההוצאות בפועל בגין הפקות אלו מעבר לשנת 2021, ולאחר שנבדקו

הסכומים שהיו אמורים להשתלם בגין ההפקות שנדחו אל מול היתרה שטרם הוצאה בפועל, לא נקבעה בעניין הפרה.

2. השקעה בסדרות דרמה, לרבות סדרות דרמה קצרות, ששעת הפקתן עולה על הסכום הנקוב בסעיף 17ג(ד) לכללים - בהתאם להחלטת פריסת חובת ההשקעה, יש להוציא בפועל את מלוא סכום ההשקעה בהפקות מסוגה זו עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה (לפחות 30% מסכום ההשקעה הכולל יוצא עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה, סכום נוסף בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה יוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה והיתרה, בשיעור של 40%, תוצא עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה). נתוני ההשקעה בפועל של חברת HOT מראים כי עד תום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה, דהיינו עד תום שנת 2021, יצא בפועל 91.3% מסכום ההשקעה הכולל של הפקות מסוגה זו (סכום של 73,824,942 ₪ בלבד מתוך סכום ההשקעה הכולל לשנת 2019 בסוגה בסך 80,840,873 ₪). באשר ליתרת 7,015,000 ₪, יצוין כי עד לסוף שנת 2021 שודרו 17 מתוך 19 ההפקות המשויכות לקטגוריה זו בשנת 2019. כלומר, קיימות שתי הפקות שלא שודרו עד לסוף שנת 2021 כאשר לגבי אותן שתי ההפקות, יו"ר המועצה אישר דחיות שידור לשנים שאחרי שנת 2021, כך שהיעדר השידור עד לתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה (דהיינו שנת 2021) לגבי הפקות אלה הותר. בנסיבות אלה כאשר מדובר בהפקות שמועד שידורן נדחה מעבר לשנת 2021 מה שעשוי להשפיע גם על דחיית ההוצאות בפועל בגין הפקות אלו מעבר לשנת 2021, ולאחר שנבדקו הסכומים שהיו אמורים להשתלם בגין ההפקות שנדחו אל מול היתרה שטרם הוצאה בפועל, לא נקבעה בעניין הפרה.

## 2. חברת yes

### 2.1 מכסות שעות של הפקות מקומיות

חובת שידור שעות של הפקות מקומיות על פי התקנות:

על פי תקנה 21(א)(5) לתקנות התקשורת (בזק ושידורים) (הליכים ותנאים למתן רישיון לשידורי לוויין), התשנ"ח-1998 נדרשה החברה לשדר 329 שעות בשנה של תכניות מהפקה מקומית בשידור ראשוני.

yes עמדה בהוראות התקנה מששידרה בשנת 2021 497 שעות הפקה מקומית בשידור ראשוני (168 שעות מעבר לנדרש בתקנה).

### 2.2 הזדכות על השקעות כספיות (סגירת חוזים) בשנת 2021

**חובת השקעה כללית:**

חובת ההשקעה הכללית: בהתאם להוראת סעיף 6ה1(א1) לחוק התקשורת, בשנת 2021 היה על yes להשקיע 8% מהכנסותיה מדמי מנוי בהפקות מקומיות לשידור ראשוני. yes נדרשה בשנת 2021 להשקיע בחובת השקעה כללית סך של **96,240,972** ₪ (להלן: "**חובת ההשקעה הכללית בהפקות מקומיות**").

חברת yes עמדה בחובת ההשקעה הכללית ובפועל הוכר לה סכום של 99,267,068 ₪ בהפקות מקומיות (סכום הגבוה ב-3,026,096 ₪ מחובתה).

יחד עם זאת, עקב דיווח על הפקות משנת 2020 שהתבטלו נוצר בדיעבד לחברת yes חוב בקטגוריית ההשקעה הכללית משנת 2020 בסך של 872,384 ₪.

מאחר שבשנת 2021 השקיעה חברת yes, כאמור, סכום של 3,026,096 ₪ מעבר לחובתה, הושלם חוב זה משנת 2020 שנוצר בדיעבד, ולחברת yes נותר עודף השקעה כללית בשנת 2021 בסך 2,153,712 ₪.

**השקעה בערוצי מפיקים עצמאיים:**

על פי סעיף 17א(ב) לכללי התקשורת, מחויבת yes להשקיע סכום שלא יפחת מ- 50% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות מקומיות בערוצים המופקים על ידי מפיקי ערוצים עצמאיים.

חברת yes נדרשה להשקיע בשנת 2021 סכום של 48,120,486 ₪ בערוצים המופקים על ידי מפיקי ערוצים עצמאיים ובפועל הוכר לה סכום של 53,152,965 ₪ בערוצים אלה. (סכום הגבוה ב-5,032,479 ₪ מהחובה).

יחד עם זאת, ל- yes חוב בקטגוריה זו משנת 2016 בסך 1,682,417 ₪ (צמוד למדד סוף שנת 2020), אותו היה עליה להחזיר, צמוד למדד המחירים לצרכן, לכל המאוחר עד סוף שנת 2021, וזאת מעבר לחובת ההשקעה בקטגוריה בשנים אלו.

כמו כן, בשנת 2020 צברה חברת yes חוב בקטגוריה בסך נוסף של 1,069,087 ועקב דיווח על הפקה שהתבטלה, גדל בדיעבד חוב זה משנת 2020 לסך של 1,769,087 ₪. יס נדרשה להשלים הן את יתרת החוב משנת 2016 והן את החוב הכולל משנת 2020, צמוד למדד המחירים לצרכן, לכל המאוחר עד סוף שנת 2021, וזאת מעבר לחובת ההשקעה השוטפת בקטגוריה בשנת 2021.

מאחר שבשנת 2021 השקיעה חברת yes, כאמור, סכום של 5,032,479 ₪ מעבר לחובתה בקטגוריה, הושלמו חובות אלו מהשנים 2016 ו-2020 ול-yes נותר עודף השקעה בקטגוריית ההשקעה בערוצים חיצוניים בשנת 2021 בסך 1,580,975 ₪.

**השקעה בערוצי הבסיס:**

בהתאם להוראות סעיף 17ו(א) לכללים, מחויבת yes להשקיע סכום שלא יפחת מ-50% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות מקומיות בערוצי הבסיס.

yes נדרשה להשקיע סכום של **48,120,486** ₪ בהפקות מקומיות בערוצי הבסיס, ובפועל הוכר לה סכום של 94,080,622 ₪, בהפקות מקומיות בערוצים אלה.

yes **עמדה** בחובת ההשקעה בערוצי הבסיס והוכר לה סכום הגבוה ב- 45,960,136 ₪ מהחובה.

**השקעה בערוצים הפתוחים ל-70% מהמנויים:**

חובת ההשקעה בערוצי הבסיס ובהפקות מקומיות המשודרות בשידורים מוספים המתקבלים אצל לכל הפחות 70% מהמנויים הדיגיטליים – חובת ההשקעה בערוצים אלה עמדה על **72,180,729** ₪, (75% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות מקומיות).

yes **עמדה** בחובת ההשקעה בערוצים הפתוחים ל- 70% מהמנויים משבפועל הוכר לה בערוצים אלה סכום של 97,238,720 ₪, סכום **הגבוה ב- 25,057,991** ₪ מחובתה על פי הכללים.

**תקרת השקעה בערוצים:**

בהתאם להוראת סעיף 17ב לכללים, תקרת ההשקעה בערוץ בודד עומדת על סכום שלא יעלה על 20% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות מקומיות, ואולם אם מדובר

במקבץ השידורים הבסיסי, רשאי בעל הרישיון להשקיע בערוץ בודד סכום שלא יעלה על 50% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות מקומיות.

yes הייתה רשאית להשקיע סכום של **19,853,414** ₪ בערוץ בודד שאינו בחבילת הבסיס.

yes **עמדה** במגבלה בדבר תקרת ההשקעה בערוצים משהוכר לה בכל הערוצים, שאינם ערוצי בסיס, סכום הנמוך מ- 20% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות מקומיות ובערוצי הבסיס הוכר סכום הנמוך מ-50% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות מקומיות.

**השקעה בהפקות ובערוצים לגיל הרך, לילדים ולנוער:**

**חובת השקעה בהפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער**: בהתאם להוראת סעיף 17א(ג) לכללים, מחויבת yes להשקיע סכום שלא יפחת מ- 27.5% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות מקומיות בהפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער.

yes נדרשה להשקיע סכום של **26,466,267** ₪ בהפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער, ובפועל הוכר לה בהן סכום של **34,521,000** ₪.

yes עמדה בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והוכר לה סכום הגבוה ב- 8,054,733 ₪ מחובתה על פי הכללים.

יחד עם זאת, עקב דיווח על הפקה משנת 2020 שהתבטלה נוצר בדיעבד לחברת yes חוב בקטגוריית ההשקעה בהפקות לגיל הרך, לילדים ונוער משנת 2020 בסך 584,331 ₪.

מאחר שבשנת 2021 השקיעה חברת yes, כאמור, סכום של 8,054,733 ₪ מעבר לחובתה, הושלם חוב זה משנת 2020 שנוצר בדיעבד, ולחברת yes נותר עודף השקעה בקטגוריה זו בשנת 2021 בסך 7,470,402 ₪.

**חובת השקעה בערוצים לגיל הרך וערוצים לילדים ונוער המשודרים במקבץ השידורים הבסיסי**: על פי סעיף 17א(ד) לכללים, מחויבת yes להשקיע סכום שלא יפחת מ- 18.75% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות מקומיות, בהפקות מקומיות שישודרו בערוצים לגיל הרך ובערוצים לילדים ונוער המשודרים במסגרת ערוצי הבסיס.

yes נדרשה להשקיע סכום של **18,045,182** ₪ בערוצים אלה ובפועל הוכר לה בהם סכום של **33,721,000** ₪.

yes **עמדה** בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והוכר לה סכום **הגבוה ב- 15,675,818** ₪ מגובה החובה על פי הכללים.

**חובת השקעה בסדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה המשודרים בערוצים לגיל הרך ובערוצי ילדים ונוער:** על פי הוראת סעיף 17ג(ה) לכללים, מחויבת yes להשקיע סכום שלא יפחת מ- 35% מחובת ההשקעה בהפקות לגיל הרך והפקות לילדים ונוער, בהפקות שהן סדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה, המשודרות בערוצים לגיל הרך ובערוצי ילדים ונוער.

yes נדרשה להשקיע סכום של **9,263,194** ₪ בהפקות אלה ובפועל הוכר לה סכום של **32,151,500** ₪.

yes **עמדה** בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והוכר לה סכום **הגבוה ב- 22,888,306** ₪ מהחובה המוטלת עליה על פי הכללים.

**חובת השקעה בהפקות מקומיות בערוצים לגיל הרך:** בהתאם להוראת סעיף 17א(ג)(2) לכללים נדרשה yes להשקיע בשנת 2021 בהפקות מקומיות בערוצים לגיל הרך סכום של **4,224,115** ₪.

בפועל הוכר ל-yes בהפקות מקומיות בערוצים לגיל הרך סך של 4,150,000 ₪ (74,115 ש״ח פחות מהחובה).

yes לא עמדה בחובת ההשקעה בקטגוריה זו.

כמו כן, עקב דיווח על הפקה שהתבטלה נוצר בדיעבד ל- yes חוב בקטגוריית ההשקעה בערוצים לגיל הרך משנת 2020 בסך 678,009 ₪.

בעניין זה נפתח הליך הפרה, ולחברת yes ניתנה אפשרות להעלות טענותיה בעניין ובין היתר להתייחס לאפשרות כי ההליכים בעניין לא ימוצו ובלבד שיס תשלים את החוב משתי השנים בקטגוריה זו עד סוף שנת 2025, מעבר לחובת ההשקעה השוטפת בקטגוריה, צמוד למדד המחירים לצרכן. לאחר שיתקבל מענה מיס בעניין יוחלט אופן המשך הטיפול בו.

**חובת השקעה בהפקות מקומיות לנוער:** בהתאם להוראת סעיף 17א(ג)(3) לכללים נדרשה yes להשקיע בשנת 2021 בהפקות מקומיות לנוער סכום של **6,736,868** ₪.
בפועל הוכר ל-yes בהפקות מקומיות בערוצים לנוער סך של **13,500,000** ₪ (6,763,132 ש״ח יותר מהחובה) ולכן yes עמדה בקטגוריה זו.

**תקרת השקעה בסדרות דרמה ותעודה קצרות בערוצים לגיל הרך**: על פי החלטת מועצה מספר 2-3/2004 מיום 5.2.04, רשאית yes להשקיע סכום שלא יעלה על 5% מחובת ההשקעה בסוגות מורכבות, בהפקת סדרות דרמה ותעודה קצרות לגיל הרך באורך שלא יפחת מ- 5 דקות.
yes הייתה רשאית להשקיע בקטגוריה זו **3,779,626** ₪, ובפועל הגישה להכרה בהפקות אלה סך של **3,151,000** ₪.
yes **עמדה** בתקרת ההשקעה המותרת והוכר לה סכום הנמוך ב-628,125 ₪ מגובה תקרת ההשקעה.

**השקעה בסוגות מורכבות:**
**השקעה בהפקות מסוגות תכנית דרמה או סרט תעודה**: על פי סעיף 17ג(א) לכללים, מחויבת yes להשקיע סכום שלא יפחת מ- 50% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות מקומיות, בהפקות שהן תכנית דרמה (בה כל פרק באורך של 22 דקות לפחות) או סרטי תעודה באורך של 22 דקות לפחות.
yes נדרשה להשקיע סכום של **48,120,486** ₪ בהפקת תכנית דרמה או סרטי תעודה ובפועל הוכר לה סכום של **75,592,524 ש״ח** בהפקות אלה.
yes **עמדה** בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והוכר לה סכום **הגבוה ב-** 27,472,038 ₪ מחובתה על פי הכללים.

**תקרת השקעה בסרטי קולנוע:** בהתאם להוראת סעיף17ג(א)(2) לכללים, רשאית yes להשקיע בסרטי קולנוע ישראליים סכום שלא יעלה על 4% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות מקומיות.

yes הייתה רשאית להשקיע סכום של **6,047,402** ₪ בסרטי קולנוע ישראליים ובפועל הוכר לה סכום של **4,500,000** ₪.

yes **עמדה** בתקרת ההשקעה המותרת בסרטי קולנוע והוכר לה סכום **הנמוך ב-** **1,547,402** ₪ מגובה תקרת ההשקעה.

**השקעה בסרטי תעודה מורכבים:** בהתאם להוראת סעיף 17ג(ג) לכללים מחויבת yes להשקיע סכום שלא יפחת מ- 8% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות מקומיות, בסרטי תעודה מורכבים, כאשר לפחות 50% מהסכום צריך להיות מושקע בערוץ שעיקר זמן השידור בו מוקדש לסרטי תעודה או למשדרים אחרים בענייני השכלה ודעת, מדע, תרבות וטבע.

yes נדרשה להשקיע סכום של **7,699,278** ₪ בהפקת סרטי תעודה מורכבים ובפועל הוכר לה סכום של **9,141,142** ₪ בהפקות אלה שיותר מ- 50% ממנו מושקע בערוץ שעיקר זמן השידור בו מוקדש לסרטי תעודה.

yes **עמדה** בחובת ההשקעה בסרטי תעודה מורכבים והוכר לה סכום **הגבוה ב-** **1,441,864** ₪ מעבר לחובת ההשקעה.

**השקעה בסרטי תעודה מורכבים בדידים:** בהתאם להוראת סעיף 17ג(ג) לכללים, מחויבת yes להשקיע סכום בשיעור של 50% לפחות מהסכום שיש להשקיעו בסרטי תעודה מורכבים בסרטי תעודה בדידים.

על yes היה להשקיע סכום של **3,849,639** ₪ בהפקת סרטי תעודה מורכבים בדידים ובפועל הוכר לה סכום של **5,453,867** ₪ בהפקות אלה.

yes **עמדה** בחובת ההשקעה בסרטי תעודה מורכבים בדידים והוכר לה סכום הגבוה ב- 1,604,228 ₪ מחובת ההשקעה.

**השקעה בפיתוח תסריטים** :

**תקרת השקעה בפיתוח תסריטים מסוגה מורכבת:** בהתאם לאמור בסעיף 17ג(א)(1) לכללים, רשאית yes להשקיע בפיתוח תסריטים של הפקות מקומיות מקטגוריה זו אשר לא שודרו סכום שלא יעלה על 2.5% מסכום ההשקעה בסוגות מורכבות. סכום השקעה זה יכול להיות מוכר לצורך מכסת ההשקעה בסוגות מורכבות.

yes אפוא הייתה רשאית להשקיע סכום של 1,889,813 ₪ בפיתוח תסריטים מסוגה מורכבת. yes עמדה בתקרת ההשקעה משהגישה להכרה בפיתוח תסריטים מסוגה מורכבת 1,155,000 ₪.

**נאותות הפקה:** בהתאם להוראת סעיף 17ג(ד) לכללים, מחויבת yes להשקיע מחצית מהסכום אותו השקיעה בדרמה וסדרות דרמה, בהפקות בעלות הפקה מינימאלית של 428,279 ₪ לשעה.

yes נדרשה להשקיע סכום של **32,733,191** ₪ בהפקת סדרות דרמה ודרמה מורכבת בעלות מינימאלית כאמור, ובפועל הוכר לה סכום של **65,234,882** ₪, בהפקות אלה.

yes **עמדה** בחובת נאותות ההפקה והוכר לה סכום **הגבוה ב- 32,501,691** ₪ מחובת ההשקעה.

**השקעה בתכניות דרמה שהינן תכניות מערכונים:** בהתאם להוראות סעיף 17ג(א)(3) לכללים – רשאית yes להשקיע סכום אשר לא יעלה על 8% מהסכום שהגישה להכרה בדרמה או תעודה, בתכניות דרמה שהינן תכניות מערכונים. yes הייתה רשאית להשקיע סכום בגובה של 6,047,402 ₪.

yes **עמדה** בתקרת ההשקעה המותרת לתכניות דרמה שהינן תכניות מערכונים משלא השקיעה כלל בהפקות אלה.

**השקעה בהפקות ערוצי הספורט:**

בהתאם להוראת סעיף 17ד(ד) לכללים, רשאית yes להשקיע בהפקות המשודרות בערוצי הספורט סכום שלא יעלה על 10% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות מקומיות.

yes הייתה רשאית להשקיע סכום של **9,624,097** ₪, והוכר לה סכום של **9,830,749** ₪ בהפקות אלה (206,652 ₪ יותר מתקרת ההשקעה).

yes **לא עמדה** בתקרת ההשקעה המותרת בהפקות בערוצי הספורט.

החריגה מתקרת ההשקעה בסכום של 206,652 ₪ לא הוכרה כחלק מחובת ההשקעה בהפקות מקומיות.

**השקעה בהפקות מדף מקומיות:**

**סרטי תעודה מורכבים מוכנים:** בהתאם להוראת סעיף 17ג(ג) לכללים, רשאית yes להשקיע סכום שלא יעלה על 9.5% מסכום ההשקעה בסרטי תעודה מורכבים בסרטי תעודה מורכבים מוכנים, אשר לא הופקו במיוחד לצורך שידורם על ידי בעל הרישיון.

yes הייתה רשאית להשקיע סכום בגובה של **868,408** ₪ בקטגוריה זו.

yes **עמדה** בתקרת ההשקעה המותרת בקטגוריה זו והשקיעה 10,000 ₪ בלבד בהפקות סרטי תעודה מורכבים מוכנים.

**הפקות מדף מוכנות**: בהתאם להוראת סעיף 17ד(ג) לכללים, רשאית yes להשקיע סכום אשר לא יעלה על 1.5% מיתרת סכום ההשקעה בהפקות מוכנות אשר לא הופקו במיוחד לצורך שידורם על ידי חברת yes. בעל הרישיון רשאי להשקיע עד מחצית הסכום בהפקות מוכנות שהופקו למעלה משנה קודם לשנת ההשקעה.

yes הייתה רשאית להשקיע סכום בגובה של **721,807 ש"ח** בקטגוריה זו שעד מחציתו בהפקות שהופקו למעלה משנה קודם לשנת ההשקעה.

yes **עמדה** בתקרת ההשקעה המותרת בקטגוריה זו והגישה להכרה סכום של 10,000 ₪ בהפקות מדף מוכנות.

**השקעה בהפקה מקומית חדשנית:**

בהתאם להוראת סעיף 17ד(ה) לכללים, רשאית yes להשקיע סכום אשר לא יעלה על 1% מסכום ההשקעה בהפקה מקומית חדשנית.

yes הייתה רשאית להשקיע סכום בגובה של 962,409 ₪ בקטגוריה זו.

yes **עמדה** בתקרת ההשקעה המותרת בקטגוריה זו והגישה להכרה סכום של 36,000 ₪ בהפקות מקומיות חדשניות.

**2.3 סיכום העמידה בחובת שידור הפקות מקומיות בחגים**

1) בסעיף 5א(ב) לכללים קבועה חובת שידור שעת הפקה מקומית בשידור ראשוני ושעת הפקה מקומית בשידור חוזר בכל חג ויום זיכרון.

חברת yes **עמדה** בחובה זו.

2) הסעיף האמור גם דורש כי החלק הארי של שעות אלו ישודר בערוצי ילדים ונוער המשודרים בחבילת הבסיס. חברת yes עמדה גם בכך.

**2.4 עמידה בהוראות החלטות מועצה בעניין פריסת ההשקעה של הפקות מקומיות**

מאחר שחובת ההשקעה וכלל הקטגוריות שפורטו לעיל נבחנות על בסיס הסכומים הנקובים בחוזי ההפקה, המועצה הוסיפה וקבעה הוראות המחייבות את מועדי השידור והוצאת הסכומים בפועל בגין ההפקות השונות, לפי הסוגות שנקבעו (**"החלטת פריסת ההשקעה"**)[8].

[8] החלטה מס' 10-25/2002 מיום 27.6.2002, כפי שתוקנה לאורך השנים ובין היתר בהחלטות: מס' 5-32/2003 מיום 24.12.03, מס' 3-24.2009 מיום 17.9.09, ומס' 2-10/2012 מיום 3.5.12.

בהקשר זה נמצא מקום לבחון במבט כולל את נתוני פריסת ההשקעה לשנים 2020-2022 כפי שיפורט להלן:

<u>הפקות משנת ההשקעה 2022</u>

1. השקעה בסרטי תעודה מורכבים - בהתאם להחלטת פריסת ההשקעה, סכום בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה הכולל בהפקות מסוגה זו יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה. חברת YES לכאורה לא עמדה בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2022), עד תום שנת ההשקעה (דהיינו עד תום 2022), 9% בלבד מסכום ההשקעה בסוגה במקום לפחות 30% (השקעה בפועל של 658,000 ₪, במקום השקעה בפועל של 2,234,400 ₪, דהיינו חוסר של 1,576,400 ₪).

2. השקעה בסדרות דרמה, לרבות סדרות דרמה קצרות, ששעת הפקתן עולה על הסכום הנקוב בסעיף 17ג(ד) לכללים - בהתאם להחלטת פריסת ההשקעה, סכום בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה. חברת YES עמדה בחובת הוצאת הסכום בפועל והשקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2022), עד תום שנת ההשקעה (דהיינו עד תום 2022), 50% מסכום ההשקעה בסוגה במקום לפחות 30% (השקעה בפועל של 22,259,313 ₪, במקום 13,407,305 ₪ מתוך סכום ההשקעה הכולל בהפקות אלה בסך של 44,691,017 ₪ דהיינו 8,852,008 ₪ מעבר לחובה).

3. השקעה בסדרות דרמה, סדרות דרמה מורכבות ובסדרות תעודה - בהתאם להחלטת פריסת ההשקעה, סכום בשיעור שלא יפחת מ-50% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה. חברת YES לכאורה לא עמדה בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בפועל בסדרות אלה (משנת ההשקעה 2022), עד תום שנת ההשקעה, 0% מסכום ההשקעה בסוגה במקום לפחות 50% (לא השקיעה כלל בפועל בסדרות אלה, כאשר הסכום אותו היה עליה להוציא היה 1,100,000 ₪).

4. הנה כי כן, החלטת פריסת ההשקעה קובעת הוראות לגבי הוצאת כספים בפועל בהפקות מסוגות מסוימות בהתאם לשנות ההפקה (השנה הראשונה להפקות לפי סוגה, השנה השנייה להפקות לפי סוגה וכן הלאה). בכל הנוגע להפקות משנת ההשקעה 2022 ולגבי שנה זו שהיא השנה הראשונה להפקות אלו, התמונה הכוללת היא כי יס הוציאה בשנת 2022 בחישוב מצטבר כספים בעודף מעבר לסכום החובות שחל עליה בשנה זו בסך של 6,175,608 ₪ (8,852,008 שהוצאו בפועל בעודף פחות חוסר של 1,576,400 ופחות חוסר של 1,100,000 כפי שפורט לעיל). בנסיבות אלה, כאשר יס הוציאה בפועל מעל 6 מלש"ח מעבר לחובת ההוצאה בפועל הנדרשת לשנה הראשונה של הפקות כאמור (2022) הוחלט שאין מקום למצות את הליכי הבירור בעניין.

<u>הפקות משנת ההשקעה 2021</u>

1. השקעה בסרטי תעודה מורכבים - בהתאם להחלטת פריסת ההשקעה, סכום בשיעור שלא יפחת מ-60% מסכום ההשקעה הכולל בהפקות אלה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה (30% מסכום ההשקעה בהפקות אלה יוצא עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה וסכום נוסף בשיעור שלא יפחת מ-30% מההשקעה יוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה).
לגבי קטגוריה זו עולה כי לכאורה, בשנת ההפקה הראשונה (שנת 2021) חברת YES לא עמדה בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2021), עד תום שנת 2021, 11% מסכום ההשקעה הכולל (השקעה בפועל של 1,015,142 ₪, במקום 2,742,343 ₪, מתוך סכום ההשקעה הכולל בסוגה בסך 9,141,142 דהיינו חוסר של 1,727,201 ₪). בשנת ההפקה השנייה (2022) יס אומנם הוציאה בפועל 36% מסכום ההשקעה הכולל בסוגה זו (3,246,234 ₪ מתוך סכום השקעה הכולל בסוגה בסך 9,141,142 ₪). יחד עם זאת, בחישוב מצטבר בתום שנתיים יס הוציאה בפועל רק 47% מסכום ההשקעה הכולל בסוגה זו במקום לפחות 60% (4,261,376 ₪ במקום 5,484,685 ש"ח מתוך 9,141,142 ₪ דהיינו חוסר בסוגה לאחר שנתיים בסך של 1,223,309 ש"ח).

2. השקעה בסדרות דרמה, לרבות סדרות דרמה קצרות, ששעת הפקתן עולה על הסכום הנקוב בסעיף 17ג(ד) לכללים - בהתאם להחלטת פריסת ההשקעה

סכום בשיעור שלא יפחת מ-60% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה (30% מסכום ההשקעה בהפקות אלה יוצא עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה וסכום נוסף בשיעור שלא יפחת מ-30% מההשקעה יוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה).

לגבי קטגוריה זו עולה כי לכאורה בשנת ההפקה הראשונה (שנת 2021) חברת YES לא עמדה בחובת הוצאת הסכום בפועל והשקיעה בפועל בסדרות אלה (משנת ההשקעה 2021), עד תום שנת 2021, 19% מסכום ההשקעה הכולל בסוגה זו במקום לפחות 30% (השקעה בפועל של 11,363,052 ₪, במקום 18,220,465 ₪, מתוך סכום השקעה כולל בסוגה בסך 60,734,882 דהיינו חוסר של 6,857,413 ₪). יחד עם זאת, בשנת ההפקה השנייה (2022) חברת YES השקיעה בהפקות אלה בפועל 78% מסכום ההשקעה הכולל בסוגה זו (47,153,256 ₪ מתוך סכום השקעה הכולל בסוגה בסך 60,734,882 ₪). בחישוב מצטבר עם הסכום שהוציאה YES בשנת 2021, השקיעה YES בהפקות אלו בפועל במשך שנתיים 96% מסכום ההשקעה הכולל בסוגה זו במקום לפחות 60% (58,516,308 ₪ במקום לפחות 36,440,929 ₪ מתוך 60,734,882 ₪ דהיינו הוצאה בפועל בעודף מעבר לחובה בסך של 22,075,379 ש"ח).

3. השקעה בסדרות דרמה, סדרות דרמה מורכבות ובסדרות תעודה - בהתאם להחלטת מועצה מס' 2-10/2012 מיום 3.5.12, סכום בשיעור שלא יפחת מ-50% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה (2021). יתרת הסכום תוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה (2022). חברת YES עמדה בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2021), כבר בשנת ההשקעה, 100% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה.

4. הנה כי כן, החלטת פריסת ההשקעה קובעת הוראות לגבי הוצאת כספים בפועל בהפקות מסוגות מסוימות בהתאם לשנות ההפקה (השנה הראשונה להפקות לפי סוגה, השנה השנייה להפקות לפי סוגה וכן הלאה). בכל הנוגע להפקות משנת ההשקעה 2021 התמונה הכוללת היא כי לאחר שנתיים יס

הוציאה בפועל כספים בגין סוגות אלה בעודף ניכר מעבר לסכום החובות שחל עליה לגבי סוגות אלה וזאת בסך של 20,852,070 ש"ח (22,075,379 ₪ שהוצאו בפועל כעבור שנתיים בעודף פחות חוסר כעבור שנתיים של 1,223,309 ₪). בנסיבות אלה, כאשר יס הוציאה בפועל מעל 20 מלש"ח מעבר לחובת ההוצאה בפועל הנדרשת כעבור שנתיים של הפקות כאמור, הוחלט שאין מקום למצות את הליכי הבירור בעניינן.

<u>הפקות משנת ההשקעה 2020</u>

1. השקעה בסרטי תעודה מורכבים – בהתאם להחלטת פריסת ההשקעה, יש להוציא בפועל את מלוא סכום ההשקעה בהפקות מסוגה זו עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה (כך ש- 30% מסכום ההשקעה הכולל יוצא עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה, סכום נוסף בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה הכולל יוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה והיתרה, בשיעור של 40% מסכום ההשקעה הכולל תוצא עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה, כך שסך הכל מלוא סכום ההשקעה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה). מבדיקת העניין עלה כי עד תום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה – כלומר השנה השנייה להפקות אלה משנת 2020 שהיא שנת 2021, יס לכאורה לא עמדה בחובה להוציא בפועל לפחות 60% מסכום ההשקעה בהפקות אלה והוציאה בפועל במצטבר עד תום 2021 43% בלבד מסכום ההשקעה הכולל בסוגה זו במקום לפחות 60% (השקעה בפועל של 3,505,782 ₪, במקום 4,879,885 ₪, דהיינו חוסר של 1,374,103 ₪). בנוסף, עלה בכל הנוגע לקטגוריה של סדרות דרמה, סדרות דרמה מורכבות וסדרות תעודה משנת 2020 כי עד תום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה (קרי שנת 2021) ישנו חוסר נוסף של 896,650 ₪. יחד עם זאת, עיון בעניין גם מלמד כי אל מול חוסרים אלו ניתן לראות עודף השקעה ניכר עד תום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה (כלומר השנה השנייה) בגין סדרות דרמה, לרבות סדרות דרמה קצרות, ששעת הפקתן עולה על הסכום הנקוב בסעיף 17ג(ד) לכללים של 17,858,759 ₪ (48,190,636 שהוצאו בפועל בסוגה כאמור עד תום 2021 כאשר החובה להוציא בפועל לגביה עמדה על 30,331,877 ₪ מתוך סכום ההשקעה בסוגה זו של 50,553,129 ש"ח) – דהיינו בתום שנת 2021 לגבי הפקות משנת 2020 במבט כולל יצאו בפועל כספים מעבר לחובה בסך של 15,588,006 ₪

(17,858,759 ₪ שהוצאו בעודף מעבר לחובה פחות חוסר של 1,374,103 ₪ ופחות חוסר של 896,650 ₪ כמפורט לעיל).

באשר לשנת ההוצאה השלישית לסוגה זו של סרטי תעודה מורכבים, כלומר ההוצאה בפועל עד תום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה (דהיינו עד תום 2022), יס הוציאה בפועל בגין הפקות אלה 77% מסכום ההשקעה הכולל (6,231,782 ₪ מתוך סכום ההשקעה הכולל לשנת 2020 בסוגה בסך 8,133,142 ₪). אומנם יס נדרשה להשלים עד תום 2022 את מלוא סכום ההשקעה בסוגה אך מבדיקת הסכומים החסרים נראה כי העיכוב בהוצאה של סכומי ההשקעה עד תום 2022 נובע בעיקרו מ- 8 הפקות של סרטי תעודה מורכבים שהוכרו בשנת 2020 שנדרשת בהן עוד השקעה של כ- 1.8 מלש"ח, ואשר יו"ר המועצה נעתר לבקשת יס לדחות את שידורן למועד שלאחר תום שנת 2022, ומסכומים קטנים יותר של פיתוחי תסריט שלגביהם הודיעה יס כי לא תשולם יתרת התשלום (נושא זה מטופל בנפרד). בנסיבות אלה, כאשר סכום ההוצאה עומד על 77% ויש הסבר מקובל לסכומים שטרם הוצאו בפועל עד תום 2022, הוחלט לא למצות את הליך הבדיקה בעניין זה כאשר YES נדרשת להשלים את ההשקעה והשידור עד למועדים הנדחים שאושרו לה והעניין כמובן ייבדק.

2. השקעה בסדרות דרמה, לרבות סדרות דרמה קצרות, ששעת הפקתן עולה על הסכום הנקוב בסעיף 17ג(ד) לכללים - בהתאם להחלטת פריסת ההשקעה, יש להוציא בפועל את מלוא סכום ההשקעה בהפקות מסוגה זו עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה (30% מסכום ההשקעה הכולל יוצא עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה, סכום נוסף בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה יוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה והיתרה, בשיעור של 40%, תוצא עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה, כך שסך הכל מלוא סכום ההשקעה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה). בכל הנוגע לסכום שהוצא בפועל עד לתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה (קרי שנת 2021 לגבי הפקות משנת 2020) וכפי שנזכר לעיל, חברת YES עמדה בעודף ניכר בקטגוריה זו של סדרות דרמה, לרבות סדרות דרמה קצרות, ששעת הפקתן עולה על הסכום הנקוב בסעיף 17ג(ד) לכללים. יחד עם זאת, בכל הנוגע לשנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה (קרי שנת 2022 לגביה הפקות מסוגה זו משנת

2020) חברת YES לא עמדה לכאורה בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההפקה 2020), עד תום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה (דהיינו עד תום 2022), 99.5% מסכום ההכרה בסוגה (50,289,064 ₪ מתוך השקעה כוללת בסדרות אלה בשנת 2020 בסך 50,553,129 ₪). יחד עם זאת, מאחר שמדובר במחצית האחוז וכן מאחר שמבדיקת הסכומים נראה כי הסכום שלא יצא בסך של כ-264,000 ₪ נובע מהפקה אחת שהוכרה בשנת 2020 אשר יו"ר המועצה נעתר לבקשת יס לדחות את שידורה למועד שלאחר תום 2022 ומסכום קטן יותר של הפקה שלגביה הודיעה יס כי לא תשולם יתרת התשלום (נושא זה מטופל בנפרד), הוחלט לא למצות את הליך הבדיקה בעניין זה כאשר YES נדרשת להשלים את ההשקעה והשידור עד למועדים הנדחים שאושרו לה והעניין כמובן ייבדק.

### 3. ערוץ 99 - ערוץ הכנסת

#### 3.1. השקעה כספית

בהתאם להוראות סעיף 6.1 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ להשקיע בהפקת התכניות המשודרות סכום שלא יפחת מ- **84%** מסכום התמורה אשר משולם לערוץ על ידי הכנסת.

סכום התמורה בשנת 2021 עמד על 21,731,000 ₪, ולכן הערוץ נדרש להשקיע סכום של 18,254,040 ₪.

במהלך שנת 2021 הערוץ השקיע בהפקת התכניות סכום של 18,477,667 ₪. סכום זה כולל גם הוצאות בגין פעילות שוטפת וסטנדרטית של עובדי הערוץ להפקת תכנים שיכולים לשרת את המסך גם מעבר לשנת 2021 וכן סך של 626,788 ₪ עבור הפקות ששודרו לאחר שנת 2021 אך שנכללו בדוח העלויות לשנת 2021, ושהוכר על ידנו נוכח הנסיבות החריגות לשנת 2021 שהובילו לדחיית השידור של אותן הפקות (גלי התחלואה של מגפת הקורונה וכניסתו לתפקיד של מנכ"ל הערוץ רק לקראת סוף חודש ספטמבר 2021).

על כן, הערוץ **עמד** בחובת ההשקעה המוטלת עליו והשקיע סכום הגבוה ב- 223,627 ₪ מהחובה המוטלת עליו.

### 3.2. שידורים

**שידור מספר תכניות ושעות שידור ראשוני:**

על פי הוראות סעיף 4.1 לנספח ב׳ לרישיון, נדרש הערוץ לשדר בזמן כנס 24 שעות ו- 40 תכניות בכל שבוע ובזמן פגרה 17 שעות ו- 30 תכניות בכל שבוע.

הערוץ **עמד** בחובת שידור השעות והתכניות בשידור ראשוני בזמן כנס ושידר בממוצע שבועי 27.3 שעות ו- 43.3 תכניות בזמן כנס. ובזמן פגרה שידר בממוצע שבועי 22.9 שעות ו- 38 תכניות.

**שידורים מהמליאה:**

בהתאם לסעיף 11(א) לחוק שידורי ערוץ הכנסת, התשס״ד-2003, הערוץ נדרש לשדר את כל דיוני מליאת הכנסת.

הערוץ **עמד** בחובה.

**שידור דיוני וועדות הכנסת:**

1. **שידור ועדות הכנסת המתקיימות במשכן הכנסת:**

א. בהתאם להוראות סעיף 3.2.1 לנספח ב' לרישיון, על הערוץ היה לשדר בשידורי טלוויזיה בזמן כנס לפי הימים והשעות המפורטים בסעיף ובזמן פגרה את כל דיוני וועדות הכנסת שיתקיימו והכל אלא אם כן החליטו נציגי צוות התיאום ובעל הרישיון אחרת .

הערוץ **עמד** בחובה.

ב. בהתאם להוראות סעיף 3.2.1 לנספח ב' לרישיון: הערוץ נדרש לשדר את כל דיוני הוועדות המתקיימות במשכן הכנסת בשנת 2021 באתר האינטרנט של ערוץ הכנסת, אלא אם כן הדיון חסוי לפי כל דין או אם החליטה ועדה מוועדות הכנסת כי דיוניה לא ישודרו. כמו כן בהתאם לסעיף, הערוץ נדרש לשדר בשידורי האינטרנט ועדות משמונה חדרי הועדות במקביל כולל ניתוב חי ככל שהתקיימו דיונים וכן לשדר לכל הפחות ועדה אחת מבין הועדות המשודרות באתר האינטרנט במקביל ובשידור חי בשידורי הטלויזיה של הערוץ.

בשנת 2021 שודרו כל דיוני הוועדות שהתקיימו במשכן הכנסת באתר האינטרנט של הערוץ כנדרש . הערוץ **עמד** בחובה.

2. **שידור ועדות הכנסת שייערכו מחוץ למשכן הכנסת:**

שידור עד 10 ועדות הכנסת שנערכות מחוץ למשכן הכנסת בשידור ראשוני שאינו חי, לפי סעיף 3.2.9 לנספח ב' לרישיון: הערוץ נדרש לשדר בשידור ראשוני שאינו חי, עד עשרה דיונים בשנה של ועדות הכנסת שייערכו מחוץ למשכן הכנסת, על פי החלטה של צוות התיאום בהתייעצות עם נציג הערוץ, תוך צילום כל הישיבה באמצעות 2 מצלמות ENG לכל הפחות וסיקור עיקרי הדיון ודובריו המרכזיים.

מהנתונים אותם העביר הערוץ עולה כי בשנת 2021 הוא שידר 7 ועדות כנסת שנערכו מחוץ לכנסת הגם שצוות התיאום לא הורה בשנת 2021 על צילום ועדות שנערכו מחוץ למשכן. על כן, לא נמשכה בדיקת העמידה בסעיף.

**שידור טקסים ואירועים ממלכתיים:**

בהתאם להוראות סעיף 3.2.10 לנספח ב' לרישיון וכמפורט בסעיף 1ג' לנספח ב'3 לרישיון, נדרש הערוץ לשדר 40 טקסים ואירועים ממלכתיים.

הערוץ **עמד** בחובה זו ושידר את כל הטקסים והאירועים הממלכתיים שהתקיימו בשנת 2021 (35 טקסים).

הערוץ **עמד** בחובה להעמיד את "מפרט ניידת שידור" כהגדרתו בנספח ג' לרישיון כנדרש בסעיף 3.2.10 לנספח ב' לרישיון (או ציוד שנמצא שאינו פוחת באיכותו ממפרט זה) לטובת כל אחד משש הטקסים והאירועים הממלכתיים שהורתה הכנסת לשדר.

שלושה מתוך שש הטקסים והאירועים שהורתה הכנסת לשדר היו בהובלת בכירי כתבי הערוץ. לגבי שלושת הטקסים והאירועים שלא היו בהובלת בכירי כתבי הערוץ, נוכח רגישות הטקסים ומועד הבהרת הדרישה בעניין הוחלט שלא למצות את הליך הבירור בהקשר זה, אך הודגש בפני הערוץ כי עליו לשדר את כל האירועים הממלכתיים אותם מורה הכנסת לשדר לכל אורכם בהובלת בכירי כתבי הערוץ.

סעיף 3.2.10 לנספח ב' לרישיון קובע גם כי לטובת יתר הטקסים והאירועים הממלכתיים שנדרש בעל הרישיון לשדר (דהיינו 40 האירועים המפורטים ברישיון בניכוי אלו אותם הורתה הכנסת לשדר) על בעל הרישיון להעמיד את המפרט ל"מערכת לשידורים ניידים" כהגדרתו בנספח ג' לרישיון.

מתוך רשימת 40 האירועים שברישיון הרי שבשנת 2021 נערכו ושודרו כאמור 35 טקסים ואירועים. מתוכם, כפי שהובהר לעיל, הכנסת הורתה לשדר 6 טקסים ואירועים. לכן בשנת 2021 בעל הרישיון נדרש להעמיד מפרט למערכת שידורים ניידים כאמור, ל- 29 טקסים ואירועים. מבדיקתנו עלה כי למרבית מטקסים ואירועים אלו לא הועמד מפרט למערכת שידורים ניידים על ידי הערוץ, אלא שאותם טקסים צולמו על ידי גורמים אחרים. במסגרת בירור העניין, הערוץ הגיש בקשה לערוך תיקון בהוראות הרישיון בכל הנוגע לצילום טקסים המתקיימים מחוץ למשכן הכנסת, כאשר קיימים גורמים אחרים שמצלמים את הטקס. בקשת הערוץ בעניין הועברה להתייחסות צוות התיאום שמסר כי עמדתו היא שיש לאפשר לערוץ לקבל חומרי צילום מגופים ממלכתיים שמצלמים טקסים, כאשר העריכה בדברי קריינות או פרשנות, ככל שיש כאלה, יהיו באחריות הערוץ.

על כן, מאחר שהעמדת מפרט למערכת שידורים ניידים אל מול קבלת חומרים מגורמים אחרים היא סוגיה מהותית שמליאת המועצה טרם הכריעה בבקשת תיקון הרישיון לגביה ובשים לב לעמדת צוות התיאום כאמור, הוחלט בשלב זה לא למצות את הליך הבירור בעניין.

**תכנית בוקר יומית בימים א'-ה':**

בהתאם להוראות סעיף 4.1.3 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר 5 תכניות בוקר שבועיות.

על הערוץ היה לשדר 260 תכניות בשנה.

הערוץ שידר בפועל 245 תכניות בוקר. 13 תכניות בוקר לא שודרו במהלך השנה בשל חגים ומועדים שבהם רשאי הערוץ שלא לשדר תכנית בוקר ושתי תכניות בוקר לא שודרו בשל שידורי דיוני מליאה שהתארכו הסבר שאנו מקבלים (סה"כ 260).

לפיכך, נוכח הנסיבות שפורטו לתכניות הבוקר שלא שודרו הוחלט לא למצות את בדיקת עמידת הערוץ בחובה זו.

כמו כן, בהתאם לסעיף 4.1.3 לנספח ב' לרישיון, על תכנית הבוקר להתחיל לא יאוחר מהשעה 08:30.

כל תכניות הבוקר ששודרו החלו לפני השעה 8:30. יחד עם זאת הערוץ שידר שתי תכניות בוקר אחרי השעה 08:30 וזאת בשל מליאות שהתארכו הסבר שבנסיבות העניין נמצא מקום לקבלו. **לכן, הערוץ עמד בחובה זו.**

**מהדורת חדשות פרלמנטארית:**

בהתאם להוראות סעיף 4.1.4 לנספח ב' לרישיון, בין היתר נדרש הערוץ לשדר בזמן כנס מהדורה יומית בת לפחות 25 דקות בשידור חי בשעות צפיית שיא ובזמן פגרה מהדורה יומית בת לפחות 15 דקות בשידור ישיר (בימים א'-ה').

**א. מספר המהדורות:**

על הערוץ היה לשדר 260 מהדורות בשנה.

הערוץ שידר בפועל 234 מהדורות. מתוך 26 מהדורות שלא שודרו, 13 מהדורות לא שודרו במהלך השנה בשל חגים ומועדים שבהם אין לשדר; 11 מהדורות לא שודרו (הגם ש- 7 מתוכן כבר הוקלטו) בשל שידור מליאות כנסת שלא הסתיימו עד השעה 21:00 הסבר שאנו מקבלים; כך שלמעשה נותרו 2 מהדורות בלבד שלא שודרו. מבדיקת העניין עולה כי ושתי מהדורות אלה לא שודרו מאחר שהוחלפו בשידורים מיוחדים.

בנסיבות אלה, כאשר מדובר בשתי מהדורות בלבד שבמקומם שודרו משדרים חריגים, חד פעמיים בעלי חשיבות ציבורית, הוחלט לא למצות את בדיקת עמידת הערוץ בחובה זו.

**ב. אורך המהדורות:**

הערוץ שידר במהלך הכנס, מהדורות באורך 25 דקות לפחות כנדרש, למעט מהדורה אחת בת 20 דקות בלבד וזאת בשל מליאה שהחלה יום לפני המהדורה והמשיכה לאחריה.

בנסיבות אלה, הוחלט לא למצות את בדיקת עמידת הערוץ בחובה זו.

הערוץ שידר בזמן הפגרה מהדורות באורך 15 דקות לפחות כנדרש.

**ג. צוות מהדורת החדשות:**

על צוות התכנית לכלול כתבי שטח וצלמים הערוכים בכל עת לשידור ישיר.

הערוץ **עמד** בחובה זו.

**ד. תוכן המהדורה:**

המהדורה תהווה סיכום יומי של נושאים שיש להם זיקה למגוון היבטי עבודת הכנסת, לפעילות חברי הכנסת או לפעילות פוליטית.

הערוץ **עמד** בחובה זו.

**ה. שידור 2 אייטמים במסגרת מהדורת החדשות היומית:**

לפי סעיף 4.1.4 לנספח ב' לרישיון, בזמן כנס מהדורת החדשות תכלול שני אייטמים לפחות ליום בממוצע חודשי, שישודרו בשידור ראשוני ויצולמו מחוץ למשכן הכנסת.

הערוץ טען כי עמד בהוראה באמצעות מתראיינים למהדורה מחוץ למשכן שצולמו בזום. כמו כן, הערוץ טען, בין היתר, כי במהלך שנת 2021 התמודדה ישראל עם מגפת הקורונה ועם גלי תחלואה (לרבות סגר כולל), אשר יצרו קושי רב לקיים צילומי חוץ עם משתתפים גם בתקופות בהן לא הוכרז סגר. בנוסף, במסגרת הליכי הבירור בעניין ביקש הערוץ ככל שהדבר נדרש כי יתוקנו הוראות רישיון הערוץ באופן בו יובהר כי צילום אייטמים מחוץ לכנסת יכול לכלול גם ראיון באמצעות טכנולוגיה המאפשרת צילום באופן עצמי לרבות טכנולוגיית זום. לטענת הערוץ ככל שלא יתקבלו ראיונות בזום כאייטמים מחוץ למשכן יאלץ הערוץ הלכה למעשה להקצות למהדורת החדשות סכומים נכבדים שיבואו על חשבון תכניות אחרות תוך "פגיעה מהותית בתוכן ובמסד".

שאלת צילום אייטמים מחוץ למשכן הכנסת באמצעות זום אל מול פני מהדורת החדשות בפרט וההשפעה על שידורי הערוץ בכלל מעוררת סוגיה מהותית. על כן, הוחלט כי יש מקום להתייעץ עם צוות התיאום בכל הנוגע לבקשת הערוץ לתקן את הוראת סעיף 4.1.4 לנספח ב' לרישיון ולא למצות את הליך הבירור בעניין הסעיף נוכח מהות השאלה שעל הפרק והאפשרות שהרישיון יתוקן מה שייתר למעשה את הצורך להכריע בטענותיו השונות של הערוץ לגביו.

**תכנית סיכום שבועית:**

בהתאם לסעיף 4.1.5 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכנית שבועית המתייחסת לדיונים שנערכו בוועדות באותו שבוע ומסכמת אותן תוך התייחסות קבועה לתכנים שעוסקים בפריפריה, מיגדר, מיעוטים אתניים ותרבות בישראל.
הערוץ **עמד** בחובה זו.

**שידור תכניות מיוחדות לתקופת פגרה:**

בהתאם להוראות סעיף 4.1.6 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר בזמן פגרה תכניות עומק הסוקרות את עבודת הכנסת על מגוון היבטיה, לרבות סיכום פעילות

הכנסת וועדותיה במושב החולף, וכן תכניות שיתנו ביטוי רחב יותר לעבודת הכנסת התומכת בעבודה הפרלמנטרית.

הערוץ הגיש להכרה במסגרת קטגוריה זו מספר תכניות שלא כולן מקיימות את דרישת הסעיף ותכליתו.

במכתב ממנכ"ל הערוץ נטען בהקשר זה כי בשנת 2021 הערוץ התנהל ללא הנהלה מסודרת חלק ניכר משנת 2021, וצוות הערוץ לא היה ער לאפיון הספציפי של תכנית מיוחדת לפגרה. כמו כן נמסר כי בשנת 2022 הופקו תכניות מיוחדות לתקופת הפגרה העומדות בהגדרת הסעיף.

נוכח הנסיבות המיוחדות שנטענו ובשים לב להבהרה לעניין העמידה בחובה בשנת 2022 הוחלט לא למצות את הליכי הבדיקה בעניין זה לשנת 2021.

**שידור תכניות ברוסית ובערבית:**

בהתאם להוראות סעיף 4.1.7 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר שני משדרים מוספים שבועיים בשפה הערבית באורך 30 דקות אשר ישודרו בשעות צפיית שיא.

על הערוץ היה לשדר 104 תכניות בשפה הערבית בשנת 2021.

הערוץ שידר 104 תכניות בשפה הערבית.

הערוץ **עמד** בחובה זו.

בהתאם להוראות סעיף 4.1.7 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר משדר מוסף שבועי בשפה הרוסית באורך 30 דקות.

על הערוץ היה לשדר 52 תכניות בשפה הרוסית בשנת 2021.

הערוץ שידר 52 תכניות ברוסית.

הערוץ **עמד** בחובה זו.

**דיווח חי על האירועים וההתרחשויות בכנסת במתכונת "אולפן פתוח":**

על פי סעיף 4.1.8 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר לפחות 3 שעות שבועיות בזמן כנס ובזמן פגרה, הכוללות דיווח חי על ההתרחשויות בכנסת, שהן 156 שעות.

הערוץ שידר 192 תכניות במתכונת אולפן פתוח הכולל דיווח חי באורך כולל של 215 שעות בשנת 2021.

הערוץ **עמד** בחובת השידור.

**תכניות בנאותות הפקה גבוהה:**

בהתאם לסעיף 4.1.9 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר מידי שנה לכל הפחות 2 תכניות מהפקה מקומית, שעלות הפקתן עולה על 100,00 ₪ לכל שעה בת 60 דקות, וזאת בסך כולל של 900,000 ₪.

בעניין זה הערוץ הציג הפקות שעומדות בדרישת הסעיף וכן הפקות שבהמשך שולמו עליהן תוספות המביאות אותן לטענתו לסך העלות השעתית הנדרש. כמו כן נטען כי הערוץ התנהל ללא הנהלה מסודרת חלק ניכר משנת 2021, וההפקות יצאו לדרך עם מינוי הנהלה חדשה אך הפקתן התארכה בשל מגפת הקורונה ובכל מקרה התבקשו דחיות שידור שלהן מעבר לשנת 2021.

נוכח הנסיבות המיוחדות לשנת 2021 שהביאו לכך שחלק מן ההפקות בקטגוריה זו נדחו באופן חריג לשנת 2022 ובינתיים כבר שודרו ויחד איתן הגיע הערוץ לסכום הנקוב בסעיף, הוחלט לא למצות את הבדיקה בעניין.

**3.3. עמידה בהוראות חוק כתוביות**

בהתאם להוראות סעיף 7(א)(2) לחוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים), תשס"ה-2005 ("חוק כתוביות"), נדרש הערוץ ללוות בתרגום לשפת הסימנים 5% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בשעות השיא. הערוץ ליווה בתרגום לשפת הסימנים 66% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בשעות שיא.

הערוץ **עמד** בחובה זו.

בהתאם להוראות סעיף 3(א)(7) לחוק כתוביות, נדרש הערוץ ללוות בכתוביות 100% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המוקלטות. הערוץ ליווה בכתוביות 100% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המוקלטות.

הערוץ **עמד** בחובה זו

בהתאם להוראות סעיף 3(ב)(5) לחוק כתוביות, נדרש הערוץ ללוות בכתוביות 100% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המוקלטות המשודרות בשעות השיא. הערוץ ליווה בכתוביות 100% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המוקלטות בשעות השיא.

הערוץ **עמד** בחובה זו.

בהתאם להוראות סעיף 4(א)(4) לחוק כתוביות, נדרש הערוץ ללוות בכתוביות 100% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בשידור חי. הערוץ ליווה בכתוביות 100% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בשידור חי.

הערוץ **עמד** בחובה זו.

בהתאם להוראות סעיף 4(ב)(3) לחוק כתוביות, נדרש הערוץ ללוות בכתוביות 75% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בשידור חי בשעות השיא. הערוץ ליווה בכתוביות 100% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בשידור חי בשעות השיא.

הערוץ **עמד** בחובה זו.

נספחים

נספחים

ג' תשרי, תשפ"ד
18 ספטמבר, 2023
סימוכין: 24686

**לכבוד**
**טל זמנבודה, ממונת נגישות ארצית**
**מנהלת מחלקת נגישות**
**נציבות שוויון לאנשים עם מוגבלות**
**משרד המשפטים**
**רח' בית הדפוס 12**
**בניין בית השנהב אגף B**
**ירושלים 95483**

**במייל:** TalZim@justice.gov.il

שלום רב,

הנדון: **חוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים), התשס"ה-2005 – דיווח לשנת 2021**

**דין וחשבון שנתי**

1. אנו מתכבדים להגיש את הדו"ח השנתי לשנת 2021 בהתאם להוראת סעיף 11(ב) לחוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים), התשס"ה-2005 (להלן: "**החוק**").
2. בפתח הדברים נציין כי על אף הוראותיו המורכבות של החוק, עמדו בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים ובעל הרישיון לשידורי לוויין (להלן: "**בעלי הרישיונות**" או "**חברות הכבלים והלוויין**") ומפיקי הערוצים הרבים ברוב דרישות החוק ובהנחיות המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין (להלן: "**המועצה**").
3. סיכום היקף התכניות המלוות בכתוביות ובתרגום לשפת סימנים וחלקן היחסי של התכניות האמורות מתוך כלל התכניות ששודרו מצורפים כנספח לדו"ח זה (להלן: "**סיכום הנתונים**").
4. סיכום הנתונים שהוכן על-ידי אגף פיקוח ובקרה של המועצה מבוסס על רשימות שהועברו מן הגופים המפוקחים המשתרעות על פני אלפי עמודים, ובהן מפורטות כל התכניות שלוו בכתוביות ואשר תורגמו לשפת הסימנים. יצוין, כי בשל החובות הרבות הקבועות בחוק ובשים לב לכך שמדובר בעשרות ערוצים המוצעים למנויי חברות הכבלים והלוויין, עבודת הפיקוח וניתוח הנתונים ארכה מספר חודשים.
5. **מסיכום הנתונים, עולה כאמור כי בעלי הרישיונות ומפיקי הערוצים עמדו ברוב דרישות החוק ובהנחיות המועצה הגם שהיו מספר מקרים בהם בעלי הרישיון לא עמדו בהוראות החוק והנחיות המועצה.**

6. להלן סיכום הנקודות המרכזיות לדיווח:

## 6.1 <u>בעל הרישיון לשידורי לוויין (YES)</u>

**א.** החברה לא עמדה בחובה ללוות בכתוביות 50% מהתכניות המוקלטות המשודרות בערוץ **WIZ** כקבוע בסעיפים 3(א)(7) ו- 6(ג)(2) לחוק וליוותה רק 1,364 שעות ולא 3,094 כנדרש. מדובר אפוא בחוסר בקטגוריה העומד על 1,730 שעות. **לפיכך, נקבע כי על YES להשלים את החזר החוב של 1,730 שעות, מעבר לחובת הליווי השוטפת בכתוביות של תכניות מוקלטות בערוץ WIZ, עד לסוף שנת 2025 והודעה על כך נמסרה לחברת YES.**

ב. החברה לא עמדה בחובה ללוות בכתוביות 50% מהתכניות המוקלטות המשודרות בערוץ WIZ בשעות השיא כקבוע בסעיפים 3(ב)(5) ו- 6(ג)(2) לחוק, וליוותה רק 376 שעות ולא 728 שעות כנדרש. מדובר אפוא בחוסר בקטגוריה העומד על 352 שעות. לפיכך, נקבע כי על YES להשלים את החזר החוב של 352 שעות בשעות השיא, מעבר לחובת הליווי השוטפת בכתוביות של תכניות מוקלטות המשודרות בערוץ WIZ בשעות השיא, עד לסוף שנת 2025 והודעה על כך נמסרה לחברת YES.

## 6.2 <u>בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים (HOT)</u>

בעל הרישיון שלח את כל הדוחות כנדרש ועמד בכל חובות הליווי.

## 6.3 <u>עמידה בחובת ליווי בכתוביות של תכניות מרכזיות בערוצי ילדים</u>

יצוין כי החובה הקבועה בסעיף 6(ג)(2) לחוק, לפיה על ערוצי הילדים לכלול במכסת הליווי בכתוביות הקבועה בחוק גם "תכניות מרכזיות" שקבעה המועצה, נבחנה בהתאם להחלטות מועצה מס' 3-8/2009 מיום 7.5.2009, מס' 4-22/2011 מיום 3.11.2011 ומס' 2-10/2021 מיום 29.4.2021. העמידה בחובה זו תפורט בטבלאות המופיעות בנספח למכתבי זה (סיכום הנתונים) וזאת בנפרד לכל אחד מבעלי הרישיונות.

יצוין כי בערוצי הילדים ZOOM ו- טין-ניק המשודרים אצל שני בעלי הרישיון, לא נקבעה תכנית מרכזית לשנת 2021, אולם בפועל ערוצים אלה ליוו בכתוביות כ- 90% ו-100% מכלל התכניות ששודרו בערוצים, בהתאמה (החובה בהקשר זה עומדת על 50% בלבד).

בערוץ הילדים WIZ, המשודר אצל בעל הרישיון לשידורי לוויין, נקבעה תכנית מרכזית רק בחודש דצמבר 2021 (במסגרת החלטת מועצה מס' 1-20/2021 מיום 14.12.2021), אך ניתנה התחייבות לשדר את אותה תכנית מרכזית כבר מיולי 2021, וכך אכן נעשה בפועל.

## 6.4 חובות נוספות

א. באשר לחובה הקבועה בסעיף 9 לחוק בעניין הודעות חירום - בשנת 2021 לא שודרו הודעות חירום כלשהן על-ידי בעלי הרישיונות.

ב. החובות הקבועות בסעיף 11(א) לחוק, אשר לפיהן נדרשים בעלי הרישיונות לצרף מידע לגבי כל התכניות המלוות בכתוביות ובתרגום לשפת סימנים ללוחות השידורים שהם מפיצים לעיתונים המודפסים וכן להציגו במדריך השידורים האלקטרוני שלהם (EPG), מולאו על ידם באופן מלא בשנת 2021.

בברכה,

ניר שויקי, יו"ר

המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין

העתק: עו"ד איתמר חרמון, יועמ"ש המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין
מר רונן אברמסון, ראש אגף פיקוח ובקרה, המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין
מר צחי הלוי-לוין, מרכז בכיר, אגף פיקוח ובקרה, המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין
עו"ד רונית כהן, עוזרת ראשית ליועמ"ש המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין

**נספח: סיכום עמידה במחויבויות לפי חוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים) – YES**

**ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות – חובה כללית**

| ערוץ | אורך תכניות בשעות | אורך תכניות עם כתוביות | אחוז תרגום | המחויבות |
|---|---|---|---|---|
| יס דוקו | 1447 | 1447 | 100.0% | 100% |
| ערוץ ההיסטוריה | 533 | 533 | 100.0% | 100% |
| ערוץ E | 9 | 9 | 100.0% | 30% |
| החיים הטובים | 278 | 278 | 100.0% | 100% |
| הטיולים | 892 | 892 | 100.0% | 30% |
| ניקולדיאון | 8283 | 8283 | 100.0% | 50% |
| אגו | 46 | 46 | 100.0% | 30% |
| בריאות | 1048 | 1031 | 98.4% | 30% |
| האוכל | 1304 | 1277 | 97.9% | 30% |
| אגו טוטאל | 140 | 140 | 100.0% | 30% |
| דיסני | 5546 | 5289 | 95.4% | 50% |
| ZOOM | 8557 | 7616 | 89.0% | 50% |
| WIZ | 6188 | 1364 | 22% | 50% |
| טין ניק | 8263 | 8263 | 100.0% | 50% |
| ערוץ DIY | 8610 | 7873 | 91.4% | 30% |
| ערוץ ההומור | 8777 | 8777 | 100.0% | 30% |
| ערוץ הריאליטי | 8694 | 8153 | 93.8% | 30% |
| ערוץ השעשועונים | 8682 | 3268 | 37.6% | 30% |
| ערוץ האופנה | 8601 | 7957 | 92.5% | 30% |
| ערוץ 5 | 278 | 278 | 100.0% | 100% |
| ערוץ 5+ | 1171 | 1171 | 100.0% | 100% |
| ערוץ 5+ לייב | 440 | 440 | 100.0% | 100% |
| ערוץ 5+ גולד | 3508 | 1670 | 47.6% | 30% |
| ערוץ 5+ סטארס | 113.0 | 113.0 | 100.0% | 100% |
| יס קומדי | 1637 | 1637 | 100.0% | 100% |
| יס דרמה | 698 | 698 | 100.0% | 100% |
| יס אקשן | 189 | 189 | 100.0% | 30% |
| הידברות | 5771 | 1745 | 30.2% | 30% |
| yes movies action | 81 | 81 | 100.0% | 30% |
| yes movies comedy | 44 | 44 | 100.0% | 30% |
| yes movies drama | 56 | 56 | 100.0% | 30% |
| yes movies kids | 167 | 167 | 100.0% | 30% |
| יס קולנוע ישראלי | 5487.0 | 5487.0 | 100.0% | 30% |

**ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות– שעות שיא**

| ערוץ | אורך תכניות בשעות | אורך תכניות עם כתוביות | אחוז תרגום | המחויבות |
|---|---|---|---|---|
| יס דוקו | 349 | 349 | 100% | 100% |
| ערוץ ההיסטוריה | 86 | 86 | 100% | 100% |
| ערוץ E | 3 | 3 | 100% | 30% |
| החיים הטובים | 48 | 48 | 100% | 100% |
| הטיולים | 148 | 148 | 100% | 30% |
| ניקולדיאון | 1328 | 1328 | 100% | 50% |
| הבריאות | 253 | 245 | 97% | 30% |
| האוכל | 231 | 212 | 92% | 30% |
| אגו טוטאל | 21 | 21 | 100% | 30% |
| דיסני | 1437 | 1432 | 100% | 50% |
| ZOOM | 1581 | 1145 | 72% | 50% |
| WIZ | 1456 | 376 | 26% | 50% |
| טין ניק | 464 | 464 | 100% | 50% |
| ערוץ ההומור | 1413 | 1413 | 100% | 30% |
| ערוץ הריאליטי | 1378 | 1332 | 97% | 30% |
| ערוץ השעשועונים | 1305 | 375 | 29% | 25% |
| ערוץ DIY | 1390 | 1357 | 98% | 30% |
| ערוץ האופנה | 1402 | 1324 | 94% | 30% |
| ערוץ 5 | 46 | 46 | 100% | 100% |
| ערוץ 5+ | 76 | 76 | 100% | 100% |
| ערוץ 5+ לייב | 54 | 54 | 100% | 100% |
| ערוץ 5+ גולד | 809 | 408 | 50% | 30% |
| ערוץ 5+ סטארס | 20 | 20 | 100% | 30% |
| יס קומדי | 190 | 190 | 100% | 100% |
| יס דרמה | 152 | 152 | 100% | 100% |
| יס אקשן | 27 | 27 | 100% | 30% |
| הידברות | 899 | 349 | 39% | 30% |
| yes movies action | 13 | 13 | 100% | 30% |
| yes movies comedy | 6 | 6 | 100% | 30% |
| yes movies drama | 12 | 12 | 100% | 30% |
| yes movies kids | 37 | 37 | 100% | 30% |
| יס קולנוע ישראלי | 1521 | 1521 | 100% | 30% |

**ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המדובבות בערוצי ילדים– חובה כללית (מחויבות של 50%)**

| ערוץ | אורך תכניות בשעות | אורך תכניות עם כתוביות | אחוז תרגום |
|---|---|---|---|
| דיסני | 4143 | 3952 | 95.4% |
| ניקולודיאון | 7509 | 7509 | 100.0% |
| ZOOM | 1026 | 1026 | 100.0% |
| WIZ | 6188 | 1364 | 22% |

**ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המדובבות בערוצי ילדים– שעות שיא* (מחויבות של 50%)**

| ערוץ | אורך תכניות בשעות | אורך תכניות עם כתוביות | אחוז תרגום |
|---|---|---|---|
| דיסני | 1158 | 1158 | 100.0% |
| ניקולודיאון | 571 | 571 | 100.0% |
| WIZ | 1456 | 376 | 26% |

* בהתאם להחלטת מועצה מס' 1-2/2008, מיום 10.1.2008, שעות צפיית השיא בערוצי ילדים יהיו בין השעות 00:18-00:14.

- קטגוריית "חובה מוגברת" לפי סעיף 6(א) לחוק כוללת את הערוצים: יס דוקו, החיים הטובים, ההיסטוריה, ערוץ יס דרמה ויס קומדי.
- קטגוריית "ערוצי ילדים" לפי סעיף 6(ג)(2) לחוק כוללת את הערוצים: ערוץ דיסני, ערוץ ניקלודיאון, ערוץ זום, ערוץ WIZ, ערוץ טין-ניק.
- קטגוריית "ספורט" לפי סעיף 6(ג)(3) לחוק כוללת את הערוצים: ספורט 5, ספורט 5+, ספורט 5+ לייב, 5+ סטארס.
- קטגוריית "יתרת הערוצים" לפי סעיף 6(ג)(4) לחוק כוללת את הערוצים: E, הטיולים, אגו, אגו טוטאל, הבריאות, האוכל, יס אקשן, yes movies drama, yes movies kids, yes movies action, yes movies comedy, יס קולנוע ישראלי, ערוץ ההומור, ערוץ הריאליטי, ערוץ השעשועונים[9], ערוץ DIY, ערוץ האופנה, ערוץ 5+ גולד, ערוץ הידברות.

**ליווי תכניות בשידור חי בכתוביות – חובה כללי**

| ערוץ | אורך תכניות (שעות) | אורך תכניות עם כתוביות (שעות) | אחוז ליווי בכתוביות | חובה |
|---|---|---|---|---|
| ערוץ 5 | 814 | 814 | 100.0% | 100.0% |
| ערוץ 5+ | 410 | 410 | 100.0% | 100.0% |
| ערוץ 5+ לייב | 254 | 254 | 100.0% | 100.0% |
| ערוץ 5+ גולד | 558 | 212 | 38.0% | 30.0% |
| ערוץ 5+ סטארס | 18 | 18 | 100.0% | 100.0% |
| הדברות | 240 | 74 | 30.8% | 30.0% |

[9] ערוץ השעשועונים הינו ערוץ חדש ולכן חובתו היא בהתאם.

**ליווי תכניות בשידור חי בכתוביות – שעות שיא**

| ערוץ | אורך תכניות (שעות) | אורך תכניות עם כתוביות (שעות) | אחוז ליווי בכתוביות | חובה |
|---|---|---|---|---|
| ערוץ 5 | 517 | 517 | 100.0% | 75.0% |
| ערוץ 5+ | 175 | 175 | 100.0% | 75.0% |
| ערוץ 5+ לייב | 41 | 41 | 100.0% | 75.0% |
| ערוץ 5+ גולד | 285 | 99 | 34.7% | 22.5% |
| ערוץ 5+ סטארס | 14 | 14 | 100.0% | 75.0% |
| הדברות | 103 | 28 | 27.2% | 22.5% |

**ליווי משדרים בשפת הסימנים בשעות השיא (מחויבות של 5%)***

| ערוץ | אורך תכניות (שעות) | אורך תכניות בליווי שפת סימנים (שעות) | אחוז תרגום |
|---|---|---|---|
| יס דוקו | 349 | 20 | 5.7% |
| ערוץ ההיסטוריה | 98 | 18 | 18.4% |
| ערוץ E | 3 | 0.5 | 16.7% |
| החיים הטובים | 48 | 28 | 58.3% |
| הטיולים | 161 | 13 | 8.1% |
| ניקולדיאון | 257 | 51 | 19.8% |
| אגו | 8 | 8 | 100.0% |
| הבריאות | 351 | 100 | 28.5% |
| האוכל | 212 | 18 | 8.5% |
| אגו טוטאל | 30 | 9 | 30.0% |
| ZOOM | 279 | 115 | 41.2% |
| טין ניק | 452 | 259 | 57.3% |
| ערוץ DIY | 267 | 131 | 49.1% |
| ערוץ האופנה | 483 | 146 | 30.2% |
| ערוץ 5 | 577 | 73 | 12.7% |
| ערוץ 5+ | 299 | 37 | 12.4% |
| ערוץ 5+ לייב | 100 | 5 | 5.0% |
| ערוץ 5+ גולד | 1166 | 64 | 5.5% |
| ערוץ 5+ סטארס | 22 | 3 | 11.4% |
| הידברות | 955 | 55 | 5.8% |
| יס קולנוע ישראלי | 14 | 2 | 14.3% |

* בהתאם לסמכותה על פי סעיף 10 לחוק, עד לתום שנת 2022, המועצה העניקה פטור מליווי בשפת סימנים לסדרות ולסרטים עלילתיים מרובי משתתפים (בהתאם להחלטת מועצה מס' 6-9/22 מיום 11.8.2022, הפטור הסתיים ביום 31.12.2022).

**סעיף 6(ג)(2) לחוק -ליווי תכניות מרכזיות בערוצי הילדים, המחויבות בליווי בכתוביות:**
1. ניקולודיאון – בוב ספוג–הערוץ עמד בחובה.
2. דיסני – פיניאס ופארב והחל מחודש יולי הגרינים בעיר הגדולה – הערוץ עמד בחובה.
3. WIZ– החל מחודש יולי 21 מירט חוקרת – הערוץ עמד בחובה.

**ליווי משדרים בשפת הסימנים בערוץ לגיל הרך (המחויבות היא 30 דקות בממוצע יומי מדי חודש):**

**בערוץ הופ!** שודרו במהלך השנה 269 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 44 דקות.
הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכניות הבאות: "יובל המבולבל", "מיכל הקטנה", "מולי וצומי" ו"ממלכת טוביהו".

**בערוץ ג'וניור** שודרו במהלך השנה 273 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 45 דקות.
הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכניות הבאות: "מרבל גין" ו"חושחש הבלש".

**בערוץ ניק ג'וניור** שודרו במהלך השנה 239 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 39 דקות.
הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכנית: "יורם החכם".

**בערוץ דיסני ג'וניור** שודרו במהלך השנה 399 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 66 דקות.
הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכנית: "הנסיכה סופיה" ו"מיקי ומכוניות המירוץ".

**בערוץ כוכבי הילדים** שודרו במהלך השנה 775 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 128 דקות.
הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכנית: "הקוסם מארץ עוץ", "עמי ותמי", "שלושת המוסקיטרים", "תחרות התעלול והבלבול" ו"מיקי וציפי בקרקס".

**סעיף 9 לחוק – הודעות חירום**
באשר לחובה הקבועה בסעיף 9 לחוק, בשנת 2021 לא שודרו הודעות חירום כלשהן על-ידי בעלי הרישיונות.

**סעיף 11 (א) לחוק -**
בהתאם לנתונים שנמסרו למועצה, החובות הקבועות בסעיף זה לפיהן נדרשים בעלי הרישיונות לצרף מידע לגבי כל התכניות המלוות בכתוביות ובתרגום לשפת הסימנים ללוחות השידורים שהם מפיצים לעיתונים המודפסים, וכן להציגו במדריך השידורים האלקטרוני שלהם (EPG), מולאו על ידם באופן מלא בשנת 2021.

## סיכום עמידה במחויבויות לפי חוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים) – HOT

**ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות – חובה כללית**

| ערוץ | אורך תכניות בשעות | אורך תכניות עם כתוביות | אחוז תרגום | המחויבות |
|---|---|---|---|---|
| HOT 3 | 1767 | 1767 | 100.0% | 100% |
| ערוץ 8 | 8158 | 8158 | 100.0% | 100% |
| ערוץ הבריאות | 1048 | 1031 | 98.4% | 30% |
| Eערוץ | 9 | 9 | 100.0% | 30% |
| ערוץ ההיסטוריה | 533 | 533 | 100.0% | 100% |
| קומדי הוט | 8375 | 8291 | 99.0% | 30% |
| הוט בידור ישראלי | 6808 | 6808 | 100.0% | 100% |
| ערוץ ההומור | 8734 | 8734 | 100.0% | 30% |
| אגו | 40 | 40 | 100.0% | 30% |
| אגו טוטאל | 146 | 146 | 100.0% | 30% |
| האופנה | 8601 | 7957 | 92.5% | 30% |
| DIY | 8610 | 7873 | 91.4% | 30% |
| ערוץ הטיולים | 892 | 892 | 100.0% | 30% |
| ערוץ האוכל | 1304 | 1277 | 97.9% | 30% |
| FOODY | 8741 | 8732 | 99.9% | 30% |
| החיים הטובים | 278 | 278 | 100.0% | 100% |
| ערוץ השעשועונים | 8682 | 3268 | 37.6% | 25% |
| ערוץ הריאליטי | 8694 | 8153 | 93.8% | 30% |
| HOT REAL | 6434 | 6434 | 100.0% | 30% |
| ערוץ 5 | 278 | 278 | 100.0% | 100% |
| ערוץ 5+ | 1171 | 1171 | 100.0% | 100% |
| ערוץ 5+ לייב | 440 | 440 | 100.0% | 100% |
| ערוץ 5+ גולד | 3508 | 1670 | 47.6% | 30% |
| ערוץ 5+ סטארס | 113 | 113 | 100.0% | 100% |
| ניקולודיאון | 8462 | 8462 | 100.0% | 50% |
| ZOOM | 8586 | 8071 | 94.0% | 50% |
| דיסני | 5546 | 5289 | 95.4% | 50% |
| טין ניק | 8265 | 8265 | 100.0% | 50% |
| הידברות | 5771 | 1745 | 30.2% | 30% |
| קבלה | 6331 | 2103 | 33.2% | 30% |
| הוט סינמה פמילי | 449 | 423 | 94.2% | 30% |
| סניור | 8721 | 5738 | 65.8% | 30% |
| | | | | |

**ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות– שעות שיא**

| ערוץ | אורך תכניות בשעות | אורך תכניות עם כתוביות | אחוז תרגום | המחויבות |
|---|---|---|---|---|
| HOT 3 | 346 | 346 | 100.0% | 100% |
| ערוץ 8 | 1355 | 1355 | 100.0% | 100% |
| ערוץ הבריאות | 253 | 245 | 96.8% | 30% |
| Eערוץ | 3 | 3 | 100.0% | 30% |
| ערוץ ההיסטוריה | 86 | 86 | 100.0% | 100% |
| קומדי הוט | 1506 | 1422 | 94.4% | 30% |
| הוט בידור ישראלי | 1388 | 1388 | 100.0% | 100% |
| ערוץ ההומור | 1413 | 1413 | 100.0% | 30% |
| אגו טוטאל | 21 | 21 | 100.0% | 30% |
| האופנה | 1402 | 1324 | 94.4% | 30% |
| DIY | 1390 | 1357 | 97.6% | 30% |
| ערוץ הטיולים | 148 | 148 | 100.0% | 30% |
| ערוץ האוכל | 231 | 212 | 91.8% | 30% |
| FOODY | 1811 | 1811 | 100.0% | 30% |
| החיים הטובים | 48 | 48 | 100.0% | 100% |
| ערוץ השעשועונים | 1305 | 375 | 28.7% | 25% |
| ערוץ הריאליטי | 1378 | 1332 | 96.7% | 30% |
| HOT REAL | 1401 | 1401 | 100.0% | 30% |
| ערוץ 5 | 46 | 46 | 100.0% | 100% |
| ערוץ 5+ | 76 | 76 | 100.0% | 100% |
| ערוץ 5+ לייב | 54 | 54 | 100.0% | 100% |
| ערוץ 5+ גולד | 809 | 408 | 50.4% | 30% |
| ערוץ 5+ סטארס | 20 | 20 | 100.0% | 100% |
| ניקולודיאון | 1418 | 1418 | 100.0% | 50% |
| ZOOM | 1591 | 1340 | 84.2% | 50% |
| דיסני | 1437 | 1432 | 99.7% | 50% |
| טין ניק | 470 | 470 | 100.0% | 50% |
| הידברות | 899 | 349 | 38.8% | 30% |
| קבלה | 1194 | 393 | 32.9% | 30% |
| הוט סיננמה פמילי | 396 | 394 | 99.5% | 30% |
| סניור | 1363 | 1090 | 80.0% | 30% |

**ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המדובבות בערוצי ילדים– חובה כללית (מחויבות 50%)**

| ערוץ | אורך תכניות בשעות | אורך תכניות עם כתוביות | אחוז תרגום |
|---|---|---|---|
| דיסני | 4143 | 3952 | 95% |
| ניקולודיאון | 7586 | 7586 | 100% |
| ZOOM | 876 | 876 | 100% |
| סינמה פמילי | 449 | 423 | 94% |

**ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המדובבות בערוצי ילדים– שעות שיא* (מחויבות 50%)**

| ערוץ | אורך תכניות בשעות | אורך תכניות עם כתוביות | אחוז תרגום |
|---|---|---|---|
| דיסני | 1158 | 1158 | 100% |
| ניקלודיאון | 1138 | 1138 | 100% |
| סינמה פמילי | 396 | 394 | 99% |

* בהתאם להחלטת מועצה 1-2/2008, מיום 10.1.2008, שעות צפיית השיא בערוצי ילדים יהיו בין השעות 14:00-18:00.

- קטגוריית "חובה מוגברת" לפי סעיף 6(א) לחוק כוללת את הערוצים: הוט 3, ערוץ 8, ההיסטוריה, החיים הטובים, הוט בידור ישראלי.
- קטגוריית "ערוצי ילדים" לפי סעיף 6(ג)(2) לחוק כוללת את הערוצים: ערוץ דיסני, ערוץ ניקלודיאון, ערוץ זום, ערוץ טין-ניק, ערוץ סינמה פמילי.
- קטגוריית "ספורט" לפי סעיף 6(ג)(3) לחוק כוללת את הערוצים: ספורט 5, ספורט 5+, ספורט 5+ לייב, 5+ גולד.
- קטגוריית "יתרת הערוצים" לפי סעיף 6(ג)(4) לחוק כוללת את הערוצים: ערוץ הבריאות, ערוץ E, קומדי הוט, ערוץ ההומור, אגו, אגו טוטאל, ערוץ האופנה, DIY, הטיולים, האוכל, ערוץ FOODY, ערוץ השעשועונים[10], ערוץ הריאליטי, HOT REAL, 5+ גולד, הידברות, הקבלה, ערוץ סניור.

**ליווי תכניות בשידור חי בכתוביות – חובה כללית**

| ערוץ | אורך תכניות (שעות) | אורך תכניות עם כתוביות (שעות) | אחוז ליווי בכתוביות | חובה |
|---|---|---|---|---|
| ערוץ 5 | 814 | 814 | 100.0% | 100.0% |
| ערוץ 5+ | 410 | 410 | 100.0% | 100.0% |
| ערוץ 5+ לייב | 254 | 254 | 100.0% | 100.0% |
| ערוץ 5+ גולד | 558 | 212 | 38.0% | 30.0% |
| ערוץ 5 סטארס | 18 | 18 | 100.0% | 100.0% |
| הדברות | 240 | 74 | 30.8% | 30.0% |

[10] ערוץ השעשועונים הינו ערוץ חדש ולכן חובתו היא בהתאם.

**ליווי תכניות בשידור חי בכתוביות – שעות שיא**

| ערוץ | אורך תכניות (שעות) | אורך תכניות עם כתוביות (שעות) | אחוז ליווי בכתוביות | חובה |
|---|---|---|---|---|
| ערוץ 5 | 517 | 517 | 100.0% | 75.0% |
| ערוץ 5+ | 175 | 175 | 100.0% | 75.0% |
| ערוץ 5+ לייב | 41 | 41 | 100.0% | 75.0% |
| ערוץ 5+ גולד | 285 | 99 | 34.7% | 22.5% |
| ערוץ 5 סטארס | 14 | 14 | 100.0% | 100.0% |
| הדברות | 103 | 28 | 27.2% | 22.5% |

**ליווי משדרים בשפת הסימנים בשעות הפריים (מחויבות 5%)***

| ערוץ | אורך תכניות (שעות) | אורך תכניות בליווי שפת סימנים (שעות) | אחוז תרגום |
|---|---|---|---|
| HOT 3 | 71 | 18 | 25.4% |
| ערוץ 8 | 648 | 47 | 7.3% |
| ערוץ הבריאות | 351 | 100 | 28.5% |
| Eערוץ | 3 | 0.5 | 16.7% |
| ערוץ ההיסטוריה | 98 | 18 | 18.4% |
| קומדי הוט | 1506 | 83 | 5.5% |
| הוט בידור ישראלי | 425 | 45 | 10.6% |
| אגו | 8 | 8 | 100.0% |
| אגו טוטאל | 30 | 9 | 30.0% |
| האופנה | 483 | 146 | 30.2% |
| DIY | 267 | 131 | 49.1% |
| ערוץ האוכל | 212 | 18 | 8.5% |
| החיים הטובים | 48 | 28 | 58.3% |
| ערוץ הטיולים | 161 | 13 | 8.1% |
| ערוץ 5 | 577 | 73 | 12.7% |
| ערוץ 5+ | 299 | 37 | 12.4% |
| ערוץ 5+ לייב | 100 | 5 | 5.0% |
| ערוץ 5+ גולד | 1166 | 64 | 5.5% |
| ערוץ 5 סטארס | 22 | 3 | 11.4% |
| ניקולודיאון | 277 | 48 | 17.3% |
| ZOOM | 531 | 166 | 31.3% |
| דיסני | 3 | 3 | 100.0% |
| טין ניק | 515 | 253 | 49.1% |
| הידברות | 955 | 55 | 5.8% |
| קבלה | 1299 | 107 | 8.2% |

* כאמור, בהתאם לסמכותה על פי סעיף 10 לחוק, עד לתום שנת 2022, המועצה העניקה פטור מליווי בשפת סימנים לסדרות ולסרטים עלילתיים מרובי משתתפים.
בהתאם להחלטת מועצה מס' 6-9/22 מיום 11.8.2022, הפטור הסתיים ביום 31.12.2022.

**סעיף 6(ג)(2)- ליווי תכניות מרכזיות בערוצי הילדים, המחויבות בכתוביות:**
1. ניקולודיאון – בוב ספוג – עמד בחובה.
2. דיסני – פיניאס ופארב – החל מיולי 2021 הגרינים בעיר הגדולה - עמד בחובה

**ליווי משדרים בשפת הסימנים בערוץ לגיל הרך (מחויבות של 30 דקות בממוצע יומי מדי חודש):**

**בערוץ הופ!** שודרו במהלך השנה 269 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 44 דקות.
הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכניות הבאות: "יובל המבולבל", "מיכל הקטנה", "מולי וצומי" ו"ממלכת טוביהו".

**בערוץ ג'וניור** שודרו במהלך השנה 273 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 45 דקות.
הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכניות הבאות: "מרבל ג'ין" ו"חושחש הבלש".

**בערוץ ניק ג'וניור** שודרו במהלך השנה 222 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 37 דקות.
הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכניות: "מסיבת יצירה".

**בערוץ דיסני ג'וניור** שודרו במהלך השנה 399 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 66 דקות.
הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכנית: "הנסיכה סופיה" ו"מיקי ומכוניות המירוץ".

**בערוץ כוכבי הילדים** שודרו במהלך השנה 789 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 130 דקות.
הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכנית: "הקוסם מארץ עוץ," "עמי ותמי", "שלושת המוסקיטרים", "תחרות התעלול והבלבול" ו"מיקי וציפי בקרקס".

**סעיף 9 לחוק – הודעות חירום**
באשר לחובה הקבועה בסעיף 9 לחוק, בשנת 2021 לא שודרו הודעות חירום כלשהן על-ידי בעלי הרישיונות.

**סעיף 11 (א) לחוק -**
בהתאם לנתונים שנמסרו למועצה, החובות הקבועות בסעיף זה, לפיהן נדרשים בעלי הרישיונות לצרף מידע לגבי כל התכניות המלוות בכתוביות ובתרגום לשפת הסימנים ללוחות השידורים שהם מפיצים לעיתונים המודפסים, וכן להציגו במדריך השידורים האלקטרוני שלה (EPG), מולאו על ידם באופן מלא בשנת 2021.

המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין