

המועצה

לשידורי כבלים ולשידורי לוויין
ומינהלת הסדרת השידורים לציבור

סיכום שנת 2019



המועצה לשידורי כבלים ולוויין

המועצה לשידורי כבלים ולוויין

המועצה לשידורי כבלים ולוויין

הנני מתכבד להביא לפניכם את הדוח השנתי של המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין לשנת 2019 הסוקר את עיקרי פעילותה בשנה זו. מדובר בשנה מורכבת ואינטנסיבית בה פעלה המועצה רבות בהתאם לסמכותה ולטובת קידום האינטרס הציבורי.

במהלך שנת 2019 המועצה האריכה את רישיון ערוץ הקניות ב-6 שנים, לאחר בדיקה מקיפה של הצוות המקצועי אודות עמידת הערוץ בהוראות הדין, תיאום עם הרשות להגנת הצרכן ובדיקת איכות השירות שניתנת לרוכשים ובשים לב לכך שהערוץ מאפשר לקהל לקוחות המתקשה לצאת מהבית ליהנות מחוויית קנייה הכוללת מענה טלפוני אנושי זמין. המועצה הביאה בחשבון בהחלטתה להאריך את הרישיון שיקולים שונים ובין היתר שיקולים שבטובת הציבור, התאמת מבקש הרישיון לשדר שידורי מכירה ותרומת מתן הרישיון לתחרות בתחום השידורים, ריבויים וגיוונים.

בכל הנוגע להשקעה בהפקות מקומיות החליטה המועצה בשנת 2019 לאחר שימוע שנערך בעניין זה להגדיל את תקרת ההשקעה בפיתוח תסריטים ל-2.5% מסכום ההשקעה בדרמה ותעודה ולקבוע תקרה כוללת במקום התקרות הנפרדות שהיו קיימות לקטגוריה של דרמה ותעודה ולקטגוריה של סרטי תעודה מורכבים. המועצה הבהירה בהחלטתה כי אומנם במסגרת התקרה של פיתוח תסריטים נכללים על פי רוב חוזי פיתוח של הפקות שלא הגיעו למסך. יחד עם זאת, לדעת המועצה הגדלת התקרה עשויה לסייע לבעלי הרישיון ולעודד אותם להגדיל את הסכומים המושקעים בחוזי פיתוח וליתן אפשרות ליותר יוצרים להוכיח את עצמם ובכך לתרום לגיוון ושפע מבורכים בהפקות המקור. כמו כן עשויה הגדלת התקרה, להרחיב את הגמישות והתמריץ להשקיע בהפקות חדשניות ומיוחדות, וזאת בשל הגדלת התקרה והקטנת הסיכון של בעלי הרישיונות במקרה בו היצירות, לא יגיעו בסופו של דבר למסך.

בתחום הספורט ולאחר שימועים שנערכו בעניין, המועצה בשנת 2019 החליטה להרחיב את האפשרות של בעלי הרישיונות לשידור ליגות בכירות מאירופה והוסיפה לרשימת הליגות הבכירות את הליגה הגרמנית והליגה הצרפתית.

כבכל שנה, המועצה המשיכה בשנת 2019 בעבודה השוטפת שכללה, בין היתר, אישור העברת אמצעי שליטה בערוץ הכנסת, המלצה לשר התקשורת באשר להעברת אמצעי שליטה ביס, מענה לבקשות חופש מידע, פיקוח על הפקות המקור וחלוקתן, מענה להליכים משפטיים, כינוס ישיבות מועצה על פי הצורך, קשר ישיר עם בעלי הרישיונות וסיוע למשרד התקשורת באסדרה השוטפת של שוק התקשורת.

פרסום דו"ח זה מהווה הזדמנות להודות מקרב לב לחברי המועצה שהקדישו מזמנם וממרחם לטובת שוק התקשורת והמנויים. אני מודה גם לעובדי המועצה והמנהלת שעבדו במסירות ובמקצועיות במשך השנה על מנת שהמועצה תוכל לתפקד על הצד הטוב ביותר. לסיום אבקש להודות לאשר ביטון שכיהן כיו"ר בהטלת תפקיד בשנת 2019 ופעל באיכפתיות ובחריצות לטובת שוק השידורים בישראל.

בברכה,

ניר שויקי

יו"ר המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין



תוכן עניינים

חלק א' - על המועצה והמינהלת

1..... מבנה המועצה ויעודה

3..... חברי המועצה

4..... סמכויות המועצה ותפקידיה

12..... מינהלת הסדרת השידורים לציבור

13..... עובדי המועצה והמינהלת

14..... תקציב המועצה והמינהלת

חלק ב' - מבנה ומגמות בתחום השידורים

19..... מפת שידורי הטלוויזיה בישראל

19..... השידור הציבורי

20..... השידור המסחרי הפתוח

20..... השידור למנויים

21..... מערך השידור הדיגיטלי עידן פלוס (DTT)

23..... הרגולטורים האמונים על שוק השידורים

24..... הטלוויזיה הרב ערוצית בישראל

24..... בעל הרשיון לשידורי כבלים – חברת HOT

24..... בעל הרשיון לשידורי לוויין – חברת YES

25..... הערוצים המשודרים בטלוויזיה הרב ערוצית

25..... ערוצי חובה

25..... ערוצים יעודיים

25..... כללי

26..... ערוץ ייעודי ישראלי בשפה הרוסית

26..... ערוץ ייעודי למוסיקה ישראלית וים תיכונית

27..... ערוץ ייעודי למורשת ישראל

29..... ערוץ ייעודי בשפה הערבית

31..... רשיונות מיוחדים לשידורי כבלים

31..... כללי

32..... ערוצים בעלי רשיונות מיוחדים

חלק ג' - מדיניות והסדרה

37	בעלי רשיונות רב ערוציים
37	הפקות מקומיות
37	כללי
37	שיעור ההשקעה בהפקות מקומיות
38	כללי ההפקות המקומיות
40	שידורים לילדים
40	כללי
42	סיווג וסימון משדרים
44	הפורום לאתיקה בשידורי ילדים
46	שידורי ספורט
46	קביעת מדיניות עקרונית לשידורי ספורט
47	החלטות בנושא ספורט שנתנו בשנת 2019
48	שידורים למבוגרים
48	התפתחות תחום השידורים למבוגרים
49	חדשות מקומיות
49	הטלוויזיה הקהילתית
49	כללי
51	טיפול שוטף
52	סיכום הפעילות לשנת 2019
53	פרסומות
53	איסור הפרסומת
53	פרסומת בערוצים הזרים
53	תוכן פרסומי ופרסום סמוי
54	מישדר מידע לציבור
54	חסויות
55	עוצמת הקול בשידורים
55	בעלויות
55	כללי
56	שינויים באחזקות בעלי רשיונות השידורים הכלליים
57	בעלות בערוצים משותפים
57	שיפור וגיוון השידורים, ערוצים ויישומים חדשים
57	כללי
58	שידורים בסיסיים
59	שידורים מוספים
59	שידורים אינטראקטיביים
59	טלוויזיה באבחנה גבוהה (HDTV- High Definition Television)
60	אישור ערוצים
61	הסרת ערוצים/החלפת ערוצים
62	היבטים צרכניים
64	שידורים לחרשים וכבדי שמיעה
65	הערוצים היעודיים



65.....	מתן רשיונות
65.....	הפקות מקומיות
66.....	פרסום
66.....	סיווג וסימון משדרים
66.....	ערוץ הכנסת
68.....	קשר עם הציבור
71.....	סיכום הממצאים
76.....	התפלגות הפניות לפי נושאים וחברות בשנת 2019
88.....	בקשות לגילוי מידע
88.....	אתר המועצה והמינהלת באינטרנט www.moc.gov.il
88.....	פעילות בינלאומית
90.....	מדריך החלטות מועצה לשנת 2019
90.....	הזמנות להצגת עמדות
91.....	החלטות בנושא ערוץ הכנסת
92.....	החלטות בנושא העלאה והסרה של ערוצים, תכניהם ומאפייניהם
93.....	כללי

חלק ד' - פיקוח

97.....	אגף פיקוח ובקרה
97.....	חברת HOT
97.....	מכסות שעות של הפקות מקומיות
97.....	הזדכות על השקעות כספיות (סגירת חוזים) בשנת 2019
107.....	חברת YES
107.....	מכסות שעות של הפקות מקומיות
107.....	הזדכות על השקעות כספיות (סגירת חוזים) בשנת 2019

נספחים

123.....	נספח 1: חוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת הסימנים התשס"ה - 2005)
----------	--



חלק א'

על המועצה והמינהלת



1. מבנה המועצה וייעודה

המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין הינה מועצה ציבורית, אשר הוקמה מכוח חוק התקשורת (בזק ושידורים), התשמ"ב-1982 (להלן: **"החוק"** ו/או **"חוק התקשורת"**), והיא אמונה על השידורים בכבלים ובלוויין.

המועצה מופקדת על קידום אינטרס הציבור והגנת ציבור המנויים בדרכים שונות, ביניהן עידוד ופיתוח תעשיית התוכן והיצירה המקומית, השבחת השידורים והשירותים הניתנים לציבור המנויים, הרחבת הגיוון והפלורליזם בתכנים ובערוצים המשודרים, קידום הטלוויזיה הקהילתית, עידוד שיפור הטכנולוגיות, שיפור השירות, הגדלת ההיצע וחופש הבחירה למנויים, הגנה על ילדים ועוד.

על-פי החוק, המספר המקסימאלי של חברים במועצה הינו שלושה-עשר, והוא מורכב משישה עובדי ציבור, בהם נציג שר התרבות, נציג שר המשפטים, נציג שר האוצר ושלושה נציגי שר התקשורת (כולל יו"ר המועצה), וכן שבעה נציגי ציבור, בהם שניים בהמלצת מרכז השלטון המקומי, שניים המייצגים לדעת שר התקשורת את הצרכנים, אחד המייצג לדעת שר התקשורת את האמנים והיוצרים ושני נציגים מתחום החינוך והתרבות שהמליץ עליהם שר התרבות.

נכון לסוף שנת 2019, מנתה המועצה 8 חברים מתוכם 4 עובדי מדינה ו-4 נציגי ציבור.

חברי המועצה מכהנים במועצה בשליחות למען הציבור, כאשר לכל אחד מהם, למעט יו"ר המועצה, עיסוקים נוספים. יו"ר המועצה ממונה על-ידי הממשלה על-פי הצעת שר התקשורת, הניתנת בהתאם להמלצת ועדת איתור מיוחדת, כאשר על יו"ר המועצה מוטלת האחריות להוביל את המועצה להגשמת מטרותיה.

עיקר משימותיה של המועצה נגזרות מהסמכויות המוגדרות לה על-פי חוק התקשורת וכללי התקשורת (בזק ושידורים) (בעל רישיון לשידורים), התשמ"ח-1987 (להלן: **"הכללים"** ו/או **"כללי התקשורת"**). משימות נוספות של המועצה נגזרות גם הן מהסמכויות שהוענקו לה על פי חוק הפצת שידורים באמצעות תחנות שידור ספרתיות, תשע"ב-2012 (להלן: **"חוק הפצת שידורים"**). בנוסף, מוקנות למועצה סמכויות ספציפיות בשורה של חוקים נוספים, כגון חוק סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים, התשס"א-2001, וחוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים), התשס"ה-

2005 (להלן: **"חוק כתוביות"**). מכוח חוק שידורי הטלוויזיה מהכנסת, התשס"ד-2003, ששמו שונה במהלך שנת 2018 לחוק שידורי ערוץ הכנסת, התשס"ד-2003 (להלן: **"חוק שידורי ערוץ הכנסת"**), אחראית המועצה, החל משנת 2004, גם על ערוץ שידורי הכנסת. כמו כן, נקבעו למועצה ולמינהלת סמכויות על-פי החלטות ממשלה ייחודיות, כגון ההחלטה המסדירה את הקמת הערוצים הייעודיים שהיו תחת פיקוח המועצה עד שעברו לפיקוח הרשות השנייה בשנת 2018 בהתאם לתיקון מס' 44 שבוצע בחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, התש"ן-1990 (חוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו (תיקון מס' 44), התשע"ח-2018¹ (להלן: **"תיקון מס' 44 לחוק הרשות השנייה"**)).

¹ כפי שהתפרסם ברשומות ביום 25.2.2018

2. חברי המועצה

במהלך שנת 2019 כיהנו במועצה :

מר אשר ביטון – יו"ר מועצה (בהטלת תפקיד)

מר נתי שוברט

גב' אסתי פלדמן

מר אלי דוקורסקי

גב' אורלי יחזקאל

גב' נעמי שחורי

גב' לאה רקובר

מר נואף עזאם

חלק א'

3. סמכויות המועצה ותפקידיה

סמכויות המועצה ותפקידיה כוללים, בין היתר, את העניינים הבאים:

קביעת מדיניות - המועצה מוסמכת, על-פי חוק התקשורת, לקבוע מדיניות בנוגע לסוגי השידורים, נושאייהם, תוכנם, רמתם, היקפם ומועדיהם, וכן לקבוע מדיניות בשורה של נושאים המצויים בסמכותה, כגון הפקות מקומיות, שידורים קהילתיים, הגנה על ילדים, בלעדיות בתוכן השידורים, אתיקה בשידורים, הגנת הצרכן, משדרים למבוגרים, אישור ערוצים, שידורי מכירה ועוד.

הסדרה שוטפת של פעילות חברות הכבלים והלוויין - המועצה מסדירה את פעילותן של חברות הכבלים והלוויין ושל הגופים והגורמים הפעילים סביבן והקשורים אליהן, ביניהם מפיקי הערוצים והתכנים וארגוני היוצרים, במגוון נושאים הקבועים בדיון. נושאים אלה כוללים שאלות של שינוי אחזקות ושינויי בעלויות בחברות, בקשות לאישור ערוצים חדשים או חבילות ערוצים, מעקב אחר מבצעים, בקשות לעריכת שינויים בהסכמי המנוי ובמחירוני החברות, תיקון רישיונות ונושאים שוטפים אחרים.

קידום הפקות מקומיות - המועצה רואה בקידום ההפקות המקומיות את אחד מהחשובים שבתפקידיה, ומשקיעה בפיתוחו וקידומו של תחום זה משאבים ניכרים. המועצה מוסמכת לקבוע כללים הנוגעים להשקעה בהפקות מקומיות ומפקחת על עמידתן של חברות הכבלים והלוויין בחובות אלה. בשנת 2019 עמד היקף ההשקעה של חברות הכבלים והלוויין בהפקות המקומיות על סך של כ-238.4 מיליון ₪.

הערוצים הייעודיים - עד תחילת שנת 2018, המועצה הייתה אמונה על הערוצים הייעודיים, המממנים את שידוריהם מפרסומות, ואשר נועדו לתת מענה לכשלים שונים בשידורי הטלוויזיה בישראל. מכוח המכרזים שפרסמה המועצה בעבר, שודרו בפיקוח המועצה הערוץ הייעודי למוזיקה ישראלית וים תיכונית (המשודר באפיק 24), הערוץ הייעודי בשפה הרוסית (המשודר באפיק 9), הערוץ הייעודי בשפה הערבית (המשודר באפיקים 30 ו-171 בכבלים ואפיקים 30 ו-141 בלוויין) והערוץ הייעודי למורשת ישראל (המשודר באפיק 20). ערוצים אלה עברו לפיקוח הרשות השנייה בסמוך לאחר תיקון מס' 44 לחוק הרשות השנייה (כפי שהתפרסם ברשומות ביום 25.2.2018, כאמור) ועל פיו.



חלק א'

ערוץ הכנסת - ערוץ טלוויזיה זה מבקש לאפשר נגישות לדיוני הכנסת ולמגוון היבטי עבודתה, לטפח מודעות אזרחית ולחזק את ערכי הדמוקרטיה ובכללם את מעמד הכנסת כבית הנבחרים של המדינה, והכול בזיקה לעבודת הכנסת ובדרך שתבטיח שקיפות לגבי עבודתה. על פי חוק שידורי ערוץ הכנסת, למועצה הסמכות לבחור במכרז את הגוף המשדר בערוץ הכנסת ולהעניק לו רישיון וכן לקבוע כללים וליתן הוראות לענין השידורים בערוץ הכנסת ואופן הפעילות של הגוף המשדר. כמו כן, על פי הוראות החוק הנ"ל, המועצה מפקחת באופן שוטף על קיום השידורים בערוץ ועל ביצוע ההוראות החלות עליו.

תמיכה בהפקות מקומיות בשפות האמהרית והטיגרינית – לשם עידוד הפקות מקומיות בשפות האמהרית והטיגרינית בעבור קהילת יוצאי אתיופיה בישראל ולצורך סיוע בהשתלבותם ובהסתגלותם של חברי הקהילה בחברה, נקבע בחוק התקשורת כי המועצה תחלק כספי תמיכה בסך של 4.8 מלש"ח לצורך מימון הפקות מקומיות כאמור, שישודרו בערוצים המשדרים בשפה האמהרית או הטיגרינית. הכספים מחלוקים בהתאם למבחנים שקבעה המועצה ועל פי הנהלים החלים על חלוקת תמיכות.

טלוויזיה קהילתית - המועצה אחראית למערך הטיפול בשידורים הקהילתיים, הכוללים קבוצות ויחידים הפועלים ללמידה והפקה של משדרי טלוויזיה. המועצה תומכת בפעילות זו, בין היתר, באמצעות חלוקת כספי תמיכות לגופים המשדרים. סכום התמיכה בשנת 2019 עמד על סך של כ- 1.5 מיליון ₪.

חדשות מקומיות - לאורך שנים קבעה המועצה את המדיניות הראויה בנוגע לשידורי מהדורות חדשות מקומיות ופיקחה על קיומן. בעניין גם התקבלו מספר דברי חקיקה כאשר בחוק התקשורת (בזק ושידורים)(תיקון מס' 59 והוראת שעה), התשע"ד-2014 ("הוראת השעה") אשר התקבל בכנסת ביום 10.2.2014, נקבע כי בעל רישיון כללי לשידורי כבלים ובעל רישיון לשידורי לוויין ("בעלי הרישיונות") ישדרו חדשות מקומיות ותוכניות מקומיות בענייני היום הנוגעים לאזור מסוים בלבד. הוראת השעה אף קבעה, כי המועצה תקבע בכללים הוראות לעניין תוכנם, רמתם, היקפם, מתכונתם, אופן הפקתם ומועדיהם של שידורי החדשות המקומיות בהתחשב בין השאר בסכום המוקצה לכך על-ידי בעלי הרישיונות. בהתאם להוראת השעה, החדשות המקומיות נדרשו לשידור במשך שנתיים החל מיום 22.4.2014 כך שבשנת 2017 ואילך כבר לא הייתה חובה לשדרם.

הענקת רישיונות מיוחדים - המועצה הוסמכה בחוק התקשורת להעניק רישיונות מיוחדים לשידורי כבלים. כל רישיון מיוחד ניתן על-ידי המועצה לערוץ נפרד. רישיון מיוחד לשידורי כבלים מחייב בעל רישיון כללי לשידורי כבלים להעביר את שידוריו של בעל הרישיון המיוחד. בעל הרישיון המיוחד מצדו נדרש לשלם דמי שימוש בעד העברת שידוריו כאשר לשר התקשורת הסמכות להתערב בעניין מחיר זה. במהלך השנים המועצה קבעה הוראות שונות באשר ליחסים שבין בעל רישיון כללי לשידורי כבלים לבין בעל רישיון מיוחד. כמו כן, קבעה המועצה מדיניות באשר לשיקולים ולעקרונות אשר ינחו אותה בבואה לשקול בקשה לרישיון מיוחד (החלטה מס' 4-2003/8 מיום 13.3.2003). החלטת מדיניות זו של המועצה תוקנה מספר פעמים ובשנת 2014 פרסמה המועצה שימוע נרחב באשר לכוונתה לתקן את מדיניותה בסוגיית השיקולים והעקרונות במתן רישיונות מיוחדים (החלטה מס' 4-16/2014 מיום 30.10.2014).

במסגרת שימוע זה ולצד הכוונה לתקן את מדיניותה בעניין רישיונות מיוחדים כאמור, מסרה המועצה כי כדי להבטיח מדיניות אחידה ושוויונית ולשם קידום התחרות, הפחתת המחירים ושיפור השירות, הגיוון והפלורליזם, היא שוקלת לתקן את רישיון בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין כך שכלל המדיניות, ההחלטות וההוראות החלות על בעל רישיון כללי לשידורי כבלים לגבי בעל רישיון מיוחד, יחולו על בעל רישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין בכל הנוגע ל"מפיק ערוץ עצמאי". בהקשר זה יובהר, כי בדומה להסדר הקיים באשר להעברת שידוריו של בעל רישיון מיוחד על-ידי בעל רישיון כללי לשידורי כבלים קיים הסדר מקביל המאפשר לחייב את בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין להעביר את שידוריו של "מפיק ערוץ עצמאי" גם כן בכפוף לתשלום של דמי שימוש.

מדיניות שידורי מכירה - המועצה מעודדת את פיתוחו של תחום שידורי המכירה, במטרה לאפשר למנויי חברות הכבלים והלוויין ליהנות משירות יעיל ומתקדם זה. המועצה קבעה מדיניות בעניין הכוללת הוראות שונות לרבות לטובת ציבור הצרכנים (החלטת מועצה מס' 2-3/2005 מיום 27.1.2005).

הענקת רישיונות למשדרי חדשות בין-לאומיים - במסגרת תיקון מס' 65 לחוק התקשורת משנת 2017 הוענקו למועצה סמכויות להענקת רישיון למשדר חדשות בין-לאומי ולהתקנת כללים בעניין.

סמכויות על פי חוק הפצת שידורים – נוסף על הסמכויות שהוענקו לה בחוק התקשורת, מוסמכת המועצה לפרסם מכרז ולהעניק רישיונות שידור לערוצים נושאים שישודרו על גבי מערך עידן + וכן להעניק רישיון כללי לשידורים באמצעות תחנות שידור ספרתיות לגורם מפעיל פרטי ככל שיפעיל את המערך, בהתאם לחוק הפצת שידורים.

בנוסף, חוק הפצת שידורים מסמיך את המועצה לנהל מרשם ספקי תכנים, כמשמעותו בחוק זה, וכן מסמיך אותה להכריע בין גוף משדר לבין ספק תכנים רשום, כהגדרתם בחוק, באין הסכמה ביניהם בעניין המחיר או התנאים למתן רישיון לשידור ברשת האינטרנט.

הבטחת ריבוי הגורמים המשדרים וגיוון השידורים - מתוך מגמה להביא לריבוי הגורמים המעורבים בשידורים לציבור, לגיוון השידורים ולעידוד ההפקה המקומית, קובעת המועצה כללים בדבר שיעורי אחזקה מרביים, הגבלת בעלויות צולבות ובעלויות זרות.

ייעוץ לשר התקשורת - המועצה מיעצת לשר התקשורת בנושאים שונים בתחום השידורים, לרבות בתחום שידורי הטלוויזיה הרב-ערוצית ומקומה במסגרת מפת שוק התקשורת הכוללת.

פיקוח על חברות הכבלים והלוויין - המועצה מוסמכת לפקח על ביצוע השידורים ועל מתן השירותים לציבור. סמכות זו כוללת פיקוח על עמידתם של בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים ושל בעל הרישיון לשידורי לוויין בהוראות חוק התקשורת, כלליו ותקנותיו, בהוראות הרישיונות שהוענקו לחברות ולערוצים ובהחלטות המועצה. מכוח סמכות זו מפקחת המועצה על נושאים שונים, בהם השקעה בהפקות מקומיות, איסור שידור פרסומות, שידורים בחגי ישראל ובימי זיכרון, הגנה על ילדים, הגנת הצרכן, פיקוח על ביצוע החובות לפי חוק הכתוביות, וכן פיקוח על ביצוע הוראות חוק סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים, התשס"א-2001, תקנות וכללים שהותקנו מכוחו.

שידורי הספורט - בשנת 2009 קבעה המועצה מדיניות ספורט אשר נועדה להבטיח שידור של תכנים אטרקטיביים בחבילת הבסיס ובערוצים הפתוחים. המועצה קבעה מפרט תכנים מחייב לשידור בערוץ הספורט שבחבילת הבסיס וכן קבעה תנאים עקרוניים לשידור אירועי ספורט במסגרת שידורים בתשלום. בנוסף, קבעה המועצה מדיניות בדבר אירועים בעלי חשיבות ציבורית אותם יש לשדר בערוצים הכלולים בחבילת הבסיס כאשר שידורם בערוצים בתשלום, מצריך אישור מיוחד של המועצה. בשנים שחלפו מאז, בחנה המועצה את מדיניותה האמורה ועדכנה אותה ככל שראתה צורך.

פיקוח על שידורי הספורט - המועצה מפקחת, בין היתר, על יישום מדיניותה בתחום שידורי הספורט ועל עמידתם של הגופים המשדרים במדיניות זו ובתנאי האישורים שניתנו לערוצי הספורט השונים. תחום נוסף עליו מפקחת המועצה הוא שיבוץ חסויות במשדרי ספורט ישראלי - המועצה מוודאת כי הגופים המשדרים עומדים בהוראות הכללים המסדירות תחום זה.

פיקוח על שידור פרסומות בערוצים מקומיים וזרים - לאור האיסור הקבוע בחוק התקשורת על שידור פרסומות בכבלים ובלוויין, שוקדת המועצה על אכיפתו, לרבות ביחס לערוצים זרים.

פיקוח על קיום כללי הפרסומת - מכוח סמכותה על-פי חוק, קבעה המועצה כללים להסדרת שידור הפרסומות בערוצים הייעודיים, בהם ניתן לשדר תשדיר פרסומת, והיא פיקחה באופן שוטף על יישומם. יצוין כי הערוצים הייעודיים עברו לפיקוח הרשות השנייה בסמוך לאחר תיקון מס' 44 לחוק הרשות השנייה (כפי שהתפרסם ברשומות ביום 25.2.2018, כאמור) ועל פיו.

טלוויזיה דיגיטלית אינטראקטיבית - המועצה מעודדת את פיתוחם והשקתם של מוצרי שידור ושירות חדשים, לטובת הצופים המקבלים טלוויזיה עשירה ומגוונת יותר. המועצה קבעה מדיניות המסדירה פעילויות שונות בתחום השידורים האינטראקטיביים, הפניות לפורטלים סלולאריים, השתתפות במשחקים, חידונים, סקרים וכיוצא בזה.

רגולציה בעידן של לכידות טכנולוגית – במשך השנים האחרונות הלכו והתרבו שידורי הטלוויזיה המועברים על בסיס פלטפורמות חדשות, דוגמת האינטרנט והסלולר. המועצה עוקבת באופן שוטף אחר ההתפתחויות בארץ ובעולם ומתעדכנת בחידושים ובשינויים בתחום ולוקחת חלק בוועדות העוסקות בעניינים אלו.

עוד יצוין, כי לאורך השנים הנושא נדון בפורומים רבים, לרבות בהשתתפות נציגים מהמועצה והמינהלת. כך למשל מונתה "הועדה הבינמשרדית לבחינת משמעות והיתכנות של שינוי שיטת ההסדרה בתחום שידורי הטלוויזיה המסחריים" (הקרויה בשם "ועדת מרדכי")² בה היה חבר יו"ר המועצה דאז, ואשר הגישה המלצותיה בחודש מרץ 2009.

בהמשך, בשנת 2014 מינה שר התקשורת מר גלעד ארדן ועדה לבחינת האסדרה על שידורים מסחריים שבראשה עמד פרופ' עמית שכטר. חבר המועצה דאז, מר הרצל מקוב מונה כאחד מחברי הוועדה. במסגרת כתב המינוי, צוין שעל חברי הוועדה לגבש המלצות, בין היתר, בנושא המשדרים החדשים על גבי האינטרנט והשפעתם על המשדרים המסורתיים, הצורך להגן על אינטרסים מרכזיים כגון יצירה מקומית, אתיקה בשידורים ועוד. הוועדה הגישה את מסקנותיה לראש הממשלה ושר התקשורת בחודש יולי 2015. דו"ח הוועדה פורסם באתר משרד התקשורת³.

עוד בהמשך, ביום 18.9.2015 מינה ראש הממשלה ושר התקשורת ועדה מייעצת לעניין הסדרת הרגולציה על שוק השידורים. יו"ר המועצה דאז מונתה כאחת מחברות הוועדה. במסגרת כתב המינוי התבקשו חברי הוועדה לגבש המלצות בנוגע להסדרים שיעודדו כניסה של שחקנים חדשים לשוק, לאופן בו ראוי להחיל רגולציה על גורמי תוכן חדשים הפועלים בשוק, האופן הראוי להגן על עידוד יצירה ישראלית מקורית איכותית ועוד. בחודש יוני 2016 הגישה הוועדה לראש הממשלה ושר התקשורת את דו"ח מסקנות והמלצות הוועדה⁴. ביום 6.3.2017 החליט שר התקשורת בנוגע להמלצות הוועדה והורה על יישום המסקנות שפורטו בהחלטתו לרבות הכנת תיקוני החקיקה הנדרשים. תזכיר חקיקה בעניין פורסם בשנת 2018 (הצעת חוק התקשורת (בזק ושידורים)(אסדרת ספקי תכנים)(תיקון מס'...) (התשע"ח-2018).

2

https://www.gov.il/BlobFolder/guide/committe_report/he%20df%20היתכנות%20של%20שינוי%20שיטת%20ההסדרה%20בתחום%20שידורי%20הטלוויזיה%20המסחריים

³ ראו: https://www.gov.il/he/departments/guides/committe_report

⁴ https://www.gov.il/he/Departments/publications/reports/comitee_filber

בשנת 2019 לא הסתיים הטיפול בתזכיר החוק והסוגייה נותרה על המדוכה גם לאחר תום השנה, לרבות מינוי ועדה חדשה בראשות מר רועי פולקמן, שהוקמה נוכח שינויים שחלו בשוק השידורים ושנתבקשה לגבש המלצה בנוגע לעקרונות האסדרה הרלבנטיים לתחום השידורים ולהציע תיקונים לחקיקה הרלבנטית.

פניות הציבור - המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מפקחת על חברות HOT ו- YES המציעות שידורים רב-ערוציים למנויים, ומוודאת שהן פועלות על-פי המתחייב מחוק התקשורת, הכללים שנקבעו מכוחו ותנאי רישיונות שידורי הטלוויזיה שניתנו להן.

למועצה סמכויות לערוך בדיקות ולתת מענה לפניות ציבור של מנויי החברות ולבעיות עקרוניות העולות על-ידי האזרחים או נציגי הציבור. מטרתנו הראשונית היא להבטיח שתלונות הציבור יטופלו במקצועיות, ביסודיות וללא משוא פנים. כמו כן, פניות הציבור מסייעות לאיתור כשלים מערכתיים ולנקיטת צעדי תיקון לטובת כלל ציבור המנויים.

בשנת 2014 אישרה המועצה מדיניות מפורטת באשר לטיפול בתלונות ציבור (החלטה מס' 5-9/2014 מיום 12.6.2014).

מחקר משווה בינלאומי - המועצה מקפידה לבחון, לצורך קבלת החלטותיה וקביעת מדיניותה, את מצב הרגולציה בעולם ולערוך מחקרים משווים מקיפים בנושאים שונים.

בשנת 2019 ביצענו תרגום מלא של הדירקטיבה האודיו-ויזואלית של האיחוד האירופי לעברית, תוך הדגשות של ההבדלים בין הנחיות הנציבות לישראל וביצוע התאמות נדרשות. הדירקטיבה המתורגמת הופצה לעובדי המועצה ולמחלקה המשפטית של המשרד, ועיקריה הוצגו לחברי המועצה ביולי 2019.

המועצה הינה חברה מלאה באיגוד הרגולטורים האירופי (EPRA) ובמהלך 2019 השתתפו נציגי המועצה בשני הכנסים החצי-שנתיים שערך הארגון, בבוסניה-הרצגובינה וביוון.

בנוסף, השתתפה המועצה בפרויקט TWINING של משרד התקשורת במסגרתו נציגי הרגולטור האודיו-ויזואלי האיטלקי, AGCOM, הסבירו והדגישו את הכנת השוק האודיו-ויזואלי באירופה לכניסת הדירקטיבה החדשה לשידורים של האיחוד האירופי לתוקף.

בדיקות ומחקרים -במסגרת פעילותה השוטפת של המועצה נעזרת המועצה ביועצים חיצוניים שונים. בשנת 2019 הסתייעה המועצה בחברת א. חפץ ושות' – ייעוץ כלכלי ובחברת ביתא פייננס, בנושאים כלכליים, בד"ר דליה לירדן-אלפר בנושא שידורים לילדים, בעו"ד זאב קסו בנושא ועדת התמיכות של המועצה בהפקות מקומיות בשפות האמהרית והטיגרינית, בגב' עירית תלמי בתחום הפקות המקור, ובגב' שושנה רבן בנושא ערוץ הכנסת.

4. מינהלת הסדרת השידורים לציבור

לצורך קבלת החלטותיה וביצוע תפקידה, נעזרת המועצה במינהלת הסדרת השידורים לציבור, אשר הוקמה במסגרת החלטת ממשלה 2444 משנת 1997, כחלק מהמלצות דו"ח ועדת פלד.

המינהלת נהנית מעצמאות משפטית ואינה כפופה לייעוץ המשפטי של משרד התקשורת, בהתאם לקביעת היועץ המשפטי לממשלה משנת 2001.

פעולותיה של המינהלת המשמשת כזרועה הביצועית של המועצה כוללות, בין היתר: יעוץ מקצועי ומשפטי למועצה; פיקוח וטיפול שוטף בעניינים שבסמכות המועצה; ניתוח, בדיקה והכנת חוות דעת ומסמכים שונים; ניסוח כללים והחלטות מועצה; ייצוג עמדת המועצה בישיבות ועדות הכנסת וטיפול שוטף בבעלי הרישיונות הנמצאים תחת פיקוחה של המועצה. בנוסף, פועלת המינהלת להכנת מכרזים לערוצים שונים המפוקחים על-ידי המועצה (המשמשת כוועדת מכרזים לבחירת מפעילי הערוצים).

פעילות זו, הנעשית על-ידי עובדי המינהלת, חיונית לביצוע עבודת המועצה, לקיום פעילותה ולמילוי מטרותיה וסמכויותיה.



5. עובדי המועצה והמינהלת

מר אשר ביטון, יו"ר המועצה (בהטלת תפקיד)
עו"ד איתמר חרמון, יועץ משפטי, המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין
גב' מירב שטרוסברג-אלקבץ, מנהלת תחום הגנה על צרכן.
גב' חגית ברזני, רכזת בכירה לפניות ציבור.
גב' מזל ששון, מרכזת (מועצת טל"כ וגופים נתמכים).
מר רונן אברמסון, מנהל אגף א' (פיקוח ובקרה).
גב' ארידיס לאופר, מרכזת (פיקוח ובקרה).
מר יצחק הלוי לוי, מרכז (פיקוח ובקרה).
מר יונתן בייסקי, מנהל תחום בכיר (פרויקטים).
עו"ד צחי פנחס, ממונה (ייעוץ משפטי - נושאים צרכניים)
עו"ד טל איזנפלד סביר, ממונה (ייעוץ משפטי - נושאים צרכניים), בפועל
עו"ד ג'אנה מטר, עוזרת ליועץ המשפטי
גב' אלינור כליפזאדה, ממונה כלכלה
גב' מיטל אברג'יל, רכזת לשכה בכירה.
גב' עינת פנרסקי, מתמחה משפטית
מר יוחאי מיכאל, מתמחה משפטי.

6. תקציב המועצה והמינהלת

תקציב המועצה והמינהלת הינו תקציב נפרד בתוך תקציב משרד התקשורת.

סעיף 116 לחוק התקשורת קובע כי "הממשלה תעמיד לרשות המועצה את האמצעים והתקציבים הדרושים לתפקודה התקין, ולצורך כך תפעל, ככל שיהיה צורך בכך, להקצבת סכומים נאותים בחוקי התקציב".

בשנת 2019 תקציב המועצה והמינהלת עמד על סך של 10,920 ₪ (כולל תקציב לתמיכות בשידורים הקהילתיים ולתמיכה בהפקות מקומיות בשפות האמהרית והטיגרינית).

תקציב המועצה והמינהלת היה מאז ומעולם תקציב דל, והוא אף קוצץ באופן ניכר בעקבות הקיצוצים בתקציב המדינה. קיצוץ זה הקשה על פעילות המועצה והמינהלת, שניצבו בפני משימות רבות ומגוונות לאורך השנה, ובמיוחד על פעילות אגף הפיקוח, הנדרש לפקח על פעילותם של עשרות ערוצים במצבת כח אדם מצומצמת.

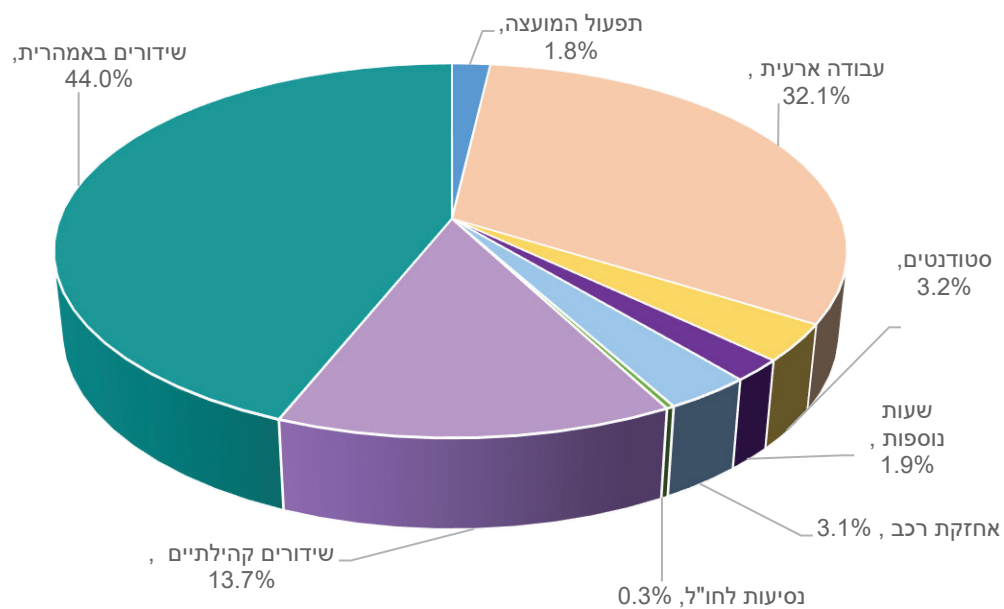
למרות הקשיים התקציביים, פעלה המועצה באינטנסיביות להגשמת המטרות שהציבה לעצמה, תוך הגנה על ציבור המנויים ושמירה על האינטרס הציבורי בתחום השידורים והגיעה להישגים ראויים בתחומי פעילותה, כפי שיפורט בדו"ח זה.

להלן מפורטים סעיפי התקציב השנתי של המועצה והמינהלת לשנת 2019 (בש"ח):

סעיף תקציבי	סכום	שיעור מסך הוצאה
תפעול המועצה	200,000	1.8%
עבודה ארעית	3,500,000	32.1%
סטודנטים	350,000	3.2%
שעות נוספות	205,000	1.9%
אחזקת רכב	335,000	3.1%
נסיעות לחו"ל	30,000	0.3%
שידורים קהילתיים	1,500,000	13.7%
שידורים באמהרית	4,800,000	44.0%



פילוח מרכיבי תקציב המועצה והמנהלת (באחוזים)





חלק ב'

מבנה ומגמות בתחום השידורים





1. מפת שידורי הטלוויזיה בישראל

1.1. השידור הציבורי

הערוץ הראשון וערוץ 33 - בשנת 2017 חל שינוי בשידור הציבורי בישראל. למעשה, החל מתחילת שידורי הטלוויזיה הציבורית בישראל (ולמעשה החל מתחילת שידורי הטלוויזיה בישראל) ועד לחודש מאי לשנת 2017, הופקו אלו על-ידי רשות השידור, על-פי חוק רשות השידור, התשכ"ה-1965 והיו כפופים לפיקוח המוסדות הציבוריים שמונו על-פי חוק זה.

ביום 11.08.2014 פורסם חוק השידור הציבורי הישראלי, התשע"ד-2014 אשר קבע כי ביום התחילה של החוק ייפסקו שידורי רשות השידור ויחלו שידוריו של תאגיד השידור הישראלי שהוקם לפי אותו חוק. יום התחילה של החוק נדחה מספר פעמים ובסופו של דבר החלו שידורי התאגיד בחודש **מאי 2017**.

הטלוויזיה הלימודית - ערוץ 23 המופץ למנויי חברות הכבלים והלוויין, רצועת השידור בערוץ 1, ויחידת השידור בערוץ 2 הופקו בידי הטלוויזיה החינוכית הישראלית, המהווה יחידת סמך במשרד החינוך. ביום 11.08.2014 פורסם חוק השידור הישראלי, התשע"ד-2014 אשר קבע כי הטלוויזיה הלימודית תפסיק את שידוריה שנה ושלושה חודשים לאחר תחילת שידורי תאגיד השידור הישראלי והחל במועד זה יקיים תאגיד השידור הישראלי שידורים בערוץ לילדים ולנוער. ביום 14.8.2018, הפסיקו שידורי הטלוויזיה הלימודית ובמקומם החל התאגיד לשדר באפיק 23 תכנים לילדים ולנוער במסגרת ערוץ "כאן חינוכית".

ערוץ הכנסת - הערוץ הופק ושודר עד ליום 31.7.2018 על-ידי חברת החדשות הישראלית בע"מ, מכוח רישיון שקיבלה מהמועצה, שהוארך ובהמשך מכוח צו ארעי שניתן בבית המשפט העליון במסגרת הליכים משפטיים שהתנהלו סביב המכרז שפרסמה המועצה למתן רישיון חדש לשידורים בערוץ (בג"ץ 5304/17). החל מיום 1.8.2018 הערוץ מופק ומשודר על ידי חברת ערוץ 10 כנסת ישראל בע"מ שזכתה במכרז הנ"ל ולאחר שנדחו העתירות שהוגשו נגד החלטת המועצה מיום 31.5.2018 בשבתה כוועדת מכרזים להכריז על הצעת חברת ערוץ 10 כנסת ישראל בע"מ כזוכה במכרז (בג"ץ 4587/18).

1.2. השידור המסחרי הפתוח

ערוץ 2 וערוץ 10 - במהלך השנים, חל שינוי גם בשידור המסחרי הפתוח הפועל, בין היתר, בהתאם להוראות חוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, התש"ן-1990 (להלן: "חוק הרשות השנייה"). אחד השינויים חל בשנת 2017. כך, בשנת 2017 עד לחודש אוקטובר, ערוץ 2 הופק בידי 2 חברות פרטיות בעלות זיכיון לשידורים על פי חוק הרשות השנייה (להלן: "הזכייניות") וערוץ 10 הופק בידי חברה פרטית בעלת רישיון לשידורים על פי חוק הרשות השנייה. בסוף חודש אוקטובר, כאמור, פסקו שידורי ערוץ 2, והחל מיום 1.11.2017 שתי הזכייניות החלו להפיק שני ערוצים מסחריים חדשים (באפיקים 12 ו-13) תחת רישיון שידורים חדש שהוענק להם על ידי הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, הפועלת על-פי חוק הרשות השנייה והמפקחת על הערוצים המסחריים. ערוץ 10 עבר לשדר באפיק 14.

המועצה אף נדרשה, בהקשר זה, לנושא קביעת מספרי אפיקים המיועדים להעברת שידוריהם של בעלי הרישיונות לשידורי טלוויזיה מסחריים בידי הוט ויס [החלטת מועצה מס' 1-6/2017 מיום 6.4.2017] וכן ראו החלטת מועצה מס' 1-16/2017 מיום 14.9.2017 בנושא: פניית שר התקשורת למועצה בעניין אפיקים המיועדים להעברת שידוריהם של בעלי רישיון לשידורי טלוויזיה לפי חוק הרשות השנייה בידי בעלי רישיונות לשידורים לפי חוק התקשורת.

1.3. השידור למנויים

שידורי **טלוויזיה רב-ערוצית** בכבלים ובלווין כוללים עשרות ערוצי טלוויזיה שונים, מקומיים וזרים, ערוצי שמע, שידורים אינטראקטיביים ושידורי מכירה. שידורים אלה מופקים ומשודרים על-ידי בעלי רישיונות לשידורים לפי חוק התקשורת, ומצויים בפיקוח המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין.

בין הערוצים המשודרים בכבלים ובלווין מצויים גם משדרי ערוצים אשר קיבלו עד שנת 2018 את רישיונות השידור שלהם במישרין מהמועצה ואשר רשאים לשדר פרסומות - הערוץ הייעודי בשפה הרוסית, הערוץ הייעודי למוזיקה ישראלית וים תיכונית, הערוץ הייעודי בשפה הערבית והערוץ הייעודי למורשת ישראל. ערוצים אלה עברו לפיקוח הרשות השנייה בסמוך לאחר תיקון מס' 44 לחוק הרשות השנייה (כפי שהתפרסם ברשומות ביום 25.2.2018, כאמור) ועל פיו.

1.4 מערך השידור הדיגיטלי עידן פלוס (DTT)

מערך תחנות השידור הספרתיות - "עידן פלוס" - הוקם על-ידי מדינת ישראל ומתופעל על-ידי הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו כ"גורם מפעיל" המפיץ את השידורים הכלולים במערך. ככלל, הערוצים המשודרים על גבי המערך נושאים בעלות הפצתם בו. המסגרת הנורמטיבית לעניינו של מערך זה קבועה בחוק הפצת שידורים ובתקנות שהותקנו מכוחו, כגון תקנות הפצת שידורים באמצעות תחנות שידור ספרתיות (אמות מידה לשימוש במרבב) התשע"ו-2016.

במהלך השנים, חוק הפצת שידורים תוקן מספר פעמים ועוגנו בו, בין היתר, הוראות בעניין הפצה של ערוצים נוספים מעבר לערוצים המשודרים בו, לרבות מתן סמכות למועצה לפרסם מכרז לערוצים נושאים, כהגדרתם בחוק שם, שיופצו על גבי המערך.

בהחלטת הממשלה 1856 מיום 11.8.2016 בעניין "הגברת התחרות בשוק התקשורת", הוחלט, בין היתר, על מספר תיקונים לחוק הפצת שידורים ולתקנות שהותקנו מכוחו, לרבות על העברת תפעול המערך מהרשות השנייה לגורם מפעיל פרטי, היינו, לידי מי שאינו גורם ממשלתי או תאגיד שהוקם בחוק, שייבחר במכרז שיפורסם על ידי שר התקשורת ושר האוצר (להלן: "השרים") ואשר יקבל מאת המועצה, נוסף על ההיתר שקיבל מהשרים להפעלת המערך, גם רישיון כללי לשידורים המאפשר לו גם לשדר על גבי המערך. במקרה שבו מינו השרים גורם מפעיל פרטי כאמור, הסעיפים בחוק הפצת שידורים המקנים למועצה אפשרות לפרסם מכרז לרישיון למשדר ערוץ נושאי לא יחולו. לקראת פרסומו של מכרז כאמור, לבחירת גורם מפעיל פרטי להפצת השידורים בטכנולוגיה ספרתית, קבעה המועצה ביום 14.9.2017 במסגרת החלטת מועצה מס' 3-16/2017 את תחומי האסדרה שיכול שיופיעו ברישיון כללי לשידורים באמצעות תחנות שידור ספרתיות אשר רשאית המועצה להעניק לגורם מפעיל פרטי שביקש זאת בהתאם לסעיף 12א לחוק הפצת שידורים. שר התקשורת ושר האוצר פרסמו בחודש מרץ 2018 את המכרז לבחירת גורם מפעיל פרטי למערך הפצת השידורים בטכנולוגיה ספרתית. הליכי המכרז הסתיימו בשנת 2018 ללא בחירת גורם מפעיל פרטי למערך.

כמו כן, הוחלט בהחלטת הממשלה הנ"ל כי הערוצים הפתוחים המשודרים על גבי המערך יופצו גם באמצעות רשת האינטרנט והמועצה אף התקינה כללים לעניין זה, לאחר שימוע שפרסמה, ראו ההחלטות הבאות שנתקבלו בשנת 2017 בעניין :

החלטה מס' 1-13/2017 מיום 20.7.2017 - הזמנה להצגת עמדות בעניין : התקנת כללים להגשת בקשה לרישום במרשם ספקי תכנים ;

החלטה מס' 2-15/2017 מיום 7.9.2017 בעניין : התקנת כללים להגשת בקשה לרישום במרשם ספקי תכנים ;

ניתן לעיין במרשם ספקי התכנים שהגישו בקשה ונרשמו בו, במסגרת אתר האינטרנט של המועצה כחלק מאתר משרד התקשורת.

כמו כן, במסגרת אותם תיקונים לחוק הפצת שידורים הוענקה סמכות למועצה להכריע בין גוף משדר לבין ספק תכנים רשום, כהגדרתם בחוק, באין הסכמה ביניהם בעניין המחיר או התנאים למתן רישיון לשידור ברשת האינטרנט.

בנוסף, נקבע באותם תיקונים, כי אוצר המדינה יישא בעלות הפצתם של הערוצים הייעודים על גבי המערך, לתקופה שנקבעה שם.



2. הרגולטורים האמונים על שוק השידורים

בשנת 2019 היו אמונים שלושה גורמים על הסדרת תחום הטלוויזיה:

המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין, הפועלת יחד עם מינהלת הסדרת השידורים לציבור, להסדרת תחום הטלוויזיה הרב-ערוצית למנויים בישראל.

הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו, המסדירה את פעילות הערוצים המסחריים – בעבר ערוץ 2 ובהמשך וועד סוף חודש אוקטובר 2017 דובר על ערוץ 2 וערוץ 10. לאחר מכן, החל מיום 1.11.2017 דובר על אפיק 12 (שידורי קשת בע"מ), אפיק 13 (רשת מדיה בע"מ) ואפיק 14 (ערוץ 10). בהמשך ומאז תיקון מס' 44 לחוק הרשות השנייה (כפי שפורסם ברשומות ביום 25.2.2018, כאמור) מדובר גם על מי שהיו בעלי רישיונות יעודיים ועברו בסמוך לאחר התיקון לפיקוח הרשות השנייה. בשנת 2018 התקיימו הליכים למיזוג בין רשת מדיה בע"מ ששידרה באפיק 13 לבין ערוץ 10 ששידר באפיק 14. המיזוג אושר ובחודש ינואר 2019 נפסקו השידורים באפיק 14 והערוץ הממוזג המשיך לשדר באפיק 13.

תאגיד השידור הציבורי

יצוין כי ביום 15.5.2017 החל **תאגיד השידור הישראלי** לשדר את שידוריו בטלוויזיה על פי חוק השידור הציבורי הישראלי, התשע"ד-2014. לתאגיד מועצה בת 12 חברים שתפקידה, בין היתר, לקבוע את מדיניות תאגיד השידור הישראלי ובכלל זה את מדיניות השידורים הכוללת ולפקח על ביצוע המדיניות שקבעה.

משרד התקשורת, משרד האוצר, משרד המשפטים ורשות ההגבלים העסקיים (ששמה שונה בשנת 2019 לרשות התחרות) משפיעים אף הם, בתחומי סמכותם ותפקידם, על הרגולציה והשחקנים בשוק השידורים.

למדיניות המועצה ולהחלטותיה השפעה על עיצוב אופיו של שוק השידורים כולו, לרבות על תחום היצירה הטלוויזיונית בישראל, על גורמי ההפקה, מפיקי הערוצים והתכנים ועל היוצרים השונים. להחלטות המועצה השפעה אף על שווקים משיקים ותעשיות מקבילות, כמו הקולנוע הישראלי, פעילות הערוצים המסחריים, מפיקי חדשות בכל הערוצים, אולפני הפקה ועריכה, חברות פיתוח, יישומים טכנולוגיים ואינטראקטיביים ועוד. לפיכך, מקפידה המועצה לקיים דו שיח עם כל הגורמים המעורבים במישרין ובעקיפין בענף השידורים, ובכלל זה חברת HOT וחברת yes, מפיקי ערוצים ותכנים, נציגי היוצרים ואחרים.

3. הטלוויזיה הרב-ערוצית בישראל

תחום השידורים עבר בשנים האחרונות שינויים מרחיקי לכת, הן בהיבט הכלכלי, הן בהיבט ההתפתחויות הטכנולוגיות והן מבחינת פתיחת תחום השידורים לתחרות.

הטלוויזיה הרב-ערוצית מהווה מרכיב בלתי מבוטל בסל ההוצאות של מרבית משקי הבית בישראל והינה בעלת השפעה רבה על זמנו הפנוי של הציבור, ועל עיצוב דמותה של החברה הישראלית, גם כיום בעידן של ריבוי ערוצי תקשורת ומגוון תכנים הניתנים לצפייה במדיות שונות.

3.1. בעל הרישיון לשידורי כבלים - חברת HOT

חברות הכבלים התחילו את שידוריהן בשנת 1989.

החל מיום 1.1.2007, בעקבות אישור המועצה להליך מיזוגם של תשעת בעלי הרישיונות הכלליים לשידורי כבלים לכדי חברה אחת, פועלת בישראל רק בעלת רישיון כללי אחד לשידורי כבלים: הוט - מערכות תקשורת בע"מ (לשעבר חברת מת"ב).

ביום 04.05.2017, האריכה המועצה את רישיון השידורים של HOT, שעמד לפקוע, עד ליום 30.04.2027 [החלטת מועצה מספר 1-10/2017 מיום 04.05.2017. ראו לעניין זה גם החלטת מועצה מספר 1-9/2017].

בעלי המניות המחזיקים, במישרין, בחברת "הוט - מערכות תקשורת בע"מ", נכון לסוף שנת 2019, הינם:

קול החזקה בע"מ	69%
ה. הדרוס בע"מ	31%

3.2. בעל הרישיון לשידורי לוויין - חברת yes –

חברת yes החלה את שידוריה בשנת 2000.

בעלת המניות, במישרין, בחברת "די.בי.אס שירותי לוויין (1998) בע"מ", נכון לסוף שנת 2019, הינה:

100%

בזק החברה הישראלית לתקשורת



4. ערוצים המשודרים בטלוויזיה הרב-ערוצית

4.1. ערוצי חובה

על פי חוק התקשורת ומכוחו ישנם ערוצים אשר חברות הכבלים והלוויין מחויבות להעביר. מדובר ככלל בשידורי טלוויזיה המועברים על-פי חוק והניתנים לקליטה חופשית ובלתי מוצפנת. על ערוצים אלה נמנים בין היתר ערוצי השידור הציבורי המופקים על ידי תאגיד השידור הישראלי - ערוץ כאן 11, ערוץ 33 בשפה הערבית והטלוויזיה החינוכית - ערוץ 23; הערוצים המסחריים המשדרים מכוח חוק הרשות השניה לטלוויזיה ורדיו - ערוץ 12 (שידורי קשת), ערוץ 13 (שידורי רשת) וערוץ 10 באפיק 14 (שידר עד ליום 16.1.2019); ערוצים נוספים שהיו בעבר בפיקוח המועצה (וכונו אז "ערוצים ייעודיים"): ערוץ 9 - ישראל פלוס, בשפה הרוסית, ערוץ 24 - מוזיקה ישראלית וים תיכונית, ערוץ 20 - מורשת ישראל, וערוץ בשפה הערבית - המשדר בין היתר באפיק 30 בכבלים ובלוויין - וזאת למשך 10 שנים מיום תחילתו של תיקון 44 לחוק הרשות השניה; ערוץ הכנסת ושידורי רדיו באפנון תדר (FM).

4.2. ערוצים ייעודיים

4.2.1. כללי

במסגרת מדיניות הממשלה ליתן מענה לצרכים שונים של הציבור ולעודד ריבוי גורמים משדרים בטלוויזיה הרב ערוצית למנויים, וכחלק מפתיחת שוק הפרסום בטלוויזיה לתחרות, החליטה הממשלה, בהחלטה מס' 1997 מיום 9.5.1997, בהחלטה מס' 4972 מיום 11.4.1999 ובהחלטה מס' 2521 מיום 19.11.2000, ובאישור ועדת הכלכלה של הכנסת, לאשר הקמתם של ערוצים ייעודיים בנושאים שונים.

הערוצים הייעודיים הוקמו כערוצים מסחריים המבוססים על פרסומות במסגרת שידורי חברת הכבלים וחברת הלוויין, ואשר נועדו לתת מענה למחסור בביטוי טלוויזיוני לתחומים מסוימים ולקבוצות אוכלוסייה אשר אין להן במה נאותה בתחום זה.

חוק התקשורת העניק למועצה את הסמכות לפרסם מכרזים למתן רישיונות ייעודיים ולשמש ועדת מכרזים וכן ליתן רישיונות על-פי מכרזים אלה. כך פעלה המועצה ולאחר מתן הרישיונות הופקדה המועצה על ליווי הערוצים עד לעלייתם לשידור מסחרי מלא ולאורך כל תקופת שידוריהם. לאורך השנים ועד שנת 2018 פעלו סה"כ ארבעה ערוצים ייעודיים - ערוץ ייעודי ישראלי בשפה הרוסית, ערוץ ייעודי למוזיקה ישראלית וים תיכונית, ערוץ ייעודי בשפה הערבית וערוץ ייעודי למורשת ישראל.

ביום 25.2.2018 התפרסם ברשומות תיקון מס' 44 לחוק הרשות השנייה, אשר איפשר לערוצים הייעודים אשר קיבלו את רישיונותיהם לפי חוק התקשורת, להפוך לבעלי רישיונות לפי חוק הרשות השנייה ולעבור, בהתאם לכך, לפיקוחה של הרשות השנייה. כמו כן, קובע התיקון שורה של הקלות שיחולו במעבר כאמור והוראות שונות לגבי המשך שידורם בכבלים ובלווין.

בעקבות כך, בסמוך לאחר התיקון האמור עברו הערוצים הייעודיים שהיו בפיקוח המועצה להיות בעלי רישיונות מכוח חוק הרשות השנייה, ובפיקוח הרשות השנייה בהתאם להליכי המעבר הקבועים בחוק (לעניין זה ראו החלטות מועצה מספר 1-12/2018 מיום 05.07.2018 ו-13/2018-3 מיום 26.07.2018).

להלן הערוצים הייעודים שהיו עד אז בפיקוח המועצה:

4.2.2. ערוץ ייעודי ישראלי בשפה הרוסית

בינואר 2001 הוענק לחברת "ואש טלקאנאל בע"מ" רישיון לשידור ערוץ ייעודי ישראלי בשפה הרוסית, וביום 21.11.2002 החלו שידורי "ערוץ 9 - ישראל פלוס".

בשנת 2018, בעל המניות בחברה בשיעור של 100% היה מר אלכסנדר לוי המחזיק בערוץ באמצעות חברת טלאליאנס מדיה גרופ ישראל בע"מ.

4.2.3. ערוץ ייעודי למוזיקה ישראלית וים תיכונית:

הזוכה במכרז, קבוצת "המוזיקה הישראלית בע"מ", קיבלה את הרישיון ביום 26.11.2002. שידורי הניסיון של הערוץ החלו בחודש יולי 2003 ובחודש דצמבר 2003 החל הערוץ לשדר באופן מלא.

במהלך שנת 2008 קיבלה המועצה החלטה בדבר תיקון הוראות רישיון הערוץ בנוגע לזהות בעלי המניות בערוץ [החלטה מס' 2-16/2008 מיום 4.9.2008] ואישרה העברת 44.4% מההון המונפק והנפרע של הערוץ מקבוצת מימד לשידורי קשת בע"מ [החלטה מס' 1-23/2008 מיום 4.12.2008].

במהלך שנת 2012 דנה המועצה בבקשת בעל הרישיון לשינוי באחזקת אמצעי שליטה ואישרה לחברת "שידורי קשת בע"מ" אשר החזיקה באותה עת 44.4% מאמצעי השליטה בבעל הרישיון לממש אופציות אשר ניתנו לה על-ידי מימד אולפני טלוויזיה בע"מ בשיעור של 44.4% מאמצעי השליטה בבעל הרישיון כך שלאחר האישור תחזיק "קשת" ב-88.8% מאמצעי השליטה בבעל הרישיון ותהיה בעלת שליטה יחידה בו.

בהחלטת מועצה מס' 1-13/2015 מיום 15.10.2015, לאחר שפרסמה שימוע בנושא [החלטת מועצה מס' 1-4/2015 מיום 12.2.2015], החליטה המועצה לתקן את רישיון ערוץ המוזיקה, בין היתר, בהתייחס לשיעור המוזיקה שייכלל בכל אחת מהתכניות השונות המשודרות בערוץ, להיקף שידור התכניות השונות בשידורי הערוץ (בחלוקה לשעות צפיית שיא ולשעות שאינן שעות צפיית שיא). כמו כן, תוקן הסעיף ברישיון הקובע את חובת ההשקעה בתכניות מוזיקה ישראלית ובתכניות מוזיקה ישראלית מעורבת והועמד על 21,600,000 ₪ (במקום 24,000,000 ₪) או 60% מההכנסות הכוללות (ברוטו) של הערוץ (במקום 40%), לפי הגבוה מהשניים.

להלן פירוט בעלי מניותיו העיקריים של בעל הרישיון לערוץ הייעודי למוזיקה ישראלית ויום תיכונית, נכון למועד העברת הערוץ לפיקוח הרשות השניה בשנת 2018:

שידורי קשת בע"מ	88.80%
זברה זהב תקשורת בע"מ	7%
גיא בהר	3%
גולן עמיר	1.20%

4.2.4. ערוץ ייעודי למורשת ישראל:

במהלך שנת 2012, פרסמה המועצה מכרז לקבלת רישיון מיוחד לשידור ערוץ טלוויזיה ייעודי למורשת ישראל.

למכרז זה נתקבלה הצעה אחת מטעם חברת ערוץ יהודי ישראלי בע"מ. בהחלטת מועצה מס' 1-4/2013 מיום 4.4.2013 החליטה המועצה, בשבתה כוועדת מכרזים, לאשר את עמידת המציעה בתנאי הסף שנקבעו במכרז.

בהחלטת המועצה בשבתה כוועדת מכרזים מיום 15.8.2013, החליטה המועצה לבחור בהצעת חברת ערוץ יהודי ישראלי בע"מ כזוכה במכרז לאחר שנוכחה כי ההצעה תואמת את הדרישות הקבועות במסמכי המכרז.

בהחלטת מועצה, בשבתה כוועדת מכרזים, מיום 14.11.2013, אישרה המועצה את נוסחו הסופי של הרישיון ובישיבתה מיום 20.2.2014, החליטה המועצה, בשבתה כוועדת מכרזים, להעניק לחברה את הרישיון בנוסח שאושר ביום ה-14.11.2013. **בפועל, הערוץ החל לשדר בסוף חודש אוגוסט 2014.**

בהחלטת מועצה מס' 1-14/2015 מיום 29.10.2015, פרסמה המועצה הזמנה להצגת עמדות ביחס לתיקון רישיון הערוץ הייעודי למורשת ישראל. במסגרת ההחלטה, שקלה המועצה, בין היתר לתקן את סעיף ההגדרות של רישיון הערוץ ולהוסיף הגדרות חדשות ל"תכנית מורשת", "תכנית מעורבת" ו"תכנית כללית". כמו כן, נשקלה האפשרות לתקן את הוראות הרישיון הנוגעות למגבלות שידור של התכניות האמורות. כמו כן, נשקלה האפשרות לתקן את הרישיון בנוגע ליחס של ההשקעה בתכניות שונות מתוך סכום ההשקעה בהפקות מקומיות בו מחויב הערוץ.

בשנת 2016, במסגרת החלטת מועצה מס' 1-3/2016 מיום 25.2.2016 ולאחר שנבחנו התגובות שהוגשו להזמנה להצגת עמדות שפורסמה כאמור, נערך תיקון משמעותי ברישיון הערוץ באופן שביקש להקל על הערוץ ולאפשר לו לשדר גם תכנים שאינם אך ורק בנושאי מורשת וזאת בהיקף של עד כ- 25% משידוריו.

בשנת 2017 אישרה המועצה במסגרת החלטת מועצה מס' 1-3/2017 מיום 2.2.2017 שינויים במצבת כוח האדם הבכיר של הערוץ.

כמו כן, בשנת 2017 נערכה במועצה בדיקה של עמידת הערוץ בהוראות רישיונו המתוקן ובמסגרת החלטה מס' 1-15/2017 מיום 7.9.2017 נקבע כי הערוץ לא עומד בהוראות הרישיון המתוקן באופן יסודי ועיצומים כספיים שהוטלו על הערוץ לא היה בהם כדי להביא לעמידה כנדרש בהוראות הרישיון. על כן החליטה המועצה להתרות בפני בעל הרישיון כי באם לא יקיים לאלתר ולאורך זמן את הוראות הרישיון וזאת במהלך התקופה שעד ליום 1.1.2018, שאז תיערך בדיקה כוללת נוספת של שידורי הערוץ, יחולט על פי דין סכום הערבות שהפקיד הערוץ להבטחת כל התחייבויותיו וחובותיו.



נוכח החלטת המועצה לקיים בדיקה כוללת של שידורי הערוץ במהלך התקופה שעד ליום 1.1.2018 קבעה המועצה במסגרת החלטה 4-23/2017 מיום 23.12.2017 כי היא דוחה לתקופה קצרה את הדיון האם לאשר לערוץ לשדר חדשות שהרי החלטה שכזו אינה יכולה להיות מנותקת מהתנהלותו של הערוץ בקשר לעמידת הערוץ בהוראות רישיונו וכדי לאפשר למועצה לקיים דיון במכלול העניינים ולקבל החלטה מושכלת על בסיס תשתית עובדתית מלאה. על כן, קבעה המועצה כי היא דוחה את הדיון בעניין אישור שידור חדשות בערוץ ומאחדת אותו עם הדיון בדבר ממצאי הבדיקה של שידורי הערוץ ועמידת הערוץ בהוראות רישיונו.

במהלך שנת 2018 הערוץ עבר לפיקוח הרשות השנייה וסוגיית עמידת הערוץ בהוראות רישיונו בתקופה שקדמה למעבר הוכרעה במסגרת החלטות מועצה מספר 1-12/2018 מיום 05.07.2018 ו- 3-13/2018 מיום 26.07.2018 והועברה להמשך טיפול הרשות השנייה בהתאם להוראות סעיף 71(5) לחוק הרשות השנייה (כפי שנקבעו בתיקון מס' 44 לחוק הרשות השנייה).

להלן פירוט בעלי מניותיו העיקריים של בעל הרישיון לערוץ הייעודי למורשת ישראל, נכון למועד העברת הערוץ לפיקוח הרשות השנייה בשנת 2018: כיתעים ריאל אסטייט אינווטמנט לימיטד 100%.

4.2.5. ערוץ ייעודי בשפה הערבית

במהלך שנת 2010, פרסמה המועצה מכרז למתן רישיון מיוחד לערוץ ייעודי בשפה הערבית. לאחר פרסום המכרז, נתקבלה בדצמבר 2010 הצעה מטעם קבוצה אחת המורכבת ממספר גורמים הן מהמגזר הערבי והן מהמגזר היהודי. ביום 28.4.2011, לאחר שבחנה את עמידת המציעה בתנאי הסף והעריכה את ההצעה, קבעה המועצה בשבתה כוועדת מכרזים כי חברת הלא טי.וי בע"מ היא הזוכה במכרז לערוץ ייעודי בשפה הערבית.

בהחלטה מס' 1-15/2011 מיום 16.6.2011 קבעה המועצה בשבתה כוועדת מכרזים כי מועד הפקדת הערבות הבנקאית והשלמת ההון העצמי על-ידי החברה הזוכה תיעשה עד ליום 1.8.2011. כמו כן, קבעה המועצה בשבתה כוועדת מכרזים כי תשלום דמי הרישיון החד פעמיים יתבצע בתוך שבעה ימים, ולא יאוחר מיום 24.6.2011.

בהחלטה מס' 1-18/2011 מיום 4.8.2011 אישרה המועצה את בקשת הקבוצה הזוכה במכרז לשינוי באמצעי שליטה אשר כתוצאה ממנו חדלה "ניוסאונד אינטראקטיב בע"מ" להיות בעלת עניין בבעל הרישיון.

בהחלטתה מיום 12.1.2012, אישרה המועצה את בקשת בעל הרישיון הייעודי בשפה הערבית להארכת תקופת הקמת הערוץ ולאישור הפעלת הערוץ. בהתאם להחלטה, נדחה בחודשיים המועד לתחילת שידורי הערוץ, היינו עד ליום 12.3.2012.

בהחלטתה מיום 8.3.2012 דנה המועצה בבקשת בעל הרישיון לקבלת אישור הפעלה, ולאחר שבחנה את הבקשה ואת עמידת בעל הרישיון בתנאים המנויים ברישיון, קיבלה את הבקשה.

בהחלטתה מאותו יום, דחתה המועצה את בקשת בעל הרישיון לשינוי תנאי הרישיון באופן שבו המחויבויות הנוגעות לתוכן ולהיקף שידורי הערוץ, כמפורט בעיקר בנספח ג' לרישיון, יידחו עד ליום 1.6.2012 וכי עד למועד זה ישדר הערוץ במתכונת מצומצמת, וזאת מן הטעמים המנויים בהחלטה.

בהחלטה מיום 24.5.2012, אישרה המועצה את **סימן הזיהוי הקולי והחזותי במעבר לפרסומת ובעת שידורה של פרסומת.**

בהחלטת מועצה מס' 1-5/2015 מיום 12.3.2015, אישרה המועצה את בקשת מפעילת הערוץ הייעודי בשפה הערבית, חברת הלא טי.וי בע"מ להעברת אמצעי שליטה בחברה.

בהחלטת מועצה מס' 1-12/2016 מיום 22.9.2016 אישרה המועצה את בקשת בעל הרישיון לשידור ערוץ ייעודי בשפה הערבית, להעברת אמצעי שליטה בחברה.

להלן פירוט בעלי מניותיו העיקריים של בעל הרישיון לערוץ הייעודי בשפה הערבית, נכון למועד העברת הערוץ לפיקוח הרשות השניה בשנת 2018 :

ג'אבר אחזקות	100%
--------------	------

4.3. רישיונות מיוחדים לשידורי כבלים

4.3.1. כללי

המנגנון להענקת רישיונות מיוחדים לשידורי כבלים נקבע לראשונה בתיקון 25 לחוק התקשורת בשנת 2001.

רישיון מיוחד לשידורי כבלים הינו רישיון לשידור ערוץ יחיד, אשר מתבקש ישירות על-ידי מפיק הערוץ ומוענק על-ידי המועצה. בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים מחויב להעביר את שידורי בעל הרישיון המיוחד ובעל הרישיון המיוחד מחויב בגין כך לשלם דמי שימוש בעד העברת שידוריו על-פי מנגנון הקבוע בחוק. ההתקשרות לרכישת הערוץ נעשית ישירות בין המנוי לערוץ והאחריות בכל הנוגע לתוכן הערוץ הינה של הערוץ עצמו.

במהלך השנים המועצה קבעה הוראות שונות באשר ליחסים שבין בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים לבין בעל רישיון מיוחד.

כמו כן, קבעה המועצה מדיניות באשר לשיקולים ולעקרונות אשר ינחו אותה בבואה לשקול בקשה לרישיון מיוחד (החלטה מס' 4-8/2003 מיום 13.3.2003). החלטת מדיניות זו של המועצה תוקנה מספר פעמים ובשנת 2014 פרסמה המועצה שימוע נרחב באשר לכוונתה לתקן את מדיניותה בסוגיית השיקולים והעקרונות במתן רישיונות מיוחדים (החלטה מס' 4-16/2014 מיום 30.10.2014).

יצוין, כי לצד ההסדר הקיים באשר להעברת שידוריו של בעל רישיון מיוחד על-ידי בעל רישיון כללי לשידורי כבלים, קיים הסדר מקביל המאפשר לחייב את בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין להעביר את שידוריו של "מפיק ערוץ עצמאי" גם כן בכפוף לתשלום של דמי שימוש. בהחלטה הנזכרת קבעה המועצה כי כדי להבטיח מדיניות אחידה ושוויונית ולשם קידום התחרות, הפחתת המחירים ושיפור השירות, הגיוון והפלורליזם היא שוקלת לתקן את רישיון בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין כך שכלל ההחלטות וההוראות החלות על בעל רישיון כללי לשידורי כבלים לגבי בעל רישיון מיוחד יחולו על בעל רישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין לגבי "מפיק ערוץ עצמאי" וכל המעוניין בכך, לרבות כמובן בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין הוזמנו להעביר בעניין את טענותיהם.

4.3.2 ערוצים בעלי רישיונות מיוחדים

כיום ישנו בעל רישיון אחד המחזיק ברישיון מיוחד - חברת כ.י.ד. ערוץ הקניות בע"מ, הנה בעלת רישיון מיוחד לשידורי כבלים לשידור ערוץ שידורי מכירה (להלן: "ערוץ הקניות"). ערוץ הקניות פועל ברישיון מאז שנת 1995 בגלגולים שונים – בתחילה, שר התקשורת הוא שנתן רישיון שידורים לערוץ הקניות, ובהמשך האריך השר את הרישיון בהמלצת המועצה. בשנת 2008 החליטה המועצה ליתן לערוץ הקניות רישיון מיוחד לשידורי כבלים לשידור ערוץ שידורי מכירה שתוקפו היה ל-10 שנים [החלטת מועצה מס' 3-6/2008 מיום 14.2.2008]. מאז הערוץ משודר בשידורי חברת HOT מכוח רישיונו, ובשידורי חברת yes מכוח הסכם בין הערוץ לחברת יס.

בשנת 2017, החליטה המועצה לתקן את תקופת הרישיון ל-11 שנים [החלטת מועצה מס' 1-23/2017 מיום 28.12.2017], כך שתוקפו הוארך למעשה עד פברואר 2019.

ביום 12.2.2019 החליטה המועצה לקבל את בקשת ערוץ הקניות להארכת תוקף הרישיון, והורתה על הארכת תוקף הרישיון ב-6 שנים נוספות, עד ליום 14.2.2025 [החלטת מועצה מס' 1-4/2019 מיום 12.2.2019]. בהחלטה זו, בחנה המועצה את בקשת ערוץ הקניות בהתאם לתנאים הקבועים ברישיון לעניין זה, וציינה כי בכוונתה לערוך תיקון מקיף ברישיון ערוץ הקניות, על-מנת לעדכנו ולהתאימו לשינויים ולהתפתחויות שחלו מאז ניתן הרישיון. עוד הבהירה המועצה באותה החלטה, כי ציינה לפניה את בקשת ערוץ הקניות להפחתת סכום הערבות, וכי גם עניין זה ייבחן במסגרת הליך תיקון הרישיון.

4.4 משדר חדשות בין-לאומי

ביום 08.06.2017, פורסם ברשומות⁵ תיקון מס' 65 לחוק התקשורת שהוסיף את סעיף 3כ6 לחוק התקשורת אשר העניק למועצה סמכויות להענקת רישיון לשידור ערוץ חדשות בין-לאומי ולהתקנת כללים בעניין.

"משדר ערוץ חדשות בין-לאומי" על פי החוק, הוא "מי שמשדר חדשות ותכניות בענייני היום המיועדים בעיקרם לשידור מחוץ לישראל, בשפה שאינה עברית ושאינם מלווים בכתוביות בעברית, והוא תאגיד הרשום בישראל ואם אינו תאגיד רשום כאמור – שידוריו הופקו ונערכו, כולם או חלק ניכר מהם, בישראל".

⁵ ס"ח תשע"ז מס' 2642 מיום 8.6.2017 עמ' 982

כלומר, מדובר בשידורים המיועדים בעיקרם לשידור מחוץ לישראל, בשפה זרה, כאשר המשדר הינו תאגיד הרשום בישראל או שהשידורים הופקו ונערכו, כולם או חלק ניכר מהם, בישראל, כלומר, מקורם בישראל.

בהתאם לסעיף 3כ6(ג) לחוק, המועצה רשאית לתת רישיון לשידור ערוץ חדשות בין-לאומי למשדר ערוץ חדשות בין לאומי (כמוגדר לעיל) בהתקיים תנאים מסוימים המנויים בסעיף 3כ6(ג) לחוק ובסעיפים קטנים נוספים במסגרת סעיף 3כ6. מי שקיבל רישיון כאמור הינו "בעל רישיון לשידור ערוץ חדשות בין-לאומי" - כהגדרתו בסעיף 3כ6(א) לחוק.

עוד קובע החוק, כי ככל ותעניק המועצה למשדר ערוץ חדשות בין-לאומי שמקורו בישראל, רישיון מכוח סעיף 3כ6 לחוק התקשורת, יהיו רשאים בעלי רישיון כללי לשידורי כבלים או לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין, להעביר למנוייהם, בכפוף לאישור המועצה, את שידוריו של בעל רישיון לשידור ערוץ חדשות בין-לאומי שמקורו בישראל בכפוף לתנאי החוק.

עוד קובע החוק כי המועצה תקבע כללים כדי להבטיח שמירב הזיקות של משדר ערוץ חדשות בין-לאומי- אשר כאמור, מקורו בישראל- אינן לישראל, ואת קיום הוראות סעיף 2כ6(ה) לחוק התקשורת- הקובע דרישה לשידורי חדשות מדויקים, מהימנים ומאוזנים- מבעל רישיון לשידור ערוץ חדשות בין-לאומי או ממבקש רישיון לשידור ערוץ חדשות בין לאומי שבעל שליטה או בעל עניין בו הם בעל רישיון כללי לשידורי כבלים או לשידורי לוויין או קשורים אליהם, כאמור בחוק.

למעשה דרש החוק, כי המועצה לא תיתן רישיון לשידור ערוץ חדשות בין-לאומי למשדר ערוץ חדשות בין-לאומי אלא לאחר שקבעה כללים ראשונים כאמור לעיל.

בהתאם, ביום 23.11.2017 [החלטה מס' 2-19/2017], לאחר שנועצה ביועצת תוכן למועצה, פרסמה המועצה לשימוע נוסח כללים ראשונים בדבר מירב הזיקות של בעל רישיון לשידור ערוץ חדשות בין לאומי ובדבר דיוק, מהימנות ואיזון בשידוריו, בטרם תתקין המועצה את הכללים כאמור. ביום 28.12.2017, בהחלטת מועצה מספר 2-23/2017, החליטה המועצה על התקנת כללי התקשורת (בזק ושידורים)(מרב הזיקות של בעל רישיון לשידור ערוץ חדשות בין לאומי ודיוק, מהימנות ואיזון בשידוריו), תשע"ח- 2018 אשר פורסמו ברשומות בנוסח המחייב ביום 21.03.2018.

בנוסף, התיקון לחוק הקנה למועצה סמכות כללית לקבוע כללים לעניין בעל רישיון לשידור ערוץ חדשות בין-לאומי, ובכלל זה לעניין הליכים למתן רישיון לשידור ערוץ חדשות בין-לאומי ולביטולו ולעניין חובותיו של בעל רישיון כאמור לדווח למועצה ואופן הדיווח, ואכן בשנת 2018, בהחלטת מועצה מספר 1-9/2018 מיום 22.05.2018 ולאחר שימוע פומבי שפרסמה במסגרת החלטתה מספר 1-8/2018 מיום 06.05.2018, המועצה החליטה על התקנת כללי התקשורת (בזק ושידורים)(הליכים ותנאים למתן רישיון למשדר חדשות בין-לאומי, ולאישור התקשרויותיו עם בעלי רישיון לשידורים אודיו ויזואליים), התשע"ח-2018 (להלן: "**כללי הליכים ותנאים**"). הכללים פורסמו ברשומות בנוסח המחייב ביום 18.06.2018.

במהלך שנת 2018, אישרה המועצה את בקשת חברת "חדשות המזרח התיכון בע"מ", לקבלת רישיונות לשידור שלושה ערוצי חדשות בין-לאומיים בשפות ערבית, אנגלית וצרפתית, המוכרים בשם המסחרי I24news, וכן אישרה את התקשרותה של החברה עם בעל רישיון כללי לשידורי כבלים, בהמשך לשימוע שפרסמה בעניין-ראו החלטות מועצה מספר 2-13/2018 א ו- 2-13/2018 ב מיום 26.07.2018 וכן החלטה מספר 1-11/2018 מיום 13.6.2018.



חלק ג'

מדיניות והסדרה





1. בעלי רישיונות רב-ערוציים

1.1. הפקות מקומיות

1.1.1. כללי

המועצה מייחסת חשיבות רבה להפקות המקומיות ולעמידת בעלי הרישיונות בחובות שנקבעו ברישיונות ובכללים בעניין זה. בעידן של ריבוי ערוצים קיים חשש כי התרבות הישראלית תעלם בין מאות אלפי שעות הסרטים ותוכניות הטלוויזיה הזרות, ומכאן החשיבות שבהפקת תכני טלוויזיה ישראליים, שהינם בעלי השפעה על עיצוב השפה והתרבות הישראלית.

חוק התקשורת קובע כי על בעלי הרישיונות להשקיע בכל שנה סכום שבין 8% ל-12% מהכנסותיהם השנתיות מדמי מנוי בהפקה או רכישה של הפקות מקומיות לשידור ראשוני. השיעור המדויק נקבע על-ידי המועצה, בהתחשב, בין היתר, במצבן הכלכלי של החברות.

1.1.2. שיעור ההשקעה בהפקות מקומיות –

בשנת 2019 היה על בעלי הרישיונות להשקיע בהפקות מקומיות שישודרו על-ידם בשידור ראשוני סכום בשיעור של 8% מהכנסותיהם השנתיות מדמי מנוי לשנת 2018.

עבור חברת HOT סכום זה עמד בשנת 2019 על סך של 124,763,270 ₪ ועבור חברת YES על סך של 113,719,042 ₪ (סה"כ עבור שתי החברות גובה החובה הינו 238,482,312 ₪).

לחברת HOT הוכרה בשנת 2019 השקעה בסכום של - 141,284,653 ₪ (סכום העולה על גובה החובה שתואר לעיל).

לחברת YES הוכרה השקעה בשנת 2019 בסכום של - 116,566,353 ₪ (סכום העולה על גובה החובה שתואר לעיל).

בכל הנוגע לדרמה ולתעודה ("סוגות מורכבות") הוכרו ל-HOT ול-YES בשנת 2019 השקעות על סך 189,076,415 ₪.

היקף זה של הכרה בדרמות וסרטי תעודה עולה בהרבה על חובת ההשקעה שנקבעה על-ידי המועצה לסוגות אלו, והוא מציב את חברת HOT וחברת YES כמפיקות מובילות בתחומים אלה.

1.1.3. כללי ההפקות המקומיות

מערכת הכללים החלה על חובות ההשקעה של בעלי הרישיונות בתחום ההפקות המקומיות גובשה לראשונה בשנת 2002, אך היא עודכנה מאז מספר פעמים. הכללים חלים על חברת HOT החל משנת 2003 ועל חברת YES החל משנת 2004.

בתחילת שנת 2017, קיבלה המועצה שורה של החלטות מקיפות לגבי אסדרת תחום הפקות המקור במסגרת מהלך של מיקוד רגולציה שהחל בשנת 2015, ולאחר מספר שימועים והחלטות בתחום זה שפורסמו בשנת 2016 בנושאים כגון: הפקות מקומיות לנוער (החלטה מספר 7-3/2017 מיום 2.2.2017 וכן ראו החלטה מספר 3-5/2018 מיום 08.03.2018 לעניין מועד התחילה), גיוון בהפקות מקומיות (החלטה מספר 1-9/2016 מיום 16.6.2016, החלטה מספר 1-12/2017 מיום 29.6.2017), הגדרת הפקה מקומית, הפקות דרמה ותעודה ובאשר לחובה לגבי הפקות בתחומי המדע, המוסיקה, התרבות והאמנות (החלטה מספר 6-3/2017 מיום 2.2.2017). במסגרת החלטות אלו ואחרות בוצעה רביזיה מקיפה באסדרת התחום לרבות ביטול חובות השקעה מסוימות, כגון ביטול החיוב להשקיע ב"דרמות מורכבות" או ביטול חיוב בעלי הרישיונות להשקיע שיעור מינימאלי מסכום ההשקעה בהפקות מתחומי המדע, המוזיקה, התרבות והאמנות. במסגרת כך החליטה גם המועצה שלא לשנות את הכללים בדבר הרשות להשקיע כספים בסרטי קולנוע ישראליים על ידי בעלי רישיונות [החלטה 10-3/2017 מיום 02.02.2017]. כמו כן, במסגרת תיקוני כללים נוספים שערכה המועצה במסגרת החלטת מועצה מספר 11-3/2017 מיום 2.2.2017 החליטה המועצה, בין היתר, לבטל את החיוב שהוטל בכללים על בעלי הרישיונות להעביר דיווח בדבר תכנון הקצאתו של סכום ההשקעה מראש וקבעה תחתיו אך חובת דיווח ביצוע לשנה החולפת בדיעבד.

בשנת 2018 קבעה המועצה אפשרות להכיר בחריג לכלל הנוהג בעניין חיוב בעלי הרישיונות להשקיע לפחות 50% מסכום ההשקעה בהפקות המשודרות בערוצים שאינם מופקים על-ידם ("ערוצים חיצוניים") (ראו החלטת המועצה מספר 1-6/2018 מיום 30.08.2018, וכן השימוע בנושא: החלטת מועצה מספר 1-14/2018 מיום 05.08.2018).

בשנת 2019, לאחר שקיימה הליך שימוע בעניין, החליטה המועצה על תיקון סעיף 17ג(1) לכללי התקשורת כך שהוגדלה תקרת ההכרה בהשקעה בפיתוח תסריטים של תכניות דרמה או תעודה לגובה של 2.5% מסכום ההשקעה בתכנית דרמה או תעודה (העומד על סך של 50% מסכום ההשקעה הכללי השנתי) - ראו לעניין זה החלטת מועצה מס' 2-9/2019 מיום 20.6.2019 בנושא: תיקון כללי הפקות מקומיות – הסכום המרבי להשקעה בפיתוח תסריטים של הפקות מקומיות מסוגות דרמה או תעודה, וההזמנה להצגת עמדות בנושא: החלטת מועצה מספר 1-7/2019 מיום 11.4.2019.



בנוסף, בשנת 2019, פרסמה המועצה את החלטתה מספר 2-7/2019 מיום 11.04.2019 ובה שימוע רחב בעניין אופן יישום ובחינת חובת ההשקעה הכללית בהפקות מקור. בהחלטה זו ביקשה המועצה לבחון, והזמינה את הציבור להציג עמדותיו ביחס לאופן יישום ובחינת חובת ההוצאה בפועל של חובת ההשקעה בהפקות מקומיות ומועדי שידורן של הפקות מקומיות, כפי שנקבעו בהחלטת מועצה מספר 10-25/2002 מיום 27.6.2002, אשר תוקנה מספר פעמים לאורך השנים⁶. עניין נוסף שביקשה המועצה לבחון ולקבל עמדות מן הציבור לגביו, במסגרת אותו הליך שימוע, הוא עניין נידוד עודפי השקעה בהפקות מקומיות, אשר גם הוא קבוע בהחלטת מועצה מספר 10-25/2002 הנ"ל.

העקרונות המרכזיים שנקבעו במסגרת כללי ההפקות המקומיות של המועצה הינם (רשימה בלתי ממצה):

- השקעה בהפקות מקומיות תוכר רק אם היא שודרה בערוצים שהופקו בישראל, למען עידוד היצירה המקומית;
- חיוב בעלי הרישיונות להשקיע לפחות 50% מסכום ההשקעה בתכניות דרמה ותעודה;
- חיוב בעלי הרישיונות להשקיע לפחות 50% מסכום ההשקעה בהפקות המשודרות בערוצים שאינם מופקים על-ידם ("ערוצים חיצוניים") וקביעת מכסה מרבית להשקעה בערוץ בודד;
- חיוב בעלי הרישיונות להשקיע לפחות 50% מסכום ההשקעה בהפקתן או ברכישתן של הפקות מקומיות שישודרו במקבץ השידורים הבסיסי ובהפקות בערוצים לגיל הרך ובערוצי ילדים ונוער המשודרים במקבץ השידורים הבסיסי;
- חיוב בעלי הרישיונות להשקיע שיעור מינימאלי מסכום ההשקעה בערוצים לגיל הרך, לילדים ולנוער, כאשר לפחות שליש משיעור זה נועד לשמש להפקת סוגה מורכבת כגון סדרות דרמה וסרטי תעודה;
- התרת שידור הפקות מקומיות, גם כאלה המיועדות לגיל הרך, לילדים ולנוער, בבלעדיות, בכפוף למספר תנאים;
- העמדת תנאים להכרה בהשקעת בעלי הרישיונות בסרטי קולנוע ישראליים.

⁶ ראו תיקונים בהחלטות הבאות: 5-33/2002 מיום 17.9.2002; 8-11/2003 מיום 1.5.2003; 1-15/2003 מיום 26.6.2003; 5-32 מיום 24.12.2003; 2-25/2005 מיום 1.12.2005; 3-24/2009 מיום 17.9.2009; 2-10/2012 מיום 3.5.2012; 6-3.4.14 מיום 3.4.14. והתייחסויות בהחלטות הבאות: 3-20/2005 מיום 22.9.2005; 1-17/2007 מיום 27.12.2007; 1-14/2009 מיום 16.12.2010; 1-36/2010 מיום 18.6.2009.

כמו כן במסגרת הכללים נקבע כי על בעל הרישיון לקיים את השידורים בערוציו בחגי ישראל ובימי זיכרון ואבל במתכונת ההולמת את אופיים. כמו כן על פי הכללים נדרש בעל הרישיון בחגי ישראל ובימי זיכרון להקצות זמן שידור נאות לשידורים הנותנים ביטוי להוויה הישראלית ולמורשת ישראל בהקשר למועדים האמורים, שחלקו הארי נדרש לשידור בערוצים לילדים ונוער בחבילת הבסיס וחלקו אף נדרש להיות בשידור ראשוני.

בשנת 2015 בהחלטת מועצה מס' 1-15/2015 מיום 12.11.2015, קבעה המועצה, בין היתר, כי החל משנת 2016 ואילך, ישקיע כל אחד מבעלי הרישיונות סכום כספי בשיעור שלא יפחת מ- 8% (שמונה אחוזים) מהכנסותיו השנתיות מדמי מנוי לשם הפקה או רכישה של הפקות מקומיות לשידור ראשוני בהתאם להוראות חוק התקשורת, כללי התקשורת, הוראות הרישיון והחלטות המועצה הרלבנטיות ולפי כל דין.

בהחלטה זו, קבעה המועצה כי שיעור ההשקעה ימשיך לעמוד על 9% כל עוד לא ניתנה החלטת מועצה המורה אחרת, וכל עוד לא הייתה ירידה בהכנסות החברה או במצבת המנויים של כל אחת מהחברות, וזאת בהתאם לנוסחה שנקבעה באותה החלטה. יחד עם זאת, מטעמים שונים, מועד התחילה של החלטה זו נדחה מספר פעמים כך שעמד, בשנת 2019, על 8% מהכנסות שנה קודמת (ראו החלטות המועצה 1-18/2017 מיום 22.12.2016, 3-20/2017 מיום 28.12.2017, 2-17/2018 מיום 13.12.2018). בסוף שנת 2019 המועצה החליטה על דחיה נוספת במועד התחילה של אותה החלטה (החלטת מועצה מספר 1-13/2019 מיום 28.11.2019).

1.2. שידורים לילדים

1.2.1. כללי

המועצה רואה חשיבות מרובה בשידורים המופנים לילדים ונוער, לרבות תוכניות לגיל הרך. אף כי בדרך כלל נמנעת המועצה מהתערבות בתכנים המשודרים על-ידי בעלי הרישיונות, הרי שבכל הנוגע למשדרים המיועדים לילדים או כאלה העלולים לפגוע בילדים, היא משקיעה חשיבה רבה בשאלת הרגולציה הראויה.

מלבד ההוראות הנוגעות לסימון וסיווג משדרים, קבועות בכללי התקשורת הוראות הנוגעות להתאמת התוכן המשודר לקהל היעד ונקיטת אמצעי הגנה במשדרים



מסוימים. כך למשל, מטילים כללי התקשורת חובה על בעלי הרישיונות לקבוע את מועדי השידור של התכנים המשודרים בערוצים השונים לפי נושאיהם או תכנם, בהתחשב בגילם של הצופים. עוד קובעים הכללים כי לפני השעה 22:00 לא ישודר משדר או קדימון הכולל ביטויים חזותיים, מילוליים או קוליים קשים או בוטים של אלימות, מין או סבל, או משדרים מושאי חיקוי. בכל הנוגע למשדרים העלולים לשמש מושא של חיקוי לילדים או לנוער, בנסיבות בהן חיקוי כאמור עלול לגרום נזק גופני או נפשי למחקים או לבני אדם אחרים, הוטלה על החברות חובה לשדר עובר לשידור ובמהלכו אזהרה בדבר הנזק הצפוי כתוצאה מן החיקוי.

אף שהמועצה אינה מחליפה את ההורים בפיקוח יומיומי על המשדרים בהם צופים ילדיהם, היא מסייעת להם במציאת פתרונות אשר יאפשרו לקיים בקרה אפקטיבית על התכנים בהם צופים הילדים.

בשנת 2017 קיבלה המועצה החלטות חשובות ונוספות בתחום שידורי הטלוויזיה לילדים כחלק ממהלך של מיקוד אסדרת רגולציית השידורים לגיל הרך, לילדים ולנוער של הגופים המפוקחים על-ידה, שראשיתו בשנת 2015, ובהן:

החלטת מועצה מס' 7-3/2017 מיום 2.2.2017 בעניין: תיקון כללי התקשורת (בזק ושידורים)(בעל רישיון לשידורים) – במסגרת נקבעה חובת הפקות מקור נפרדת לנוער (כלומר נקבעה חובת השקעה ייעודית לאוכלוסייה זו במובחן מחובת ההשקעה לילדים);

החלטת מועצה מס' 4-3/2017 מיום 2.2.2017 בה נקבעה מדיניות שערי כניסה נפרדים לתכני קטינים בשירות ה-VOD;

החלטת מועצה מס' 8-3/2017 מיום 2.2.2017 בעניין: הפורום לשידורי טלוויזיה לילדים ולבני נוער בישראל;

החלטת מועצה מס' 9-3/2017 מיום 2.2.2017 בעניין: מתווה פרס לעידוד הפקות מקומיות לילדים ולנוער בישראל.

כמו כן, בשנת 2017, מתוך מגמה לעודד הפקת הפקות מקומיות העוסקות בתחומים, מסוימים התירה המועצה לשדר חסויות גם בצמוד להפקות מקומיות העוסקות, בתחומי החינוך הפדגוגי ואוריינות תקשורת ותחומים נוספים [החלטה מס' 2-3/2017 מיום 2.2.2017].

בנושא שידורים לילדים ישנו גם "פורום לאתיקה בשידורי ילדים" שיפורט בהמשך.

1.2.2. סיווג וסימון משדרים

על-מנת למנוע צפייה בתכנים מזיקים ולאפשר פיקוח נאות ואפקטיבי של ההורים נקבעו הוראות שונות בחוקים, תקנות וכללים המסדירים את הנושא.

חוק סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים, התשס"א-2001, קובע כי משדרי טלוויזיה הכוללים ביטויים חזותיים, מילוליים או קוליים של אלימות, מין או אכזריות, או שעלולים לעודד עבריינות או שימוש בסמים מסוכנים, יסומנו כמשדרים אשר אינם ראויים לצפיית בני גיל מסוים ומטה. חובת הסימון חלה על חברת HOT וחברת yes החל מחודש אוקטובר 2003.

המשדרים החייבים בסימון מחולקים לשלוש קבוצות, בהתאם לתוכנם: משדרים שאינם ראויים לצפייה לגילאי 8 ומטה, משדרים שאינם ראויים לצפייה לגילאי 14 ומטה, ומשדרים שאינם ראויים לצפייה לגילאי 18 ומטה. רמת סיווגם של התכנים נקבעת על-פי שלושה מאפיינים של תכני השידורים: מין ופורנוגרפיה, אלימות ואכזריות וחשש לעידוד עבריינות או שימוש בסמים מסוכנים. סיווג המשדרים לקבוצות הגיל השונות נעשה על-פי מאפייניו של כל משדר. משדרים המכילים רמות שונות של מאפייני מין, אלימות, עידוד עבריינות ושימוש בסמים, מסומנים באופן שונה בהתאם לאמות המידה שנקבעו בתקנות סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים, התשס"ג-2002 (להלן: "תקנות סיווג").

להלן ההוראות העוסקות באופן הסיווג:

מאפייני הסוג (*)			
רמת סיווג	מין ופורנוגרפיה	אלימות (**) ואכזריות	חשש לעידוד עבריינות או שימוש בסמים מסוכנים
המישדר אינו ראוי לצפייה לגילאי 8 ומטה	המישדר כולל עירום בהקשר מיני או פעילות מינית, במרומז.	המישדר כולל הצגה כלשהי של סצינות אכזריות ואלימות.	המישדר כולל התייחסות כלשהי לשימוש בסמים, אף בלא פירוט אופן השימוש, לרבות בהקשר ביקורתי.
המישדר אינו ראוי לצפייה לגילאי 14 ומטה	המישדר כולל עירום בהקשר מיני או פעילות מינית מפורטים, או אלימות מינית במרומז.	המישדר כולל סצינות אכזריות ואלימות, גם אם באופן שאינו מעודד אכזריות או אלימות, שלא	המישדר כולל סצינות הכוללות שימוש בסמים, גם אם באופן שאינו מעודד שימוש בהם, למעט



המיושדר אינו ראוי לצפייה לגילאי 18 ומטה	המיושדר כולל אלימות מינית או תכנים פורנוגרפיים המיועדים במהותם לעודד גירוי מיני, לרבות הצגה מפורשת של יחסי מין מלאים או חלקיים.	בהקשר ביקורתי.	בהקשר ביקורתי.
		המיושדר כולל אלימות מינית או תכנים פורנוגרפיים המיועדים במהותם לעודד גירוי מיני, לרבות הצגה מפורשת של יחסי מין מלאים או חלקיים.	המיושדר כולל אלימות מינית או תכנים פורנוגרפיים המיועדים במהותם לעודד גירוי מיני, לרבות הצגה מפורשת של יחסי מין מלאים או חלקיים.

(*) בהתייחס לביטויים חזותיים, מילוליים או קוליים הנכללים במיושדר.

(**) "אלימות" – לרבות שימוש באלימות מילולית (שפה בוטה).

הסימונים מופיעים על מרקע הטלוויזיה בתחילת המשדרים ובמהלכם, ובשידור הדיגיטלי בכבלים ובלוויין, גם ברצועת המידע האינטראקטיבית.

ביום 5.2.2008 פרסמה המועצה שימוע בנושא, במטרה לבחון אם קטגוריות הסימון הקיימות מספקות ומקנות כלי פיקוח ובקרה יעילים, או שמא יש מקום ליצור קטגוריות נוספות [החלטה מס' 2-4/2008]. בשנת 2009 התקבלה החלטת המועצה בעניין, במסגרתה המליצה המועצה לשר התקשורת להוסיף רמת סיווג הקובעת כי "המשדר אינו ראוי לצפייה לגילאי 12 ומטה", לבטל את רמת הסיווג המתייחסת לגילאי 14 ומטה ולהפוך אותה לרמת סיווג הקובעת כי "המשדר אינו ראוי לצפייה לגילאי 15 ומטה", להוסיף 3 סימנים "תיאוריים" ולעדכן חלק מהגדרות המאפיינים [החלטה מס' 2-17/2009]. המלצות אלו לא עוגנו בחקיקה.

במענה לשימוע בנושא מיקוד רגולציה בשידורי ילדים שפורסם בתחילת 2015, הגיבו כמה מהגורמים בשוק כי יש צורך לעדכן את התקנות הקיימות. למטרה זו (בין היתר), גויסה למועצה יועצת אקדמית מקצועית לשידורי ילדים שבחנה את הנושא במהלך השנה, תוך ביצוע עבודת מחקר אקדמית השוואתית והתייעצה יחד עם עובדי המועצה עם הגורמים הרלוונטיים.

המלצות היועצת הוגשו לאישור המועצה ב-17.3.2016, ולאחר אישור המועצה הן נשלחו לשר התקשורת לו שמורה הסמכות לתיקון תקנות אלו. נכון להיום התקנות טרם עודכנו.

כללי התקשורת קובעים הוראות לגבי שעות שידור המשדרים בהתאם לנושאים ותוכנם, ובהתחשב בגיל הצופים, ואת הצורך בזיהוי משדר שעשוי לשמש מושא חיקוי לילדים ובני נוער.

כללי סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים (שידור פרסומות וקדימונים ומתן התראה), התשס"ה-2005, מתייחסים לשיבוצם של קדימונים במהלך התוכניות ונקבעו על-ידי המועצה על-מנת למנוע קידום של תכנים בלתי הולמים לילדים במסגרת תוכניות המופנות לילדים. לפי כללים אלה, קדימונים לסרטים ותוכניות אשר אינם מתאימים לצפיית ילדים (המסומנים +8, +14 או +18) לא ישודרו במהלך משדר המופנה לילדים ובני נוער שגילם מתחת לגיל אשר בסימון.

המועצה חייבה את חברת HOT ואת חברת YES לאפשר חסימת תכנים בהתאם לקטגוריות סיווג. בהתאם למדיניות זו, מאפשרות החברות לכל מנוייהן הדיגיטליים לחסום כל תוכן המסומן בסיווג הקבוע בתקנות הסיווג. המנויים יכולים אף לחסום לצפייה ערוצים שלמים באמצעות השלט הדיגיטלי.

בהחלטת מועצה מס' 5-2/2011 מיום 10.2.2011, החליטה המועצה כי ניתן יהיה לשדר החל משעה 20:30 באפיק תעודה שאושר ע"י יו"ר המועצה, משדרי תעודה המכילים ביטויים חזותיים, מילוליים או קוליים קשים או בוטים של אלימות, מין או סבל, ובלבד שהתכנים האמורים במשדר אינם מוצגים בהקשר "חיובי" ושהאמור לא יחול על קדימון הכולל תוכן כאמור.

כמו כן, נקבע, כי ככל שראה יו"ר המועצה לגבי משדר תעודה המכיל ביטויים כאמור, בין ששודר ובין שטרם שודר, כי קיים חשש ששידורו לפני השעה 22:00 באפיק תעודה עלול לפגוע בילדים ונוער, יורה לגבי אותו משדר כי האמור בהחלטה זו לא יחול לגביו.

עוד נקבע בהחלטה, כי ככל ששודר משדר כאמור לפני השעה 22:00, תשודר עובר לשידורו ובמהלכו אזהרה, קולית או חזותית, כי המשדר מכיל תכנים קשים או בוטים שאינם מומלצים לצפיית ילדים כשנוסח האזהרה יובא לאישור יו"ר המועצה בטרם השידור.

1.2.3. הפורום לאתיקה בשידורי ילדים

בשנת 2008 יזמה המועצה הקמת פורום לאתיקה בשידורי ילדים בהשתתפות אנשי מקצוע המתמחים בתחום, יחד עם מפיקי התוכן והערוצים לילדים ולנוער, במטרה להגיע להבנה ולנסח עקרונות אתיקה, שיאומצו ויושמו וולונטרית על-ידי מפיקי הערוצים לילדים ונוער, ויביאו לשיפור איכות התכנים הטלוויזיוניים בערוצים אלה והתאמתם המרבית לצפיית ילדים.



חלק ג'

הפורום החליט לאמץ ולאשרר את האמנה משנת 2002 שנוסחה ע"י ועדה בראשות פרופ' דפנה למיש ואומצה על-ידי הערוצים שפעלו אז, ולהוסיף עליה. החלטת הפורום, בדבר אימוץ ואשרור האמנה והוספה עליה נתקבלה פה אחד על-ידי כל המשתתפים שכללו את נציגי חברות "הוט" ו"יס", ערוץ הילדים, לוגי, ניקלודיאון, Jetix, ג'וניור, בייבי, הופ!, לולי, הטלוויזיה החינוכית ורשות השידור.

האמנה מ-2002 כללה 5 עקרונות אותם התחייבו המפיקים לקדם ו-5 עקרונות אותם יש למנוע. העדכון המרכזי עליו החליט הפורום הוא מחויבות ליישם את עקרונות האמנה גם על אתרי האינטרנט והפלטפורמות האינטראקטיביות, וזאת בשל חשיבותה של רשת האינטרנט ולאור השימוש הנרחב שעושים בה הילדים, כמו גם בפלטפורמות האינטראקטיביות.

בנוסף, החליט הפורום על המשך פעילותו באופן קבוע מדי שנה, ועל ביצוע מעקב על יישום עקרונות האתיקה ע"י ערוצי הילדים והנוער, ועריכת דיונים נוספים של הפורום בשאלות עקרוניות שונות כגון ייצוג מגדרי ושידור בשעת חירום.

במסגרת פעולות הפורום ערכה המועצה בחודש יולי 2009, בשיתוף המרכז הבינתחומי בהרצליה יום עיון ראשון בנושא ילדים, פחדים ומדיה שהתמקד בסוגיות אתיות בשידורי ילדים. ביום העיון, בו השתתפו נציגי תעשיית השידורים לילדים בישראל ובעלי עניין נוספים, הרצו אנשי אקדמיה ותעשייה מתחומי התקשורת והפסיכולוגיה.

בשנת 2015 הוחלט כי יש לעדכן את האמנה לשידורי ילדים וזאת כדי למלא שתי מטרות:

1. לכלול את השינויים בעולם שידורי הילדים לאורך השנים.
2. להפוך את האמנה לאמנה שיתופית, כדי שחלק מהאחריות הפיקוחית תועבר מהמועצה לגורמים המשדרים.

לצורך מילוי מטרות אלו גויסה למועצה יועצת אקדמית שהכינה טיוטה של האמנה, לאחר ביצוע עבודת מחקר אקדמית. ביום 8.11.2015 הוצגה הטיוטה לגורמים הרלוונטיים בשוק שידורי הילדים שיצרו ועדת היגוי, ביחד עם עובדי המועצה, לצורך יצירת האמנה המחודשת. האמנה החדשה נחתמה על-ידי יו"ר המועצה, נציגי הגופים המפוקחים ונציגי הגופים המשדרים שידורי ילדים ביום 31.3.2016 לאחר שאושרה על ידי המועצה בהחלטת מועצה מס' 1-5/2016 מיום 17.3.2016. במסגרת אותה

החלטה, הוסיפה וקבעה המועצה כי יוקם פורום שיהיה אחראי, בין היתר, על מעקב אחרי יישום הוראות האמנה על ידי הגופים המשדירים. באותה החלטה גם אישרה המועצה מתווה לעריכת תחרות שנתית של המועצה ומתן פרס כספי לזוכה בתחרות לשם עידוד ותמרוץ הפקות לילדים ולבני נוער ברוח האמנה ועקרונותיה. בשנת 2017 במסגרת החלטת מועצה מס' 8-3/2017 מיום 2.2.2017 קבעה המועצה את תקנון פעילותו של הפורום ובהחלטה מס' 9-3/2017 מיום 2.2.2017 קבעה המועצה את מתווה התחרות לחלוקת פרס שנתי לשם עידוד ותמרוץ הפקות מקומיות לילדים ולנוער בישראל.

בשנת 2018 בהתאם למתווה התחרות שאושר, פורסם בחודש מאי לראשונה, קול קורא לקבלת הצעות למועמדות לפרס לתוכניות טלוויזיה מצטיינות לגיל הרך, לילדים ולנוער לשנת 2017-2018. ההצעות נבחנו על ידי הוועדה, שנתמנתה להמליץ למועצה על הפקת מקור לילדים שתזכה בפרס. הוועדה הגישה למועצה את המלצתה המנומקת להכריז על ההפקה "צפוף" כזוכה וכן המלצה לציין לשבח הפקת מקור לגיל הרך בשם "צוות הצלה". בהחלטת מועצה מס' 12/2018-א1 מיום 12.7.2018 החליטה המועצה לקבל את המלצות וועדת הפרס בעניין ונערך אירוע חגיגי בו נמסרו לזוכים תעודת הפרס והציון לשבח.

בשנת 2019 ובעקבות לקחים שהפיקה המועצה בעקבות חלוקת הפרס לראשונה, ולקראת חלוקת פרס נוסף, ערכה המועצה תיקונים מסוימים למתווה התחרות-החלטת מועצה 2-12/2019 מיום 19.09.2019 (להלן: "**החלטת המתווה המתוקן**"). החלטה בעניין פרסום קול קורא לקבלת הצעות להגשת מועמדות לפרס הנוסף פורסמה בשנת 2020.

1.3. שידורי ספורט

קביעת מדיניות עקרונית לשידורי ספורט

המועצה סבורה כי לשידורי ספורט חשיבות חברתית, תרבותית וחינוכית מן המעלה הראשונה, הנובעת, בין היתר, גם מכך שחלקם משמשים למימון פעילות ענפי ספורט שונים ותורמים רבות לקידום הספורט בישראל.

בהתאם לכך, המועצה שמה לה למטרה לקדם את התפתחותם וחשיפתם של ענפי ספורט שונים באמצעות עידוד שידורם, ובמהלך השנים פרסמה מספר מסמכי מדיניות במטרה להביא לחשיפת מגוון רחב של תכני ספורט במסגרת חבילת הבסיס.

לאחר שערכה שימוע פומבי בהיקף נרחב, קיבלה המועצה, בחודש אוקטובר 2009, שתי החלטות מדיניות מרכזיות בתחום שידורי הספורט:

1. מדיניות המועצה בעניין שידור אירועים חיים בערוצי הספורט - החלטה במסגרתה הרחיבה המועצה את מפרט התכנים של ערוץ "ספורט 5" הכלול בחבילת הבסיס, מפרט שנקבע בשנת 2003 והורחב בשנת 2007. בנוסף, קבעה המועצה לראשונה מפרט תכנים מחייב לערוץ "ספורט 5+" המשווק כערוץ בתשלום במסגרת חבילת הספורט, וכן קבעה תנאים עקרוניים לשידור אירועי ספורט מענפי הספורט המרכזיים: כדורגל, כדורסל וטניס, במסגרת ערוצים בתשלום המופקים על-ידי מפיק ערוץ הבסיס.

2. תיקון מדיניות המועצה בעניין שידור אירועים בעלי חשיבות ציבורית רבה ("החלטת האירועים המוכרזים") - החלטה במסגרתה הרחיבה המועצה את רשימת האירועים אותם יש לשדר בערוצי חבילת הבסיס, והגדירה את המקרים החריגים בהם ניתן יהיה לשדר אירועים כאמור במסגרת שידורים בתשלום, בכפוף לקבלת אישור.

במהלך השנים שחלפו מאז, בחנה המועצה את יישומה של מדיניות הספורט שנקבעה על-ידה כאמור לעיל וערכה בה תיקונים בהתאם לצורך.

החלטות בנושא ספורט שניתנו בשנת 2019

בהחלטת מועצה מס' 7-4/2019 מיום 12.2.2019, הזמינה המועצה את הציבור להציג עמדתו בדבר הוספת אפשרות לקיום חובת ההפרשה בגין שידורים מליגת העל הישראלית בכדורגל ע"פ נספח ג' למדיניות הספורט של המועצה.

בהחלטת מועצה מס' 8-4/2019 מיום 12.2.19, הזמינה המועצה את הציבור להציג עמדתו בדבר הוספת הליגות הגרמנית והצרפתית לרשימת הליגות הבכירות באירופה – חלוקת הליגות הבכירות לקטגוריות. מדובר בשימוע משני, לשימוע שפורסם לציבור בהחלטת מועצה מס' 5-13/2018 מיום 26.7.2018 בעניין.

בהחלטת המועצה מס' 1-8/2019 מיום 16.5.2019, החליטה המועצה לתקן את נספח ג' למדיניות הספורט של המועצה, כך שלצד חובת ההפרשה בגין שידורים מליגת העל הישראלית בכדורגל לשדר בערוץ 5+ משחק מרכזי מליגת העל תהיה אפשרות

במקום כך לשדר בערוץ +5 את המשחק המרכזי של הליגה הלאומית יחד עם שידור משחק נוסף מליגת האלופות בערוץ הבסיס, הכל כפי שפורט בהחלטה.

בהחלטת מועצה מס' 2-8/2019 מיום 16.5.2019, החליטה המועצה על הוספת הליגה הגרמנית והצרפתית לרשימת הליגות הבכירות באירופה, שבעל הרישיון נדרש לשדר ממנה משחקים כקבוע במדיניות המועצה בנושא שידור משחקים חיים בערוצי הספורט, הכל כפי שפורט בהחלטה.

בהחלטת יו"ר המועצה מיום 23.5.2019, החליט היו"ר לאשר העלאת ערוץ "EUROSPORT 4K" בשידורי חברת יס.

בהחלטת יו"ר המועצה מיום 3.7.2019, החליט היו"ר להאריך לחברת יס את אישור ערוץ "5STARS" הזמני שניתן ביום 31.8.2018, וזאת עד ליום 22.7.2019.

בהחלטת יו"ר המועצה מיום 7.7.2019, החליט היו"ר להאריך לחברת הוט את אישור ערוץ "5STARS" הזמני שניתן ביום 31.8.2018, וזאת עד ליום 22.7.2019.

בהחלטות יו"ר המועצה מיום 22.7.2019, החליט היו"ר להאריך לחברות הוט ויס את אישור ערוץ "5STARS" הזמני שניתן ביום 31.8.2018, וזאת בחודש נוסף ועד ליום 22.8.2019.

בהחלטות יו"ר המועצה מיום 22.8.2019, לאחר השלמת הבחינות שנדרשו עד לאותה תקופה, החליט היו"ר להאריך לחברות הוט ויס את אישור ערוץ "5STARS" הזמני עד ליום 20.9.2020.

1.4. שידורים למבוגרים

1.4.1 התפתחות תחום השידורים למבוגרים

בשנת 2002, במסגרת תיקון 27 לחוק התקשורת, אסר המחוקק על שידור משדרים שיש בהם חומר תועבה, כמשמעותו של מונח זה בחוק העונשין.

בהמשך לכך, התירה המועצה את שידורי ערוץ Playboy, לאחר ששוכנעה כי שידורי הערוץ אינם נכללים בגדר האיסור שנקבע בחוק התקשורת ותוך קביעת מגבלות שונות אשר יחולו על שידור הערוץ [החלטה מס' 1-14/2003 מיום 21.6.2003]. כנגד החלטת המועצה הוגשו שתי עתירות, אשר נדחו פה אחד על-ידי הרכב של 11 שופטי בג"צ.

במהלך שנת 2003 גיבשה המועצה מדיניות בנושא שידור משדרים למבוגרים בשירות ה-PPV [החלטה מס' 4-17/2003 מיום 17.7.2003]. על-פי מדיניות זו, שידור משדרים אלה מותנה במספר תנאים, ובין היתר, זיהוי באמצעות קוד סודי בן ארבע ספרות לפחות בכל רכישת משדר בשירות ה-PPV.

בשנת 2005 החילה המועצה הוראות אלה גם על שידורים למבוגרים במסגרת שירות ה-VOD.

במהלך השנים התירה המועצה שידורם של ערוצים המציעים שידורי מין, בכפוף למגבלות שנקבעו על-ידה במדיניותה, ובכלל זה ערוצים ליניאריים, ערוצי PPV וערוצי VOD.

1.5. חדשות מקומיות

על-פי הוראות חוק התקשורת היו מחויבים בעלי הרישיונות לשדר מהדורות חדשות מקומיות. ההוראות בעניין השתנו מעת לעת. בחוק התקשורת (בזק ושידורים)(תיקון מס' 59 והוראת שעה), התשע"ד-2014 ("הוראת השעה") אשר התקבל בכנסת ביום 10.2.2014, נקבע כי בעל רישיון כללי לשידורי כבלים ובעל רישיון לשידורי לוויין ("בעלי הרישיונות") ישדרו חדשות מקומיות ותוכניות מקומיות בענייני היום הנוגעים לאזור מסוים בלבד. הוראת השעה הייתה בתוקף למשך שנתיים ולכן בשנת 2017 ואילך כבר לא הייתה חובה לשידור חדשות מקומיות.

1.6. הטלוויזיה הקהילתית

1.6.1. כללי

בהתאם להוראות חוק התקשורת קובעת המועצה את המדיניות בעניין קיום שידורים קהילתיים.

פעילות הטלוויזיה הקהילתית מקיפה מגזרים שונים, ביניהם מתנ"סים, גמלאים, מגמות תקשורת במערכת החינוך, קבוצות דוברי שפות, קבוצות בנושאי דת, קבוצות עצמאיות ושידור יחידים הפועלים בהתנדבות ועוד, ונותנת במה לנושאים שאינם זוכים בדרך כלל לסיקור טלוויזיוני.

בשנת 2006, לאחר שנים בהן הוסדרו השידורים הקהילתיים בכללים שנקבעו על-ידי המועצה ובתנאים שנקבעו על-ידיה, קבעה המועצה את מדיניותה בנוגע לשידורים הקהילתיים [החלטה מס' 4-9/2006 מיום 9.5.2006]. מדיניות זו נקבעה לאחר תקופה ארוכה בה קיימה המועצה התייעצויות, שימוע ציבורי ואף כנס לגופים המשדרים בנושא.

במהלך שנת 2017 ובהתאם להחלטה שהוזכרה לעיל, הוגשה בקשה ע"י בעל הרישיון לשידורי כבלים לאישור שינוי זהות מפיק הערוץ הקהילתי (בהמשך הצטרף לבקשה גם בעל הרישיון לשידורי לוויין), לפיה החל מיום 1.6.2017, יופק הערוץ על-ידי חברת נתיב תקשורת והפקות טלוויזיה בע"מ. לפי המדיניות שנקבעה בהחלטה שהוזכרה לעיל, זהות המפיק תאושר ע"י המועצה וזאת רק אם שוכנעה כי יש במפיק שנבחר ובאופן פעילותו, כדי להבטיח את קידומם ושיפורם של השידורים הקהילתיים, את מיצובו של הערוץ ואת קידומם של הגופים המשדרים ושל הקהילה. לבקשתו של בעל הרישיון צורף מסמך אודות החברה וניסיונה, בו צוין כי מדובר בחברה בעלת ניסיון רב ועשיר בהפקת תכניות ותכני טלוויזיה. עוד צורף לבקשה מסמך מפורט מטעם החברה אשר מוצג בו ה"אני מאמין" של החברה וזאת ביחס לאופיו ועתידו של הערוץ הקהילתי ווכן ביחס לשינויים אשר ניתן וצריך לבצע בערוץ על מנת לשפר, לקדם ולהנגיש אותו לקהל רחב ורב יותר. טרם קבלת החלטה בבקשה, ניתנה למפיק הערוץ דאז, חברת "מכאן" האפשרות להגיש עמדה כתובה ביחס לבקשת בעל הרישיון להחלפת מפיק. ביום 20.4.2017 לאחר שבחנה את בקשת בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים, בה תמך בעל הרישיון לשידורי לוויין כאמור, שמעה את נציגי בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים ובעל הרישיון לשידורי לוויין ואף שקלה את האמור בתגובת מפיק הערוץ דאז, אשר הועברה לעיון חברי המועצה בטרם התכנסותה לדיון החליטה המועצה בהחלטה מס' 1-7/2017 מיום 20.4.2017 לאשר את הבקשה לשינוי זהות מפיק הערוץ. המועצה סברה כי יש במפיק שנבחר ובאופן פעילותו, כדי להבטיח את קידומם ושיפורם של השידורים הקהילתיים, את מיצובו של הערוץ ואת קידומם של הגופים המשדרים ושל הקהילה, וזאת, בין היתר, בהינתן ניסיונו בהפקת תכניות טלוויזיה בגופי שידור שונים ועל בסיס 11 העקרונות באמצעותם בכוונתו לקדם את הערוץ אשר צורפו לבקשת בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים (ואשר פורטו בהחלטה) - עקרונות אשר יחייבו את בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים ובעל רישיון לשידורי לוויין בהפעלת הערוץ.



בין היתר נקבע בהחלטה כי החלפת מפיק הערוץ תתבצע בהתאם ללוחות הזמנים הקבועים בהסכמים בין מפיק הערוץ הנוכחי לבעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים ובעל רישיון לשידורי לוויין באופן שיאפשר המשך פעילות רציף של הערוץ.

במהלך שנת 2019 נמשכה מגמת השיפור באיכותו של הערוץ הקהילתי הארצי:

- לוח המשדרים של הערוץ הציג שיפור משמעותי בתכנון השידורים, בבניית רצועות שידור נושאיות ובביצוע של ימי שידור המוקדשים לנושא מרכזי.
- במהלך השנה הופקו ימי שידורים וכן הופקו מגזינים ארציים.
- חברת "נתיב תקשורת", המפיקה את הערוץ הקהילתי, בשיתוף האגודה לתקשורת קהילתית ובסיוע ומימון חלקיים של המועצה, הוציאו לפועל מפגשים מקצועיים, השתלמויות והדרכות, דבר ששיפר את רמתן המקצועית של הקבוצות הקהילתיות ואפשר לגוון את סוגי המשדרים.

1.6.2. טיפול שוטף

הטיפול השוטף בשידורים הקהילתיים כולל עניינים שונים, ביניהם:

- אישור גופים משדרים לשידור הקהילתי.
- טיפול בפניות הציבור.
- מתן תמיכה לגופים משדרים.
- טיפול במגוון בעיות הכרוכות בהפעלת השידורים.
- פיקוח ובקרה על חברות הכבלים והלוויין ועל שידורי הערוץ.
- בחינה ובדיקה של המשדרים הקהילתיים ועמידתם בהוראות החוק, הכללים, רישיונות השידור והמדיניות.
- שיתוף פעולה עם חברת "נתיב תקשורת" בייזום פרויקטים ושדרוג הערוץ.

1.6.3. סיכום הפעילות לשנת 2019

הגופים המשדרים

במהלך שנת 2019 שידרו בערוץ הקהילתי כ-130 גופים משדרים, הכוללים מתנ"סים, עמותות גמלאים, עמותות עולים (בשפות שונות), עמותות ספורט ותרבות, עמותות העוסקות בדת ומסורת, מוסדות חינוכיים (בתי ספר תיכוניים, מגמות תקשורת ומכללות), עמותות ערביות, מרכזי תקשורת יישוביים ועמותות מקצועיות אחרות (חברה, בריאות, קהילה, בטחון פנים, איכות סביבה, אוכלוסיות ייחודיות ועוד).

הערוץ הקהילתי משדר בכל ימות השנה ובכל שעות היממה, למעט ביום הכיפורים.

בשנת 2019 שודרו כ-3,500 תכניות בשידור ראשוני.

התוכניות כללו מגזינים קהילתיים ואחרים (נוער, בוגרים וגמלאים), תוכניות אולפן, תוכניות בשידור ישיר, דרמות, סרטים דוקומנטריים, סרטי דוקו-דרמה, ותוכניות מיוחדות לרגל יום השואה ויום הזיכרון לחללי מערכות ישראל.

תמיכה בגופים משדרים

בשנת 2019 עמד התקציב שהוקצה לתמיכה בשידורים קהילתיים על כ-1.5 מיליון ₪. התקציב חולק ל-24 גופים משדרים, אשר עמדו במבחני התמיכה.

כספי התמיכה סייעו לגופים במימון ההפקה השוטפת של המשדרים, רכישת ושדרוג ציוד, השבחת השידורים והפעילות, קיום כנסים מקצועיים, ימי שידורים, הכשרת צוותים במקצועות הטלוויזיה הקהילתית כגון: צילום, עריכה, תחקיר, תסריט סאונד, בימוי ועוד.



1.7. פרסומות

1. איסור הפרסומות

סעיף 6כד לחוק התקשורת, סעיף 4 לכללי התקשורת ורישיונות השידור השונים אוסרים על בעלי הרישיונות (פרט למי שהחזיק ברישיון לערוץ ייעודי) לכלול פרסומות בשידוריהם.

סעיף 4 לכללי התקשורת קובע כי האיסור על שידור פרסומות חל על שידוריו העצמיים של בעל רישיון. הגדרת "שידורים עצמיים" כוללת גם שידורים שאינם משודרים באפיקיו העצמיים של בעל הרישיון אך מיועדים בעיקרם לציבור בישראל או לחלק ממנו, ומונה שורת מקרים אשר קיומו של כל אחד מהם מקים חזקה בדבר היות השידורים בגדר שידורים עצמיים של בעל הרישיון.

המועצה והמנהלת מפקחות באופן שוטף על אכיפת איסור הפרסום, ובכלל זה פועלות להפסקת שידורים שיש בהם הפרה של הוראות הדין שנתגלו בדיעבד. עיקר האכיפה בתחום זה נעשה בפעולות עצמאיות ויזומות של המועצה, הן באופן מדגמי והן בבדיקות מתוכננות בשידורים המחייבים זאת. כמו כן, נעזרת המועצה בפניות הציבור.

1.7.2. פרסומות בערוצים הזרים

המועצה מפקחת באופן שוטף על הערוצים הזרים ומוודאת שלא ישולבו בהם שידורי פרסומות המיועדים בעיקרם לציבור הישראלי לרבות בהתאם לסעיף 4(ז) לכללי התקשורת.

1.7.3. תוכן פרסומי ופרסום סמוי

בנוסף לאיסור הפרסומות בשידורים בטלוויזיה הרב-ערוצית, ככלל, אסור אף שילובו של תוכן שיווקי בשידורים אלה.

יחד עם זאת, ומאחר ולערוצים הייעודיים הותר לשלב פרסומות בשידוריהם, בשלהי שנת 2015, פרסמה המועצה בהחלטה מס' 1-16/2015 מיום 26.11.2015 הזמנה להצגת עמדות בעניין התקנת כללים לשילוב תוכן פרסומי בשידורי הערוצים הייעודיים על מנת להבטיח אסדרה שתכליתה, בין היתר, למנוע הטעיית הצופים, להגן על קטינים ולשמור על חופש היצירה.

כללים אלו אושרו והתקבלו בהחלטת המועצה מס' 2-17/2016 מיום 15.12.2016. יצוין כי הערוצים הייעודיים עברו לפיקוח הרשות השנייה בסמוך לאחר תיקון מס' 44 לחוק הרשות השנייה (כפי שהתפרסם ברשומות ביום 25.2.2018, כאמור) ועל פיו.

1.7.4. משדרי מידע לציבור

בשנת 2004 קבעה המועצה בכללי השידורים פרק המתיר ומסדיר את שידורם של "משדרי מידע לציבור".

החלטת המועצה בדבר התקנת הכללים נועדה לאפשר שידור משדרים שמטרתם העברת מידע לציבור בנושאי בריאות, בטיחות, בטחון, זכויות וחובת האזרח, איכות הסביבה ורווחה. יחד עם זאת, ניתן לשדר משדרי מידע לציבור בנושאים אחרים, באישור מראש של יו"ר המועצה.

בדומה, כל משדר מידע אשר אינו מטעם רשות ציבורית דורש אישור מראש של יו"ר המועצה.

כמו כן, במטרה למנוע הטעייה של הציבור, המועצה קבעה כי ככל שיש פנייה לאיסוף תרומות במהלך משדר מידע לציבור, יש לקבל את הסכמת יו"ר המועצה מראש ובכתב לשידור המשדר. בכללי התקשורת אף נקבע כי בעל רישיון יודא את פרסומם של תעריפים למישדר מידע לציבור לכל ערוץ.

כמו כן, קבעה המועצה הגבלות שונות בכללי התקשורת למניעת שידור משדרי מידע שנויים במחלוקת.

1.7.5. חסויות

בהתאם לסמכותה על-פי חוק, לרישיונות השידור ולפסיקה הענפה של בג"צ, שהתירה שידור הודעות חסות במתכונת מצומצמת גם בערוצים בהם אסור שידור פרסומת מסחרית, התירה המועצה במהלך השנים לחברות הכבלים והלוויין להקרין הודעות חסות בסמוך למשדרים קהילתיים, למשדרי ספורט ישראלי מסוימים ולמשדרים בתחום האומנות, שאינם זוכים לחשיפה מספקת וכן התירה לשדר חסויות בצמוד להפקות מקומיות בשפה הגיאורגית.

נושא החסויות עלה על-ידי מספר גופים במסגרת התגובות לשימוע מיקוד רגולציה שפורסם בתחילת שנת 2015 כשגופים שונים הציגו עמדות מגוונות בתחום זה. הצוות המקצועי דן בתגובותיהם והציע למועצה להרחיב את סוגי התכניות בהן מותר לשדר חסויות.

בשנת 2017, בהחלטת מועצה מס' 2-3/2017 מיום 2.2.2017, קיבלה המועצה החלטה לאשר שידור חסויות בהפקות מקומיות בתחומי אוריינות, תקשורת, תכניות חינוך פדגוגיות, תכניות בריאות לאחר למידת התגובות לשימוע שפרסמה בעניין זה [החלטה מס' 1-7/2016 מיום 7.4.2016].

1.8. עוצמת הקול בשידורים

בהתאם להוראות סעיף 16כד לחוק התקשורת, בעל רישיון לשידורי כבלים ובעל רישיון לשידורי לוויין, לרבות ערוץ ייעודי הממומן באמצעות שידורי פרסומת, לא ישדר בערוץ המופק בעיקר עבור הציבור בישראל, תשדיר פרסומת, קדימון או שידור מסוג אחר שקבעה המועצה בכללים, בעוצמת קול העולה על טווח עוצמת הקול המקובל במשדר שאינו תשדיר פרסומת, קדימון או שידור מסוג אחר כאמור.

בהתאם להוראות סעיף זה, קבעה המועצה כללים בעניין הגבלת עוצמת הקול בתשדירי פרסומת, בקדימונים ובשידורים אחרים. אגף הפיקוח של המועצה בוחן את עמידת גופי השידור בכללים.

1.9. בעלויות

1.9.1. כללי

המועצה מופקדת על מתן רישיונות שידור מסוגים שונים בתחום השידורים הרב-ערוציים. במתן הרישיונות ובפיקוח על בעלי הרישיונות, בוחנת המועצה, בין היתר, מגבלות שונות המוטלות על בעלי רישיונות אלה, לרבות מגבלות בנושא ריכוז בעלויות, בעלויות צולבות ובעלויות זרות.

הגבלות על אחזקת אמצעי שליטה בבעלי רישיונות לשידורים, מסוגים שונים, נקבעו בחקיקה ראשית, בתקנות, בכללים שהתקינה המועצה וברישיונות. כך למשל:

- הגבלות על אחזקת אמצעי השליטה בבעל רישיון כללי לשידורי כבלים ובמפיקי חדשות נקבעו בחוק התקשורת.
- הגבלות על אחזקת אמצעי שליטה בבעל הרישיון לשידורי לוויין נקבעו בחוק התקשורת ובתקנות הבזק (הליכים ותנאים למתן רישיון לשידורי לוויין), התשנ"ח-1998.

- הגבלות על אחזקת אמצעי שליטה בגוף המשדר את ערוץ הכנסת נקבעו בחוק שידורי ערוץ הכנסת.
- הגבלות נוספות ביחס להעברת אמצעי שליטה בבעלי הרישיונות הכלליים לשידורי כבלים ולשידורי לוויין ובבעל הרישיון לשידור בערוץ הכנסת, נקבעו ברישיונות שניתנו לבעלי הרישיונות האמורים.
- הגבלות על אחזקת אמצעי שליטה במפיקי ערוצים משותפים (ערוצים המופקים בעיקר עבור הציבור בישראל ומשודרים לרוב מנויי השידור הרב ערוצי), ועל מספר הערוצים המשותפים שרשאי להפיק אדם, נקבעו על-ידי המועצה במסגרת כללי התקשורת.
- הגבלות על אחזקת אמצעי שליטה בערוצים ייעודיים ועל-ידם נקבעו על-ידי המועצה במסגרת תנאי הסף להשתתפות במכרזים למתן הרישיונות לערוצים אלו, ובהוראות הרישיונות שניתנו להם (ערוצים אלה עברו לפיקוח הרשות השנייה ולהוראות רישיון הניתנות על ידה בסמוך לאחר תיקון מס' 44 לחוק הרשות השנייה שהתפרסם ברשומות ביום 25.2.2018, כאמור).

1.9.2. שינויים באחזקות בעלי רישיונות השידורים הכלליים

חברת הכבלים

הרישיון הכללי לשידורי כבלים קובע כי העברת שליטה בבעל הרישיון וכן כל שינוי באחזקת אמצעי שליטה בו בשיעור של 10% ומעלה, וכל שינוי באחזקת אמצעי שליטה בו, אשר בעקבותיו הופך אדם לבעל עניין או בעל השפעה ניכרת בבעל הרישיון או חדל להיות בעל עניין או בעל השפעה ניכרת כאמור, מותנים באישורה מראש של המועצה. שינויים אחרים בשליטה ובאחזקת אמצעי שליטה בבעלי הרישיונות הכלליים לשידורי כבלים, מחייבים דיווח למועצה מיד עם התרחשותם.

חברת הלוויין

לפי הוראות רישיון חברת הלוויין, אישור לשינוי אחזקת אמצעי שליטה יינתן על-ידי שר התקשורת לאחר שהתייעץ עם המועצה. אף על חברת הלוויין מוטלות דרישות לקבל אישור מראש לשינויי אחזקה שונים.

בתחילת שנת 2019 מסרה המועצה עמדתה לשר התקשורת בעניין העברת אמצעי שליטה (בעקיפין) בבעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין, ללא שינוי בזהות בעלי השליטה ובמסגרתה דנה בשינויים באחזקות בחברת בי-קומיוניקיישנס בע"מ (להלן: "ביקום"), בעלת שליטה בחברת בזק החברה הישראלית לתקשורת בע"מ (להלן: "בזק"), בעלת שליטה בחברת הלוויין – החלטת מועצה מספר 1-5/2019 מיום 21.02.2019.

לקראת סוף שנת 2019 העבירה המועצה לשר התקשורת את עמדתה בעניין בקשות להעברת שליטה ואמצעי שליטה (בעקיפין) בבעל הרשיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין - החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 1-12/2019 מיום 19.9.2019. החלטה זו עסקה אף היא בשינויי אחזקה מבוקשים בחברת בי-קומיוניקיישנס בע"מ המחזיקה במישרין ובעקיפין במניות חברת בזק החברה הישראלית לתקשורת בע"מ המהווים אף שינוי בשליטה בשרשרת החברות ובעקיפין ביס וכן בשעבוד שיוטל על מניות בזק שבידי ביקום.

1.9.3. בעלות בערוצים משותפים

כללי התקשורת קובעים מגבלות על אחזקת אמצעי שליטה במפיקי ערוצים משותפים ומגבלות על מספר הערוצים המשותפים שרשאי להפיק אדם, לרבות בעל רישיון לשידורים לפי חוק התקשורת ובעל זיכיון לשידורי טלוויזיה לפי חוק הרשות השנייה. שינוי בזהות מפיק ערוץ שאושר על-ידי המועצה, דורש את אישור המועצה על-מנת שניתן יהיה לוודא כי כללי המועצה בנושא נשמרים גם לאחר תחילת שידוריו של הערוץ.

בשנת 2017, במסגרת החלטת מועצה מס' 3-3/2017 מיום 2.2.2017 בעניין "תיקון הוראות הרישיונות של בעלי הרישיונות בעניין שינוי ברשימת השידורים לרבות אישור להעלאת ערוצים ולהסרתם ושינוי מאפייניהם", החליטה המועצה, בין היתר, לבצע תיקונים מסוימים בכללי השידורים הנוגעים לבעלויות בערוצים משותפים, וזאת לאחר שימוע שערכה בנושא [החלטה מס' 1-7/2016 מיום 7.4.2016].

1.10. שיפור וגיוון השידורים, ערוצים ויישומים חדשים

1.10.1. כללי –

במהלך שנת 2019 אושרו מספר ערוצים חדשים במסגרת שידורי בעלי הרישיונות (ראו להלן רשימה מפורטת בפרק אישורי ערוצים). בנוסף, עלו ערוצים חדשים שלא דרשו אישור אלא דיווח בלבד.

הוספת הערוצים ואישורי הערוצים הנ"ל ניתנו על פי רפורמה שקבעה המועצה לטיפול בבקשה לשידור ערוץ, אשר נועדה להקל בתחום של אישורי ערוצים ליתן מענה מהיר ויעיל לבקשות להעלאת ערוץ (ראו להלן פירוט אודות הרפורמה).

יצוין, כי בנוסף לערוצים החדשים, החלטות המועצה מחייבות את בעלי הרישיונות לכלול בשידוריהם מכסת שידורים ראשוניים בתחומים שונים כדי להבטיח, בין היתר, התחדשות המסך. יחד עם זאת, בשנת 2017, במסגרת הליכי מיקוד הרגולציה נקבע בהחלטת מועצה מספר 5-3/2017 מיום 2.2.2017, בנושא: הפחתת חובת שידור שעות ראשוניות – סרטים, כי ניתן להפחית את חובות השידור הראשוני בתחום הסרטים החלות על הוט ולהשוותן למצב הנוהג ביס, כמפורט בהחלטה. ביתר התחומים (משפחה, ילדים, ספורט, הגיל הרך) לא אושרה הפחתה.

בשנת 2018 גם המליצה המועצה לשר התקשורת לערוך מספר תיקונים ברישיון יס באשר לאפשרותה לשדר שידורים גם באופן שאינו מוצפן (ראו החלטת מועצה מס' 1-23.1.2018 מיום 23.1.2018 והחלטת מועצה מס' 1-3/2018 מיום 21.2.2018). בהמשך, על פי הוראות התיקון, אישרה המועצה ליס, בתאום עם ערוץ הכנסת, לשדר את ערוץ הכנסת בשידור שאינו מוצפן (ראו החלטת מועצה מס' 1-18/2018 מיום 25.12.2018) ובשנת 2019 המליצה המועצה לשר התקשורת להאריך את תוקף התיקון הנ"ל לרישיון, המאפשר ליס לשדר ערוצים באופן שאינו מוצפן, עד לתום מועד רישיונה של יס (ינואר 2023) (החלטת מועצה מספר 2-4/2019 מיום 12.2.2019).

1.10.2. שידורים בסיסיים

חבילת הבסיס כוללת את הערוצים אותם מחויבים בעלי הרישיונות להעביר על-פי דין וערוצים נוספים שהמועצה מאשרת מפורשות את הכללתם בחבילת הבסיס.

ערוצי החובה הינם:

- שידורי תאגיד השידור הישראלי (הערוץ הראשון וערוץ 33)⁷.
- שידורי הטלוויזיה החינוכית (ערוץ 23).
- שידורי בעלי זיכיון/רישיון על-פי חוק הרשות השנייה.
- שידורי הערוצים הייעודיים שעברו לפיקוח הרשות השנייה בסמוך לאחר תיקון מס' 44 לחוק הרשות השנייה שהתפרסם ברשומות ביום 25.2.2018 ואשר ממשיכים להיות משודרים בכבלים ובלוויין מכוח ובהתאם להוראות תיקון זה.
- שידורי ערוץ הקניות.
- שידורים קהילתיים (ערוץ 98).
- שידורי ערוץ הכנסת (ערוץ 99).

⁷ ביום 15.5.2017 שידורי רשות השידור עברו לתאגיד השידור הישראלי לפי חוק השידור הציבורי הישראלי, תשע"ד-2014.



1.10.3. שידורים מוספים

מדיניות המועצה מחייבת את בעלי הרישיונות להציע מגוון אפשרויות לרכישת ערוצים וחבילות במסגרת השידורים המוספים.

כך למשל, נקבע, בין היתר, כי בעל רישיון יאפשר למנויו לרכוש כל אחד מהערוצים הנכללים בשידורים המוספים, בנפרד, ללא התניית אספקתם בערוצים נוספים, בנוסף לאפשרות לרכוש חבילות ערוצים.

המועצה אישרה לחברות הכבלים והלוויין לשווק בחבילה בלבד רק את מקבץ ערוצי הסרטים בשידורים המוספים של כל אחת מהחברות.

1.10.4. שידורים אינטראקטיביים

המושג "שידור אינטראקטיבי" משמש לתיאור מגוון שידורים ושירותים, המאפשרים למנויים לבחור את התוכן והשימוש בכל ערוץ וערוץ, ולעיתים אף לתקשר עם הגורם המשדר באמצעות משלוח מסרים מבית המנוי למוקד השידור או למקום אחר, בין באמצעות ציוד הקצה (שלט רחוק וממיר) ובין באמצעי אחר (כגון טלפון).

המועצה מעודדת פיתוחם והצעתם של שידורים ושירותים כאלה, המגוונים ומעשירים את המוצר והחווייה הטלוויזיוניים, והיא נוטה להחיל רגולציה קלה יחסית על שידורים אלה, לאור תפיסתה כי הצריכה של תכנים אלה (הנכללים בשירותים המוספים) והשימוש בהם, מחייבים בחירה מודעת ומכוונת של המנוי, ומקום בו מוכחת בחירה מרצון של המנוי ניתן להקל ברגולציה המיועדת להגן עליו.

1.10.5. טלוויזיה באבחנה גבוהה (HDTV - High Definition Television)

טכנולוגיית HDTV היא טכנולוגיה להפקה, שידור וקליטה דיגיטלית של שידורי טלוויזיה באיכות תמונה (רזולוציה) גבוהה בהרבה משידור טלוויזיה סטנדרטי (Standard Definition Television) ובסאונד בתקן דולבי דיגיטל, בו משתמשת תעשיית הקולנוע. טכנולוגיה זו מאפשרת לצופה חווית צפייה משופרת ואיכותית. על-מנת לצפות בשידורים בטכנולוגיית HDTV, נדרש מפענח התומך בטכנולוגיית HD, טלוויזיה בעלת הכנה לשידור בטכנולוגיית HD ותכנים המופקים בטכנולוגיה זו. בשנת 2017 עלו לשידור גם ערוצים עם טכנולוגיה מתקדמת אף יותר המכונה "4K".

1.10.6. אישור ערוצים –

בעת אישור ערוץ ושירות שוקלים המועצה ויו"ר המועצה מגוון שיקולים, חלקם מתייחסים לכלל הערוצים, כגון סוגיות של בעלות צולבת ומניעת פרסומת אסורה בשידורים, וחלקם מתייחסים לסוגי ערוצים ותכנים מסוימים בלבד, דוגמת ערוצי ילדים, שידורים למבוגרים, שידורי מכירה, ערוצי דת, ערוצי ספורט וכיוצא בזה.

בשנת 2017 במסגרת החלטת מועצה מס' 3-3/2017 מיום 2.2.2017 ביצעה המועצה רפורמה רבת משקל שהקלה באופן משמעותי על בעלי הרישיונות בעניין אופן עריכת שינויים ברשימת השידורים לרבות באשר להעלאת ערוצים, להסרתם ולשינוי מאפייניהם, לאורך כל שנת 2018 (ואף עוד לפני כן) פעלה המועצה בהתאם ובכפוף להחלטה זו.

במהלך שנת 2019 המשיכה המועצה לבחון אפשרויות נוספות להקל על בעלי הרישיונות, לייעל ולקצר הליכים, תוך כדי שמירה על טובת המנויים. אשר על כן, במסגרת החלטת מועצה מס' 7-6/2019 מיום 27.3.2019, פרסמה המועצה הזמנה לציבור להצגת עמדתו בעניין "תיקון הוראות הרישיונות של בעלי הרישיונות בעניין עריכת שינויים בשיבוץ ערוצי בסיס ושינוי שיבוץ בעניין שידורי חדשות ותכניות בענייני היום". בהחלטה זו הבהירה המועצה לציבור כי הינה שוקלת לבצע תיקון להוראות הרישיונות העוסקות בהליכי אישור בקשה לשינוי אפיקים של ערוצי בסיס וערוצים המשדרים חדשות ואיפשרה לכל מי שמעוניין בכך להגיש את עמדתו בעניין.

במהלך שנת 2019 העניקו המועצה ויו"ר המועצה אישורים לשידורים של 5 ערוצים חדשים (בנוסף לערוצי הספורט שצוינו בפרק קודם):

- בהחלטת מועצה מס' 3-4/2019 מיום 12.2.2019, אישרה המועצה את העלאת ערוץ "RECORD TV", לחברת הוט.
- בהחלטות יו"ר המועצה מיום 29.12.2019, אישר יו"ר המועצה את העלאת ערוץ "האח הגדול LIVE", לחברות הוט ו- יס.
- בהחלטת יו"ר המועצה מיום 21.5.2019, אישר יו"ר המועצה את העלאת ערוץ הילדים "כוכבי הילדים" לחברת הוט.



- בהחלטת יו"ר המועצה מיום 21.5.2019, אישר יו"ר המועצה את העלאת ערוץ "GOD TV" לחברת הוט.
- בהחלטת יו"ר המועצה מיום 28.7.2019, אישר יו"ר המועצה את העלאת ערוץ "הערוץ שלנו" לחברת הוט.

שינוי מאפיינים:

בהתאם להוראות הרישיונות, ישנם מקרים בהם נדרש אישור מועצה או יו"ר מועצה לשינוי מאפייני הערוץ.
בשנת 2019 אישרו המועצה ויו"ר המועצה את שינויי מאפייניהם של הערוצים שלהלן:

- בהחלטת מועצה מס' 4-8/2019 מיום 16.5.2019 אישרה המועצה את הזזת אפיקי הערוצים "ONE2", "ספורט1", "ספורט2", "ספורט3", "ספורט4", "ספורט5+", "SPORT5", "LIVE5HD", "GOLD5+" ו-"SPORT5HD" לחברת הוט.
- בהחלטת מועצה מס' 1-3/2019 מיום 4.2.2019 אישרה המועצה את הזזת אפיק ערוץ "AMC" לחברת הוט.
- בהחלטת מועצה מס' 6-6/2019 מיום 27.3.2019 אישרה המועצה את הזזת אפיק ערוץ "ירדן 1" לחברת הוט.
- בהחלטת יו"ר המועצה מיום 24.12.2019, אישר יו"ר המועצה את הארכת שעות השידור בערוץ "הופ! ילדות ישראלית" לחברות הוט ו-יס.

1.10.7 הסרת/החלפת ערוצים

בהתאם להוראות הרישיונות, ישנם מקרים בהם נדרש אישור המועצה להסרת ערוץ.
בשנת 2019 אישרו המועצה ויו"ר המועצה את הסרתם/החלפתם של 8 ערוצים כדלקמן:

- בהחלטת המועצה מס' 6-4/2019 מיום 12.2.2019 אישרה המועצה את הסרת ערוץ "AMC" משידוריה של חברת הוט.
- בהחלטת המועצה מס' 5-4/2019 מיום 12.2.2019 אישרה המועצה את הסרת ערוץ "AMC" משידוריה של חברת יס.

- בהחלטת המועצה מס' 4-4/2019 מיום 12.2.2019 אישרה המועצה את הסרת ערוץ "FRANCE3" ו-"FRANCE 2HD" משידוריה של חברת הוט.
- בהחלטת מועצה מס' 3-7/2019 מיום 11.4.2019 אישרה המועצה את הסרת ערוץ "TRT1" משידוריה של חברת הוט.
- בהחלטת מועצה מס' 5-8/2019 מיום 16.5.2019 אישרה המועצה את הסרת ערוץ "VIVA (ברוסית)" משידוריה של חברת הוט (לאחר שבחנה בשנית את החלטת מועצה מס' 4-7/2019 מיום 11.4.2019).
- בהחלטת מועצה מס' 5-9/2019 מיום 20.6.2019 אישרה המועצה את הסרת אחד מאפיקי ערוץ "MTV סדרות" משידוריה של חברת הוט.
- בהחלטת מועצה מס' 2-13/2019 מיום 28.11.2019 אישרה המועצה את הסרת ערוץ "BBC Entertainment" משידוריה של חברת הוט.
- בהחלטת מועצה מס' 3-13/2019 מיום 28.11.2019 אישרה המועצה את הסרת ערוץ "BBC world" משידוריה של חברת הוט.

1.11. היבטים צרכניים

המועצה רואה חשיבות מיוחדת בטיפול בנושא הצרכני, הדורש בחינה וטיפול מתמידים והיא מובילה מהלכים צרכניים בנושאים שונים, כאשר היא נעזרת במידה רבה בפניות ציבור המנויים המופנות אליה ובנושאים הבאים לידי ביטוי בפניות אלה.

תחום הצרכנות מוסדר, בין היתר, ברישיונות ובהסכמי המנוי של בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים ובעל הרישיון לשידורי לוויין ("בעלי הרישיונות").

באתר האינטרנט של המועצה מפורטים זכויות המנויים, כפי שנקבעו בהסכמי המנוי ורישיונות השידורים של בעלי הרישיונות, תחת הכותרת "דעו את זכויותיכם". במסגרת זו, רוכזו בקצרה כמה מהזכויות המרכזיות המוקנות למנויים בשלבי ההתקשרות השונים עם בעלי הרישיונות, כמו למשל, יידוע הצרכן על זכותו לקבל הסכם מנוי ונספחי מבצע, חובת החברות לספק לדורש חבילת שידורים בסיסית בלבד, האמצעים העומדים לרשות הצרכנים על-מנת להגן על ילדיהם מפני תכנים שאינם הולמים צפיית ילדים וכן עצות באשר להליך ההתנתקות וחובת החברות להפסקת החיוב בתוך ימים ספורים.

כמו כן, מפורסם באתר המועצה מסמך מדיניות המתווה מסגרת ועקרונות לטיפול בתלונות ציבור המתקבלות במועצה [החלטה מס' 5-9/2014 מיום 12.6.2014].

מבחינת החלטות של המועצה בהיבטים צרכניים :

- בהחלטת מועצה מס' 1-6/2019 מיום 27.3.2019, המועצה החליטה לעשות שימוש בסמכותה מכוח סעיף 4 לחוק התקשורת ולהיענות לבקשת יס ולאשר לה להמשיך ולהציע חבילות הכוללות את ערוצי החובה ועוד מספר ערוצים אך מצומצמות מחבילת הבסיס (בדומה לחבילת היסוד עליה הורה השר בעבר). המועצה החליטה לאפשר זאת גם ליס וגם להוט, למשך תקופה מוגבלת של שנה אחת, ובסיומה לבחון כיצד הדבר משפיע על שוק השידורים.
- בהחלטת מועצה מס' 3-11/2019 מיום 25.7.2019, החליטה המועצה – לאחר שימוע פומבי שנערך בעניין [החלטת השימוע - החלטת מועצה מס' 2-6/2019 מיום 27.3.2019] – לתקן את הוראות הרישיונות והסכמי המנוי של הוט ושל יס בנוגע לפרק הזמן שעומד לרשות בעלי הרישיונות לאיסוף ציוד הקצה לבקשת המנוי, ולהשוות בין ההסדרים באופן שרישיון הוט יתוקן ויותאם לרישיון יס, כך שתחול נורמה אחידה וברורה על בעלי הרישיונות המחייבת אותם לאסוף את ציוד הקצה בתוך 14 ימי עבודה.
- בהחלטת מועצה מס' 3-6/2019 מיום 27.3.2019, יצאה המועצה בשימוע במסגרתו שקלה לתקן את ההוראות החלות על הוט ויס בעניין אופן משלוח ההודעות למנויים. בהחלטת השימוע צוין כי החברות נוהגות לשלוח הודעות דיוור למנוייהן באמצעות "מעטפית" (הודעה אלקטרונית שנשלחת למנוי דרך הממיר ומופיעה בצורת מעטפה על-גבי מסך הטלויזיה), ועלה החשש שמא חלק ניכר מההודעות שנשלחות למנויים באמצעות מעטפית בלבד, במסגרת חובות היידוע החלות על החברות, אינן משיגות את יעדן ואינן נפתחות על-ידי המנויים. מתוך רצון להגביר את השקיפות לצרכן, שקלה המועצה במסגרת השימוע לתקן את הוראות הסכמי המנוי כך שלגבי הודעות שנשלחות במסגרת חובות היידוע לא ניתן יהיה להסתפק במשלוח באמצעות מעטפית בלבד, והחברות יחויבו לשלחן באמצעות מסרון או דוא"ל.

זמני מענה:

בהחלטת מועצה מס' 1-11/2019 מיום 25.7.2019, החליטה המועצה – לאחר שימוע פומבי שנערך בעניין [החלטת השימוע – החלטת מועצה מס' 3-8/2019 מיום 16.5.2019] – לתקן את הוראות רישיונות הוט ויס בנוגע לאופן הפעלת מוקדי השירות הטלפוניים וחובות העמידה בזמני המענה. ההחלטה נתקבלה בהתאם לתיקון שנערך בחוק הגנת הצרכן, תשמ"א-1981, בדבר מענה טלפוני אנושי בתוך 6 דקות, וברוח אסדרה שנערכה בעניין זה במשרד התקשורת.

במסגרת החלטה זו, המועצה קבעה כי בעלי הרישיונות יעניקו מענה אנושי בתוך 6 דקות מתחילת השיחה בשלושה סוגים של שיחות (תיקון תקלה, בירור חשבון, סיום התקשרות), תוך שנתנה על-פי סמכותה בחוק "אישור חריגה" מ- 6 דקות לעד 15% מהשיחות שנענו, ובלבד שזמן ההמתנה הממוצע לכלל השיחות שנענו לא יעלה על 4.5 דקות. כן הוסיפה המועצה לרישיונות חובות דיווח מפורטות על-מנת שיתאפשר לה לבצע מעקב, פיקוח ואכיפה של עמידת בעלי הרישיונות בזמני המענה, וכן למסור לוועדת כלכלה את הדיווחים הנדרשים כקבוע בחוק הגנת הצרכן.

1.12. שידורים לחרשים וכבדי שמיעה

חוק הכתוביות קובע את חובת התרגום לכתוביות ולשפת סימנים למען אוכלוסיית כבדי השמיעה בישראל ואת מכסות התרגום המוטלות על הערוצים המשודרים בכבלים ובלוויין. בהתאם להוראות חוק כתוביות, חובת התרגום הולכת וגדלה באופן הדרגתי, עד שבשנת 2013 היא חלה בשיעור של 100% על כל התוכניות שאינן בשידור חי (בעברית או בערבית) ובשנת 2015 היא חלה בשיעור של 100% גם על שידורים חיים.

המועצה הגישה דין וחשבון שנתי לנציבות שוויון אנשים עם מוגבלויות, בהתאם להוראות סעיף 11(ב) לחוק כתוביות, ובו פירוט של היקף התוכניות המלוות בכתוביות ובתרגום לשפת סימנים ושל חלקן היחסי של תוכניות אלה מתוך כלל התוכניות ששודרו.

כמו כן, בהתאם לסמכותה על פי סעיף 10 לחוק הכתוביות, המועצה החליטה על הארכת הפטור מתרגום לשפת סימנים של סדרות וסרטים עלילתיים מרובי משתתפים לתקופה של שלוש שנים נוספות מיום 28.6.2018 (דהיינו, עד ליום

28.6.2021). החלטה זאת נתקבלה לאחר שהמועצה פרסמה הזמנה לקבלת עמדות והתייעצות בעניין הארכת הפטור, ולא נתקבלו תגובות בעניין (החלטת מועצה מס' 2-12/2018 מיום 5.7.2018 והחלטת מועצה מס' 3-16/2018 מיום 30.8.2018).

לעמידת בעלי הרישיונות ומפיקי הערוצים בהוראות החוק, ראה פרק הפיקוח לרבות הדיווח שהעבירה המועצה לנציבות שוויון זכויות לאנשים עם מוגבלויות המצורף כנספח א' לדו"ח.

2. הערוצים הייעודיים

2.1. מתן רישיונות

כאמור בחלק ב' לדו"ח (סעיף 4.2), חוק התקשורת העניק למועצה את הסמכות לפרסם מכרזים למתן רישיונות ייעודיים ולשמש ועדת מכרזים וכן ליתן רישיונות על-פי מכרזים אלה. לאחר מתן הרישיונות הופקדה המועצה על ליווי הערוצים עד לעלייתם לשידור מסחרי מלא ולאורך כל תקופת שידוריהם.

במהלך השנים העניקה המועצה רישיונות לארבעה ערוצים ייעודיים: ערוץ "מוזיקה 24", שהינו ערוץ ייעודי למוזיקה ישראלית וים תיכונית, "ערוץ 9 - ישראל פלוס", שהינו ערוץ ייעודי בשפה הרוסית, ערוץ הלא.טי.וי - ערוץ ייעודי בשפה הערבית וערוץ ייעודי למורשת ישראל (החל לשדר באוגוסט 2014).

ערוצים אלה עברו לפיקוח הרשות השנייה בסמוך לאחר תיקון מס' 44 לחוק הרשות השנייה שפורסם ברשומות ביום 25.2.2018 ושביטל את סמכות המועצה להעניק רישיונות שכאלו.

2.2. הפקות מקומיות

הערוצים הייעודיים חויבו, על-פי רישיונותיהם, בסכום מינימאלי של השקעה בהפקות מקומיות ובמספר מינימאלי של שעות שידור ראשוני. מכסות אלה פורטו לדרישות משנה, בהתאם לייחודו של כל אחד מהערוצים שבמהלך שנת 2018 כאמור עברו לפיקוח הרשות השנייה.

2.3. פרסום

יצוין כי טרם מעברם לפיקוח הרשות השנייה בשנת 2018 כאמור, ניתן היה לשדר בערוצים הייעודיים פרסומות וחסינות בהתאם להוראות סעיף 6(א3) לחוק התקשורת וכללי התקשורת (בזק ושידורים) (תשדירי פרסומת, תשדירי שירות והודעות חסות בשידורי ערוץ ייעודי), התשס"ד-2004.

2.4. סיווג וסימון משדירים

הוראות חוק סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים, התשס"א-2001, והוראות המועצה בנושא חלו גם על הערוצים הייעודיים שבמהלך שנת 2018 עברו כאמור לפיקוח הרשות השנייה.

3. ערוץ הכנסת

חוק שידורי ערוץ הכנסת מסדיר את אופן פעולתו של ערוץ הכנסת ואת מתכונת הרגולציה על שידוריו. מדיניות השידורים בערוץ, אופיים והקווים המנחים לסיקור דיוני המליאה והועדות, מותווים בידי הכנסת עצמה בחוק שידורי ערוץ הכנסת ובתקנות, ואילו הפיקוח השוטף על שידורי ערוץ הכנסת, הסמכות לקבוע כללים לפעולת הערוץ ובחירת הגוף המשדר הקבוע המפעיל את הערוץ נתונים בידי המועצה. חוק שידורי ערוץ הכנסת מנחה את המועצה להיוועץ בצוות התיאום הממונה על-ידי יו"ר הכנסת, בעניינים השונים הכרוכים בפיקוח על הערוץ.

בהתאם להוראות חוק שידורי ערוץ הכנסת, המועצה בוחרת את הגוף המשדר שהוא גוף פרטי במכרז ומעניקה לו רישיון לשידורים בערוץ. בגין שידורי הערוץ משתלמת לגוף המשדר, שקיבל רישיון, תמורה מתקציבה של הכנסת.

עד ליום 31.7.2018 שודר הערוץ על ידי חברת החדשות הישראלית בע"מ שקיבלה רישיון מן המועצה בשנת 2006.

החל מיום 1.8.2018 משודר הערוץ על ידי חברת ערוץ 10 כנסת ישראל בע"מ, לאחר שבהחלטת המועצה בשבתה כוועדת מכרזים מיום 31.5.2018 היא הוכרזה כזוכה במכרז, שפרסמה המועצה⁸ ולאחר שנדחו העתירות שהוגשו לבית המשפט העליון נגד החלטת המועצה בעניין (בג"ץ 4587/18).

⁸ מכרז 1/2016 שפורסם על ידי המועצה בחודש אוקטובר 2016

רישיון הערוץ ומספר נספחים לו אושרו והוענקו לחברת ערוץ 10 כנסת ישראל בע"מ במסגרת החלטת מועצה מס' 1-13/2018 מיום 26.7.2018. נספחים נוספים לרישיון אושרו והוענקו במסגרת החלטת מועצה מס' 4/16/2018 מיום 30.8.2018. תיקונים ברישיון ובאחד מנספחיו נקבעו במסגרת החלטת מועצה מס' 2-17/2018 מיום 13.12.2018.

בשנת 2019, במסגרת החלטת מועצה מס' 1-1/2019 מיום 15.1.2019 אישרה המועצה את העברת אמצעי השליטה בבעל הרישיון (חברת ערוץ 10 כנסת ישראל בע"מ) מחברת חדשות 10 בע"מ לחברת כנסת החזקות בע"מ.

כמו כן, המועצה אישרה בשנת 2019 במסגרת החלטת מועצה מס' 2-11/2019 מיום 25.7.2019 מחירון על פיו יפעל בעל הרישיון במסירת הקלטות משידורי ערוץ הכנסת.

4. קשר עם הציבור

מי אנחנו ?

אנו גוף ממשלתי, האמון מטעם המדינה להגן על הצרכנים, לקוחות של חברות הכבלים והלוויין ולפעול למענם בכל היבט הנוגע לשירותי הטלוויזיה הרב-ערוצית בישראל. המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין הינה מועצה ציבורית אשר הוקמה מכוח חוק התקשורת (בזק ושידורים), התשמ"ב-1982.

בסיסו של תפקיד המועצה, הינו ייצוג האינטרסים הציבוריים בתחום הטלוויזיה הרב ערוצית למנויים, בכבלים ובלוויין בישראל, אשר על הגנתם וטיפולם מופקדת המועצה.

איך ליצור עמנו קשר?

המועצה מאפשרת הגשת פניות ותלונות הנוגעות לטלוויזיה הרב-ערוצית, באמצעות מספר כלים:

- **אתר המועצה – פנייה מקוונת:** <http://www.moc.gov.il/8-he/MOC.aspx>
- **דואר אלקטרוני:** pnivot_tv@moc.gov.il
- **דואר:** המועצה לשידורי כבלים ולוויין, רחוב יפו 23, ירושלים 91999
- **פקס:** **02-6702450**

הפונים באמצעות הטלפון, מקבלים הנחייה ברורה כי יש להגיש תלונה מסודרת ומפורטת בכתב וזאת על מנת לאפשר הליך תקין. במקרים חריגים של אוכלוסיות מיוחדות שאין ביכולתן להעביר פנייה בכתב מתקבלת פניה גם בעל-פה בשיחת טלפונית. נוסף על אלה, פניות מגיעות גם באמצעות רשויות או ארגונים, לרבות הכנסת, משרד מבקר המדינה, אגודות ועמותות ציבוריות ואף מלשכות שרים ובעלי תפקידים ציבוריים.

בטופס הפנייה יש לציין את שם החברה שהפונה מנוי שלה (YES או HOT) ולפרט את שם המנוי, הכתובת המלאה ומספר טלפון זמין.

במידה והתלונה נוגעת לתוכן ספציפי, יש לציין את מועד השידור המדויק, הערוץ ושם המשדר.

המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין רואה חשיבות רבה ברווחת ציבור המנויים של חברות הכבלים והלוויין ונוקטת באמצעים העומדים לרשותה על מנת לוודא שהחברות פועלות על פי דין. כמו כן, המועצה מטפלת בפניות מנויים ומסייעת לפרט לממש זכויותיו מול החברות.

הפנייה לאגף פניות הציבור הינה בעלת חשיבות רבה בקביעת האסדרה, שכן הפנייה מסייעת בהבנת רחשי לב הציבור, ובהתאם לכך ניתן להמליץ על דרכי פעולה לתיקון ושיפור האסדרה הקיימת.

מישורי הטיפול

כל תלונה המתקבלת במועצה נבדקת לעומקה ונבחנת הן במישור הנקודתי והן במישור המערכתי. הפונים למועצה נענו (לדייק – "נענו" במהלך השנה החולפת, או "נענים" תמיד) **בממוצע תוך 13 יום**.

ברמת המיקרו (קרי, המתלונן הבודד), הטיפול בתלונות הציבור, ביסודו, הינו בירור העובדות, הממצאים, קבלת החלטה באשר לפנייה והמלצות למתן סעד למלינים. תיקון הליקוי במישור הנקודתי מסייע ל"צרכן הבודד" בהתמודדות אל מול החברות. הפונה הופך מודע לזכויותיו וחובותיו, ולרוב בידי המועצה לסייע לו בפתרון הבעיה עד תום. הפונה נמנע מן הצורך לעמוד לבדו אל מול חברות הענק ומן הצורך לפנות לערכאות משפטיות.

ברמת המאקרו (קרי, המישור הכלל מערכתי/ארגוני), אנו עורכים בקרה תמידית אחר תלונות החוזרות על עצמן, וזאת לשם ייזום פעולה מתקנת באמצעות אסדרה או פעולת אכיפה המיועדת ליתן פתרון רוחבי היכן שנדרש, ובכך לייתר תלונות פוטנציאליות נוספות.

מערכת הפקת הלקחים הרגולטורית מטרתה שינוי או ריענון של חקיקה או אסדרה של רישיון החברות, כאשר טובת הציבור מהווה שיקול מרכזי במערך השיקולים של המועצה בכלל, ושל אגף הגנת הצרכן במועצה בפרט.

יצוין, כי הטיפול בתלונות במסגרת השירות לטלויזיה בכבלים אינו מהווה תחליף למגע הישיר של האזרח או בא כוחו עם נושאי התפקידים בחברות הכבלים ובחברת הלוויין, אלא מהווה חוליה המקשרת בין הציבור לרגולטור ומשמש נתיב **נוסף ובלתי תלוי** לטיפול ישיר מול החברות, בכל הנוגע לבירור התלונה ולניסיון לקדם פתרון מיטבי לטענות שבבסיסה.

תרומת פניות הציבור

הממונה על הטיפול בתלונות הציבור, היא מעין "ססמוגרף", ממנו ניתן ללמוד על קשיים ובעיות בפניהם ניצב הציבור ועל מידת המודעות של הציבור לזכויותיו; הממונה מהווה חוליה מקשרת בין המועצה לציבור; מסייעת במציאת פתרונות לבעיות שונות; מוודאת מתן טיפול, מענה ענייני ויחס הולם של החברות כלפי הציבור; מפיקה לקחים וממליצה על נקיטה בפעולות מתקנות.

מקור הסמכות המועצה לטיפול בתלונות הציבור:

מקור הסמכות מקבל ביטוי בחוק, בכללים שהתקינה המועצה וברישיונות כדלקמן:

1. **בחוק התקשורת (בזק ושידורים), התשמ"ב-1982** סעיף 6ה, נקבע: "ואלה תפקידי המועצה: (1) לקבוע את המדיניות לגבי ... (ו) **אתיקה בשידורים והגנת הצרכן בעניינים שבתחום סמכויותיה של המועצה לפי חוק זה** ;

2. בהתאם לסעיף 57 ד' לכללי התקשורת(בזק ושידורים)(בעל רישיון לשידורים), התשמ"ח-1987, המועצה רשאית לברר כל תלונה שהגיש לה מנוי על בעל זיכיון ובלבד שנתנה לבעל הזיכיון שעליו הוגשה התלונה הזדמנות להגיב עליה.

3. בתנאים שנקבעו ברישיונות **HOT ו-YES**.

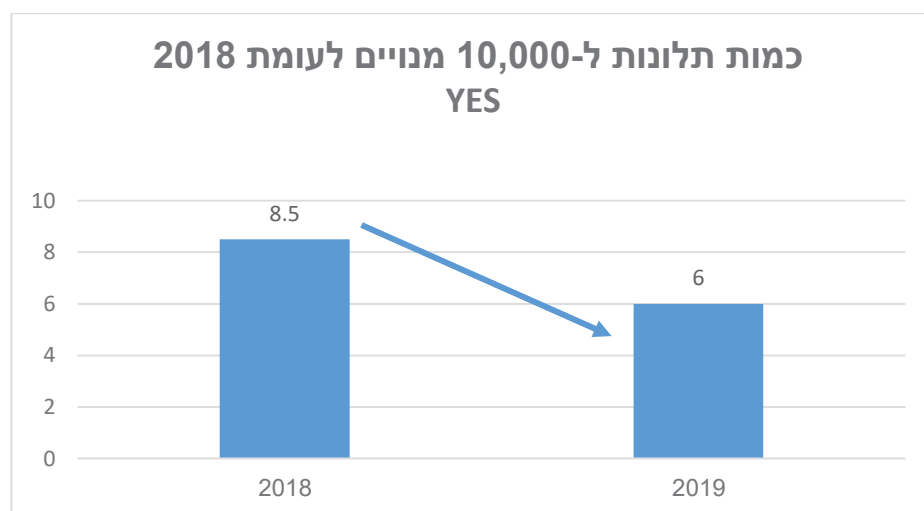
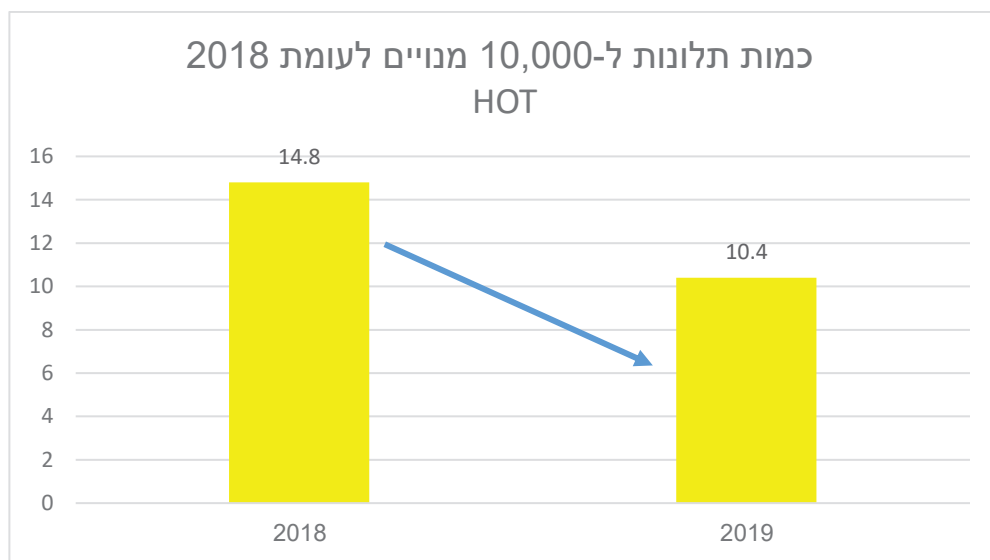
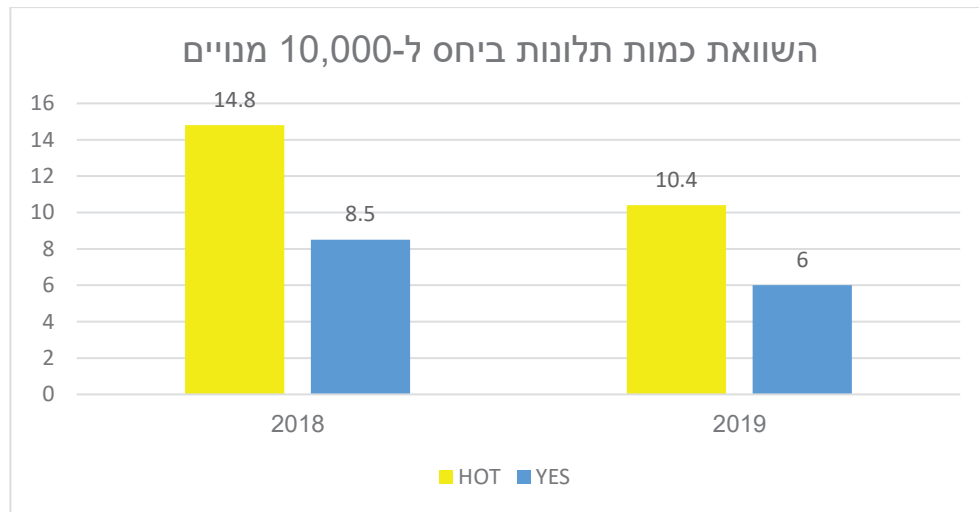
למה כדאי לפנות אלינו:

במהלך השנים הטיפול בתלונות הציבור הביא לשיפור בנושאים צרכניים רבים לטובת הציבור.

מקצת מהנושאים העיקריים שטופלו: זמני מענה במוקדי השירות ללקוח, אופן משלוח הודעות חשובות ללקוח, ביטול קנסות יציאה, הגבלת סכום הוצאות הגבייה ל-10%, טיפול בהערמת קשיים לניתוק, חיוב בגביית תשלום בדיעבד ולא מראש, מתן אפשרות ניתוק מערוצים גם באמצעות השלט, קביעת חובת שקיפות ופרסום מבצעי החברה ועוד כהנה וכהנה נושאים שטופלו בעקבות מגמה שאותרה באמצעות פניות הציבור.



סיכום הממצאים



עיקר הממצאים:

בשנת 2019 התקבלו במועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין פניות מהתקופה המקבילה אשתקד.

הירידה במספר התלונות הכולל למועצה נובעת מירידה של כ-30% בשיעור התלונות כנגד חברת הוט לכל 10,000 מנויים ביחס לשנת 2018, בצד ירידה בשיעור של כ-30% גם בשיעור התלונות שהוגשו כנגד חברת יס לכל 10,000 מנויים.

שיעור התלונות שהוכרעו באופן ברור כמוצדקות עומד על כחצי בשתי החברות ולמעשה הינו מעט גבוה יותר בהוט (57%) מאשר ביס (50%).

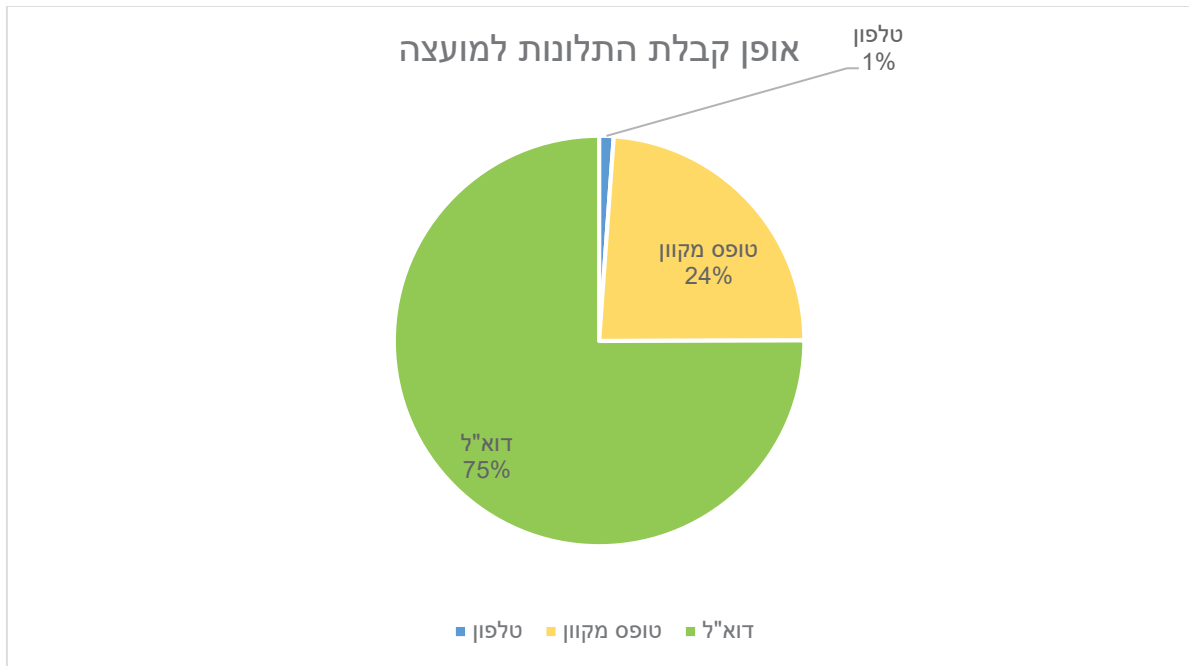
בנוסף התקבלו תלונות נוספות לגבי חברות סלקום TV, פרטנר TV, סטינג TV ונושאים אחרים שהמועצה אינה אמונה עליהם, בשלב זה. חלק מהנתונים יוצגו בהמשך.

הנושאים אשר היוו את עיקר הפניות בשנת 2019 היו ענייני תוכן השידורים (למשל - שידור הסדרה "הנערים"), עניינים כספיים, נושאי שירות ובעיות טכניות. בהקשר זה יצוין, כי בעוד שבחברת הוט נושא התלונות השכיח ביותר השנה היה כספים, בחברת YES נושא התלונות השכיח ביותר השנה היה בעיות טכניות.

בחברות הלא מפוקחות (פרטנר וסלקום), נושא התלונות השכיח ביותר היה כספים, ולאחריו הנושאים הטכניים.

בשנת 2019, החברות הוט ויס, בסיוע אגף פניות הציבור במועצה, השיבו לפונים כספים בסך של כ-250 אלף.

להלן אופן התפלגות קבלת הפניות:

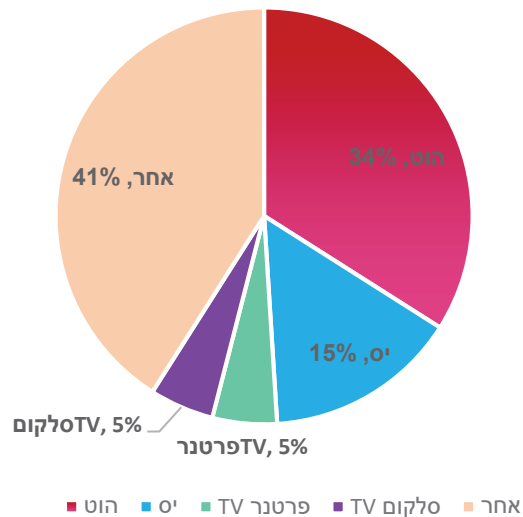


התפלגות פניות לפי חברות מסך הפניות הכללי:

מוצדקות = תלונות אשר רמת הוודאות בנוגע לצדקתן של הפונה הינה גבוהה

HOT	YES	פרטנר TV	סלקום TV	פניות כלליות
34% מכלל מהפניות	15% מכלל פניות	5% מכלל פניות	5% מכלל הפניות	41% מכלל הפניות
(מתוכן נמצאו כ- 57% מוצדקות)	(מתוכן נמצאו כ- 49% מוצדקות)			

התפלגות פניות לפי חברות מסך הפניות הכללי



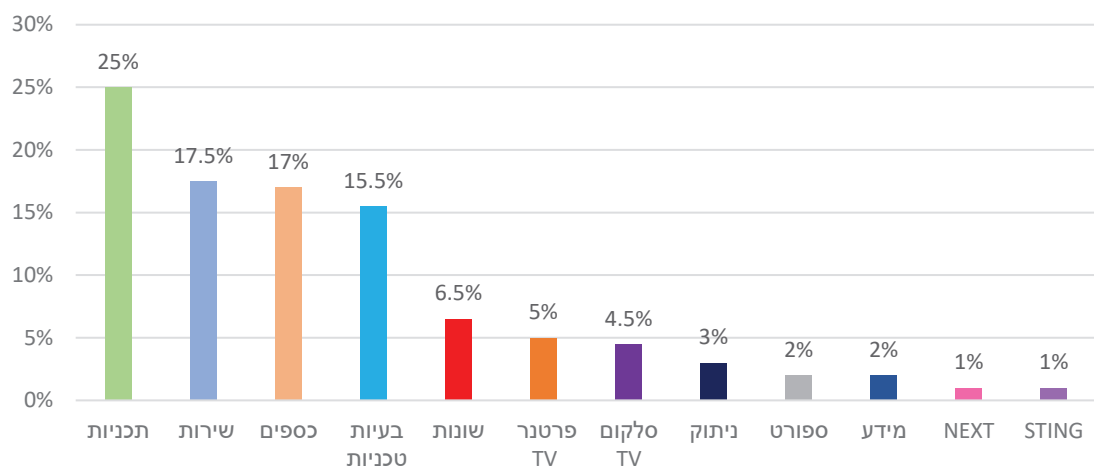
- פניות כלליות הינן פניות הכוללות בקשות מידע אודות פעולות המועצה ופניות המופנות לפלטפורמות אחרות (שאינן הוט ויס) דוגמת: הערוצים הייעודיים, עידן פלוס, ערוץ הכנסת, חברות הסלולר, דואר, אינטרנט, רשות השידור, הרשות השנייה, צ'רלטון ועוד.



חלק ג'

נושא	פניות 2019
תכניות כגון : תלונות לגבי הורדת ערוצים, שידורים לא הולמים, תכניות אלימות, שידורים חוזרים, פרסומות סמויות, תרגום ועוד	25%
שירות כגון : התנהגות לא אדיבה של נציגי מחלקת שירות ללקוח, טכנאי שלא הגיע, עיכוב בחיבור לשירותים, המתנה ארוכה למענה אנושי ועוד	17.5%
נושאי כספים כגון : תעריפים שנגבו ממנויים מעבר למוסכם, גביית קנס יציאה, חיובים כפולים של הוט ויס ועוד	17%
בעיות טכניות/ קליטה כגון : הפרעות בשידור ערוצים, הבדלים בעוצמות הקול ועוד	15.5%
שידורי הספורט זליגת תכנים, תלונות נגד ערוצים	2%
הערמת קשיים לניתוק כגון : החברות דוחות את המנויים בניסיונות שכנוע ושימור ומעכבות את הניתוק	3%
מידע כגון : חוקים ותקנות הנוגעים לתחום השידורים הרב-ערוציים, זכויות וחובות, נתונים על חברות הכבלים	2%
שונות כגון : אינטרנט וטלפוניה	6.5%
פרטנר TV	5%
סלקום TV	4.5%
Next	1%
סטינג	1%

התפלגות פניות לפי נושאים 2019

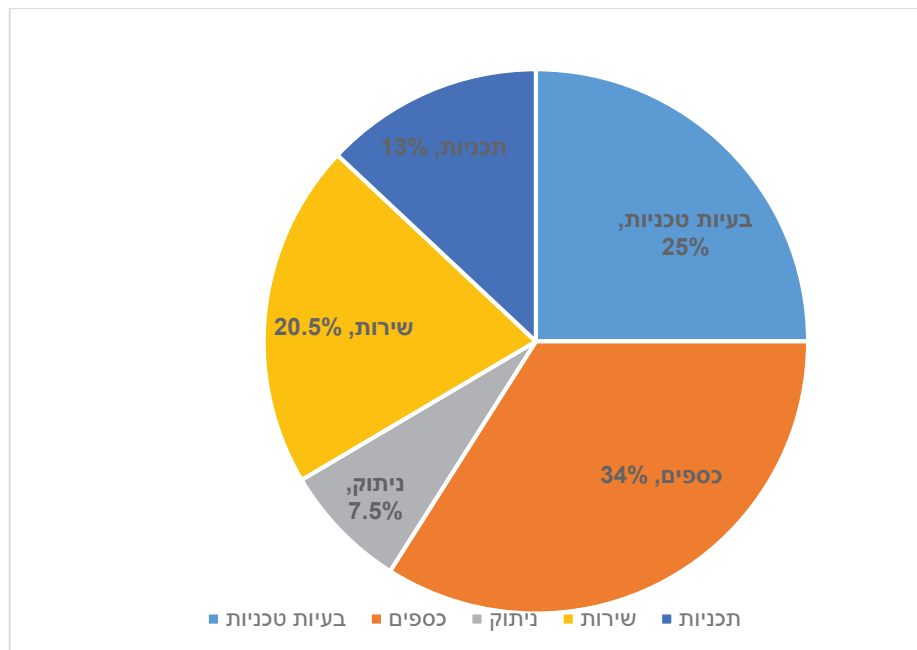


התפלגות פניות לחברת HOT בשנת 2019:

נושא הפניה	שיעור הפניות 2019	שיעור הפניות 2018
כספים	34%	43%
בעיות טכניות	25%	22%
ניתוק	7.5%	11%
שירות	20.5%	19%
תכניות	13%	5%



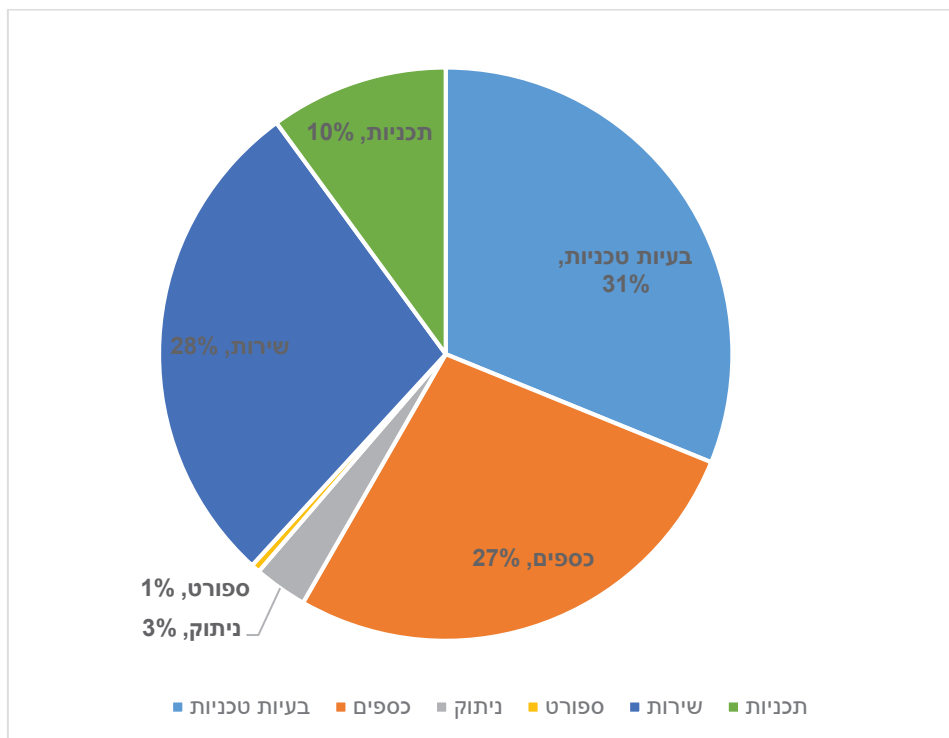
התפלגות פניות בחלוקה לנושאים - HOT:



התפלגות פניות לפי נושאים וחברות בשנת 2019 (YES):

נושא הפניה	שעור הפניות 2019	שיעור הפניות 2018
שירות	28%	37%
בעיות טכניות	31%	25%
כספים	27%	23%
ניתוק	3%	6%
ספורט	1%	3%
תכניות	10%	6%

התפלגות פניות בחלוקה לנושאים - YES:



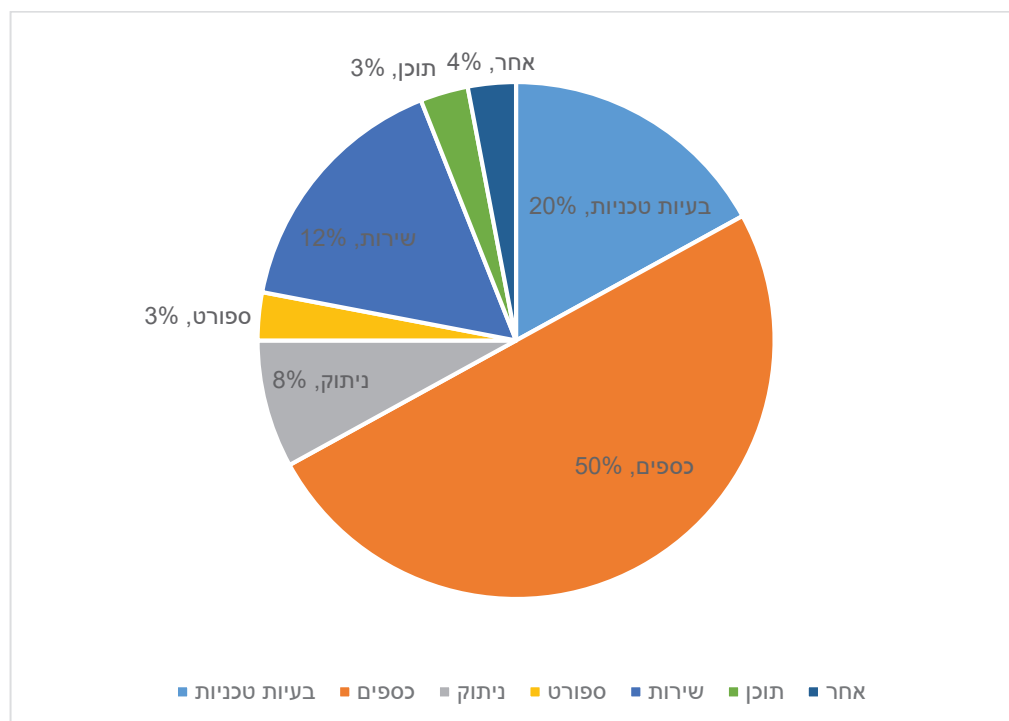


התפלגות פניות לפי נושאים וחברות בשנת 2019 (סלקום):

נושא הפניה	שעור הפניות
כספים	50%
בעיות טכניות	20%
שירות	12%
ניתוק	8%
ספורט	3%
תוכן	3%
אחר	4%

- בשלב זה המועצה אינה מפקחת על סלקום ופרטנר TV אולם למרות זאת מתקבלות תלונות מאזרחים המקווים למצוא סעד אצל המועצה. במקרי תשתית, כשאגף הפיקוח במשרד יכול לסייע, מועברות הפניות למשרד התקשורת; במקרים אחרים מועברות הפניות לסלקום לטיפול ישיר.

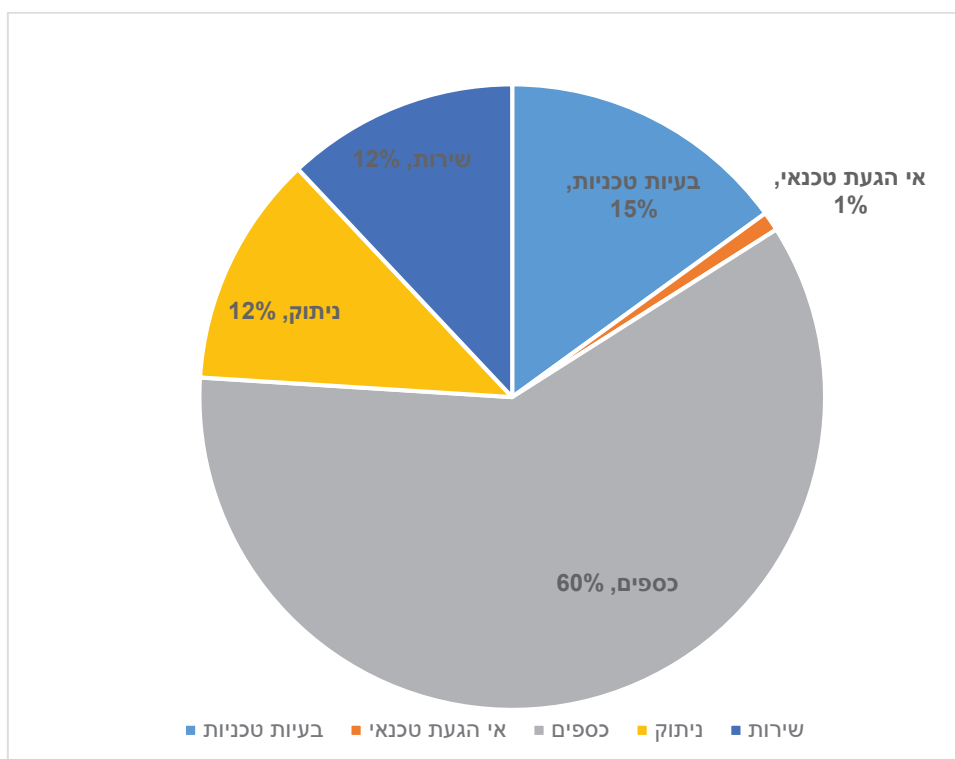
התפלגות הפניות בחלוקה לנושאים – סלקום



התפלגות פניות לפי נושאים וחברות בשנת 2019 (פרטנר):

נושא הפניה	שעור הפניות
כספים	60%
בעיות טכניות	15%
ניתוק	12%
שירות	12%
אי הגעת טכנאי	1%

התפלגות פניות בחלוקה לנושאים - פרטנר:



פיצויים/ החזרים כספיים:

להלן התפלגות הפניות לפי חלוקה לסוגי הפיצוי – 2019:

מנויים המתלוננים בנושאים כספיים (תלונות בגין חיובים שגויים) וכן מנויים המתלוננים על תקלות טכניות בשידורים, מקבלים החזרים כספיים מהחברה, באותם מקרים בהם התלונה נמצאת מוצדקת.

מנויים המתלוננים על אי הגעת טכנאי לתיקון תקלה - מקבלים החזר על-פי הקבוע בחוק הגנת הצרכן.

כמו כן, יש המקבלים פיצוי מהחברות על עוולה צרכנית שנגרמה להם, בין אם פיצוי כספי ובין אם הטבות כמו שירות VOD חינם וכיו"ב.

ישנם גם מקרים בהם מנויים מתלוננים על חוב שהחברה טוענת שקיים להם, בעוד שהם סבורים שאינם חייבים, ואנו מסייעים להם לבטל את החוב.

	ביטול חוב	החזר כספי	הטבות	פיצוי בגין אי הגעת/ איחור טכנאי	פיצוי כספי אחר	סה"כ
2019	31	180	15	45	244	515
2018	32	375	28	61	325	821

חשוב לציין כי בזכות התערבותה של המועצה, במהלך שנת 2019 קיבלו הפונים החזרים כספיים בסך של כ - 250,000 ₪.

נושאי תלונות נבחרים:

תוכן השידורים:

לשידורי הטלוויזיה השפעה רבה בעיצוב דמותה של החברה הישראלית. הטלוויזיה היא אחת מצורות הביטוי הפופולארית ביותר, וחלק ניכר מזמנו הפנוי של הציבור מוקדש לצפייה בה.

שידורי הטלוויזיה הרב-ערוצית כוללים מאות ערוצי טלוויזיה שונים המפוקחים על ידי המועצה לשידורי כבלים ולוויין, חלק מהערוצים מופקים בידי בעלי הרישיונות וחלקם קנויים.

בעידן הטלוויזיה הרב-ערוצית, אמונה המועצה על שמירת האיזון בין עיקרון חופש הביטוי מחד גיסא (ובכלל זה, הזכות לבטא גם דעות חריגות ולא אהודות), ובין הגנה על הצופים מאידך גיסא.

על מנת למנוע פגיעה בילדים ונוער, הטיל המחוקק על גופי השידור חובה לסמן ולסווג תכנים. בהקשר זה, יצוין כי המועצה מפקחת באופן שוטף על כך שהתכנים המשודרים יסווגו בהתאם לדין ולכללי המועצה וישודרו בשעות ההולמות את גיל הצופים.

בשנת 2019 חלה עלייה נכרת בשיעור הפניות שהגיעו למועצה בנושא תוכן השידורים לעומת אשתקד. זהו הנושא בו נתקבלו רוב התלונות.

להלן יובאו כמה דוגמאות לתלונות שהתקבלו:

תלונה על שימוש במילים בוטות בסדרה המשודרת בערוץ קידס – נתקבלה תלונה על שימוש במילים בוטות בשפה האנגלית בתכנית ילדים ונוער. הפנייה הועברה להתייחסות Yes, שהעבירה את הדברים לערוץ. הערוץ הסביר כי הם מקפידים על שפה נאותה ונמנעים משימוש בשפה פוגענית וכי המילים שהוזכרו בתלונה הן מילים נפוצות בשפה המדוברת בעברית ומשמעותן בהקשר התכני אינה קשורה למשמעות המילולית בשפה האנגלית. מכל מקום, הסברנו לפונה כי התכנית מסווגת לגילאי 8 ומעלה, וזהו הסיווג המתאים לה, כך שההורים יכולים לחסום את הצפייה בהתאם לגיל.

בהקשר זה יצוין, כי המועצה רואה חשיבות גדולה בנושא הגנת הילדים, ובהקפדה על יישום נכון של חובות הסיווג והסימון, וכחלק משיתוף הפעולה של המועצה עם הגורמים המשדרים – אישרה המועצה את ה"אמנה לשידורי הטלוויזיה לילדים ולבני נוער בישראל", שבמסגרתה הסכימו גם הגופים המשדרים לילדים להקפיד על שמירת העקרונות הבסיסיים של שידור הנוגע לילדים.



"הנערים" – בשנת 2019 התקבלו תלונות רבות בנוגע לסדרה "הנערים" ששודרה בשיתוף רשת HBO האמריקאית. הסדרה עלתה לשידור בישראל ב-HOT, YES, סלקום tv ופרטנר tv.

כ- 200 פונים דרשו להוסיף שקופית בתחילת שידורי פרקי "הנערים" ובה מידע כדלקמן: - "ב- 25 השנים האחרונות נרצחו 2400 יהודים בפיגועים בתמיכת הרשות הפלסטינית. הרש"פ משלמת משכורות לרוצחים ולמשפחתם..."

לעניין זה יובהר, כי התערבותו של גוף ממשלתי בתוכן טלוויזיוני מסחרי היא נדירה, וראוי שתיעשה רק במקרים יוצאי דופן, בין היתר אם קיימת בו הסתה.

המועצה בחנה את תכני הסדרה ומצאה כי אלה אינם עומדים בניגוד להוראות הדין בישראל וכי הם חוסים תחת חופש הביטוי, ולפיכך החליטה שלא להתערב בהם.

הורדת ערוצים - התקבלו פניות בנושאי הורדת ערוצים - (ערוצי BBC הוסרו מלוח השידורים של הוט וערוץ Mezzo מוסיקה קלאסית שהיתה כוונה להסירו אולם לאחר דין ודברים, החליטה חברת HOT כי ערוצי Mezzo ימשיכו את שידוריהם ב-HOT).

עשרות פנו למועצה וביקשו כי תמנע הסרתם של שני הערוצים המצוינים של BBC חדשות וסדרות. נטען כי הסרת הערוצים הוא צעד הגובל בהפרת חוזה ובפגיעה בצופים שמחפשים ערוצים מקצועיים ומעולים. נטען כי אין לצופים כל אלטרנטיבה אחרת לצפות בערוצים אלו.

תגובתנו היתה כי המועצה אינה קובעת את היצע הערוצים של חברות הכבלים והלוויין ואינה נוהגת להתערב בשיקול דעתן המסחרי של החברות, שהן חברות מסחריות פרטיות, בדבר הערוצים למנוייהן.

במיוחד אמורים הדברים, כאשר לשירות ולערוץ שמבקשת חברה להסיר משידוריה קיימת חלופה ראויה.

עוד קיבלנו תלונות בעניין שידורים לא הולמים, סיווג תכנים, שידורים חוזרים, פרסומות סמויות, בעיה עם איכות התכנים בכלל ובערוצי הילדים ושעות שידור של תכנים מיניים ואו אלימים. שידורים חוזרים רבים מידי זליגת תכנים מהערוצים שבחבילת הבסיס לערוצים הנמכרים בתשלום נוסף.

טיב השירות:

המועצה רואה חשיבות רבה לשירות שניתן לאזרחים ולמנויים. קיים פער כוחות משמעותי בין הצרכן לחברות השידורים והרגולטור צריך לדאוג לציבור.

משנת 2019 אין שינוי בשיעור הפניות הנוגעות לטיב השירות, אחרי שבשנים האחרונות היה שיפור קבוע במידת שביעות רצון הפונים מטיב השירות שמעניקות הוט ויס. **חברת יס מציגה שיפור וירידה משמעותית בשיעור התלונות בתחום זה ואילו בחברת הוט שיעור התלונות הנוגעות לטיב השירות דומה לזה של השנה שעברה.** הפניות כוללות תלונות בנוגע לזמני מענה במוקדי השירות ללקוח, אי הגעת טכנאי במועד שנקבע, ממירים ישנים או תקולים, הטרדת לקוחות בטלפונים ובשליחת הודעות, ניתוק ללא התראה ועוד.

במהלך שנת 2019 המועצה לשידורי כבלים ולוויין החליטה, לאחר שימוע ציבורי, לערוך שינוי בהוראות הרישיונות של הוט ויס בנוגע לשעות פעילות מוקדי השירות של החברות וכן לעניין זמני המענה הטלפוני המחייבים.

המועצה תיקנה את הרישיון כך שהמענה האנושי המרבי למספר סוגי שירות (טיפול בתקלה, בירור חשבון וסיום התקשרות) יעמוד על 6 דקות מתחילת השיחה ל-85% מהשיחות לפחות.

במקרה בו ישנן שיחות החורגות מפרק זמן זה, נקבע כי זמן ההמתנה הממוצע לכלל השיחות (כולל השיחות שאורכות יותר משש דקות) יעמוד על 4.5 דקות בלבד.

מבחינת שעות הפעילות, המועצה קבעה כי המוקדים יפתחו משעה 08:00 בבוקר למשך 10 שעות לפחות בימי חול, ולמשך 5 שעות לפחות בימי ו' וערבי חג. מוקדי תמיכה טכנית ימשיכו להיות מאוישים 24 שעות ביממה במשך כל ימי השבוע.

בכך, המועצה אימצה הוראות דומות להוראות שקבע משרד התקשורת בקשר למוקדי השירות הטלפוני בחברות הטלקום והסלולר. הדבר נעשה בהמשך לתיקון מספר 57 לחוק הגנת הצרכן בכנסת, שקבע הוראות מסודרות בעניין וקבע שיקול דעת לרגולטורים השונים לקבוע את הזמנים בחברות שתחת פיקוחן, ולפקח על עמידתן בהוראות.

ההסדרה בוצעה לאחר שנים בהן לא הייתה אחידות בהוראות של שעות המענה במוקדים של חברות התקשורת השונות, וכאמור לאחר שמשדד התקשורת ביצע תיקונים דומים בשעות הפעילות של חברות הטלפון והסלולר.

בשנה זו נתקבלו עשרות רבות של פניות הנוגעות לזמני המענה במוקדי השירות ללקוח במהלך שנת 2019, הובילה חברת HOT מספר צעדים משמעותיים לשיפור השירות ללקוחותיה, ובכללם: הרחבת ערוצי הגישה הדיגיטליים ושירותי ה-whatsapp שהשימוש בו עלה השנה בעשרות אחוזים; הפעלת תהליכי עבודה המותאמים לצרכי אוכלוסיית הגיל השלישי והקמת מוקד ייעודי לטיפול בלקוחות אלו; הקמת מוקדי one stop shop המספקים את צרכי הלקוח.

גם חברת YES הרחיבה משמעותית את המענה בערוצים הדיגיטליים והשיקה ביוני 2019 שירות whatsapp, בכך מאפשרת חברת YES ללקוח בחירה לקבל שירות על ידי נציג או בשירות עצמי בדיגיטל במגוון רחב של פעולות כולל זימון טכנאי. בנוסף, הרחיבה חברת YES את הנקודות בן ניתן להחליף שלטים ברחבי הארץ, מעבר לסניפי הדואר.

כספים:

בהתאם למגמה בשנים האחרונות, נושא הכספים הוא אחד משלושת הנושאים המרכזיים בגינם פונים מנויים למועצת הכבלים.

34% מכל הפניות שהופנו נגד חברת הוט ו 27% מהפניות נגד יס. 50% מהפניות שנתקבלו במועצה נגד סלקום TV ו 60% מהפניות נגד פרטנר. נושאי התלונות המרכזיים בתחום זה הם חיובים בניגוד להסכם, המשך חיוב לאחר בקשת ניתוק, דרישה לקבלת החזר כספי, העלאת דמי מנוי בזמן מבצע, חיוב לאחר בקשת הניתוק, חיוב עבור ממירים שהוחזרו, חיובים כפולים בו זמנית של הוט ויס ועוד.

עם זאת, חלה ירידה קלה בשיעור הפניות בנושא זה יחסית לשנת 2018.

נתקבלו תלונות רבות שעניינן חיובים בניגוד למוסכם ועוד עשרות תלונות בעניין המשך חיובים לאחר בקשות ניתוק. תלונות שנמצאו מוצדקות טופלו ומנויים קיבלו החזרים של מאות ואלפי שקלים.

מנויים התלוננו על גם על העלאת דמי מנוי בתום מבצע. על מנת להגביר את השקיפות לצרכן ולוודא כי אכן ההודעות החשובות שנשלחות מטעם הוט ויס למנויים משיגות

את יעדן, ואגב כך לתת כלים למנויים להתמקח על העלויות שהם משלמים, קידמנו החלטה לגבי אופן העברת הודעות חשובות בשלושת הנושאים הבאים: שינויי תעריפים, חשבונית חודשית ושינויי ערוצים. ההנחה היא שכאשר המנוי יהיה מודע להעלאת המחירים הוא יוכל להתקשר עם החברה ולהשיג עבור עצמו תעריף טוב יותר.

ספורט:

במהלך השנים האחרונות חלה ירידה הדרגתית במספר התלונות בנושא זה, בין השאר בעקבות מדיניות הספורט של המועצה אשר הביאה לשקיפות בכל הקשור לחובות השידור של אירועי ספורט שונים ובכלל זה קבעה מפרט מעובה לערוצי הספורט שבחבילת הבסיס (ערוץ 5 וערוץ +5), כמו כן, קבעה רשימה של אירועי ספורט מוכרזים עם מתן עדיפות לשידורם בערוצים פתוחים וקביעת מנגנון למקרים בהם ניתן יהיה לשדר שידורים כנ"ל בתשלום.

גם בשנת 2019 שיעור התלונות בנושא זה נמוך.

בין יתר התלונות, התקבלו תלונות על שידור פרסומות וחסויות בערוצי הספורט. הציבור מלין על כך שעל אף שמשלמים תשלום לא מבוטל עבור ערוצי הספורט שבתשלום - הם נאלצים לצפות בפרסומות במהלך אירועי הספורט.

כך כתב אחד הפונים: "לא ייתכן שהמנויים משלמים סכומים גבוהים בכל חודש על שידורי הכבלים והלוויין, על מנת לקבל חוויית צפייה נטולת פרסומות ומה שקורה בפועל, זו חגיגה של פרסומות בלתי נסבלת במסווה של בחירת השחקן המצטיין וההחלטה הנכונה למשך כל השידור, כמעט בכל 5 דקות! ההרגשה היא שפשוט עובדים עלינו ושרוצים להרוויח על חשבון הצופים שלהזכירכם כבר משלמים דמי מנוי ממיטב כספם ושלא אמורים לסבול את הביזיון שמתרחש על המסך".

בעניין זה הוחלט לבצע הסדרה של סוגיית החסויות בשידורי ספורט ולהביאה בפני חברי המועצה בזמן הקרוב.

נתקבלו גם תלונות בגין זליגת תכנים לערוצים בתשלום. מתוך רצון להגן על תכני חבילת הבסיס, המועצה קבעה, בשורה של החלטות, רשימה של אירועים חיים אותם אין לשדר במסגרת ערוצים בתשלום, מלבד התשלום על חבילת הבסיס.

בנוסף להחלטה זו, קבעה המועצה רשימה נוספת של תכנים אותם יש לשדר במסגרת ערוץ 5 שבחבילת הבסיס וערוץ +5 כתנאי לשידורם של אירועים חיים מענפי הספורט המרכזיים בערוץ 5 לייב.

בעיות טכניות/ קליטת שידורים:

בנושא זה שיעור התלונות דומה לזה של השנה הקודמת. נושא הפניות המרכזי בתחום זה הוא תקלות ושיבושים בקליטת השידורים, התקלות לא מטופלות בפרק זמן סביר, ישנן גם תלונות לגבי התקנה מרושלת של שתי החברות. בעת שיש תקלות ומוקדי השירות לא מספקים מענה הולם אזי הבעיה מתעצמת.

החברות אמורות לטפל בתקלות בפרקי זמן קצרים כקבוע ברישיונות ובהסכמי המנוי, ובמיוחד כאשר מדובר בתקלות צפייה משמעותיות. במקרה שהתלונות לא טופלו במועד הנדרש, התלונה מוצדקת והפונה מקבל פיצוי.

בפועל, לקוחות ממתינים לעתים זמן ארוך יותר לתיקון תקלה ומציינים כי כל פיצוי אחרי שבוע ללא טלויזיה לא באמת עוזר.

הערמת קשיים לניתוק:

כדי לעודד תחרות יש לאפשר מעבר קל של מנויים בין החברות ולמנוע הערמת קשיים לניתוק.

ניתוק או הפסקה על פי בקשת המנוי ייעשו תוך שני ימי עבודה ממועד קבלת הבקשה או במועד שנקב המנוי בבקשתו, לפי המאוחר.

בהפסקת שירות נדרש בעל הרישיון להסיר את ציוד הקצה בתוך 14 ימי עבודה מעת שביקש זאת המנוי.

בשנת 2019 הייתה ירידה קלה של תלונות מנויים בנושא זה ביחס לשנת 2018. היו שטענו שלא השיבו להם כאשר הם צלצלו וביקשו להתנתק, בעוד שאם היו מתקשרים כדי להתחבר, היו עונים להם בתוך שניות ספורות. היו שטענו שגם כאשר פנו באמצעות אתר נתק לא נותקו.

כאן המקום להבהיר כי נתק הוא אתר פרטי ולא מפוקח. עדיף לפנות לחברה במישרין בבקשת ניתוק ולשמור אסמכתא לבקשה.

המועצה אמונה על שמירת האינטרס הציבורי ומתפקידיה, בין היתר, להגן על הצרכנים ובכוונתנו להמשיך לפעול להגנה על הצרכנים ולשמירה על זכויותיהם בכל היבט.

4.2. בקשות לגילוי מידע –

המועצה מטפלת בבקשות חופש מידע המתקבלות באמצעות הממונה על חוק חופש המידע במשרד התקשורת.

4.3. אתר המועצה והמינהלת באינטרנט

אתר המועצה והמינהלת הינו חלק מאתר משרד התקשורת. המועצה פועלת דרך קבע לעדכון והרחבת האתר לשם שיפור נגישות המידע המצוי בו לציבור.

5. פעילות בינלאומית –

המועצה חברה מן המניין בארגון האירופי EPRA, המאחד את כל הרשויות הרגולטוריות בתחום השידורים במדינות אירופה. באוקטובר 2001 החליט הארגון על צירוף ישראל כחברה מן המניין, והמועצה סייעה לצירופה של הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו לארגון.

הארגון מתכנס פעמיים בשנה על-מנת לסקור את השינויים החלים במדינות אירופה בתחום השידורים, בתחום הטכנולוגי ובתחום הפיקוח, וכן על-מנת להגשים מטרות משותפות בתחומים אלה, כמו גם לחלוק וללמוד את ההתפתחויות בעולם השידורים הרב-ערוציים.

במהלך שנת 2019 השתתפו נציגי המועצה בכנסים של ארגון EPRA אשר נערכו בחודש מאי בסרייבו, בוסניה-הרצגובינה ובחודש אוקטובר באתונה שביוון.

בכנסים אלו עלו לדיון נושאים רבים ומגוונים כגון: הגנה על קטינים בעולם המקוון, תוך התמקדות בראיות לפגיעה בקטינים. מדובר בנושא שהינו בליבת ההסדרה של המועצה. כמו כן, הוצג נושא "זכויות הספורט" שהינו נושא קריטי במועצה לאחר חשיבה מחדש המבוצעת לגבי מדיניות הספורט הקיימת. נערכו במסגרת הכנס קבוצות עבודה בנושא "אוריינות תקשורת" נושא הנמצא בסדר עדיפות גבוה של המועצה. הוצגו עדכונים לגבי יישום הדירקטיבה האירופית, אשר נידונה בהרחבה בין הגוף המקצועי של המועצה לבין משרד התקשורת, בהמשך לפרוייקט הטווינג



בנוסף המועצה גם נוטלת חלק בארגון הרגולטורים של מדינות הים התיכון, (MNRA) Mediterranean network of regulatory authorities. מדובר בשילוב של המועצה בגוף רגולטורי הכולל גם את שכנותיה המיידיות של ישראל, שאינן חברות ב-EPRA. המועצה הייתה אמורה להשתתף בכנס השנתי של הארגון במרוקו, אך הוא בוטל על ידי המארגנים.

במסגרת פרוייקט ה-TWINING שבו המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין חברה פעילה לקחו עובדי המועצה חלק בדיונים עם האורחים מאירופה, כשמספר מפגשים הוקדשו לנושאים העומדים על שולחנה של המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין כרגולטור אודיו-ויזואלי, כלל נושא הגנה על הצרכן. בחודש דצמבר 2019 השתתפו נציגי המועצה בסיור בנאפולי שבאיטליה אשר כלל שני ימי עבודה, יום אחד ביקור במרכז גישור שמנהל הרגולטור האיטלקי וביום השני פגישות מרוכזות עם עובדי הרגולטור בענין צרכנות והגנה על ציבור הצרכנים.

6. מדריך החלטות מועצה לשנת 2019

6.1. הזמנות להצגת עמדות

- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 1-7/2019 מיום 11.4.2019 בעניין: הזמנה להצגת עמדות בנושא: תיקון כללי הפקות מקומיות – הסכום המירבי להשקעה בפיתוח תסריטים של הפקות מקומיות מסוגות דרמה או תעודה.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 2-6/2019 מיום 27.3.19 בעניין: שימוע בעניין פרק הזמן שעומד לרשות בעלי הרישיונות להסרת ציוד הקצה לבקשת המנוי.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 2-7/2019 מיום 11.4.2019 בעניין: הזמנה להצגת עמדות לגבי אופן ההוצאה בפועל של חובת ההשקעה בהפקות מקומיות ומועדי שידורן וכן ניווד עודפי השקעה בהפקות מקומיות (תיקון החלטה מס' 10-25/2002 מיום 27.6.2002).
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 3-6/2019 מיום 27.3.2019 בעניין: שימוע בעניין ביטול האפשרות לשלוח הודעות למנויים באמצעות מעטפית בלבד.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 3-8/2019 מיום 16.5.2019: הזמנה להצגת עמדות בעניין מוקדי שירות טלפוניים וזמני מענה.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 4-9/2019 מיום 20.6.2019: הזמנה להצגת עמדות בעניין מוקדי שירות טלפוניים וזמני מענה.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 7-4/2019 מיום 12.2.19 בעניין: הזמנת הציבור להציג עמדתו בדבר הוספת אפשרות לחובת ההפרשה לערוץ 5+ בגין שידורים מליגת העל הישראלית בכדורגל ע"פ נספח ג' למדיניות הספורט של המועצה רקע.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 8-4/2019 מיום 12.2.19 בעניין: שימוע משני – הזמנת הציבור להציג עמדתו בדבר הוספת הליגות הגרמנית והצרפתית לרשימת הליגות הבכירות באירופה – חלוקת הליגות הבכירות לקטגוריות.



6.2. תיקוני כללים, רישיונות והחלטות מועצה

- החלטת המועצה מס' 1-4/2019 מיום 12.2.19 בעניין: הארכת תקופת הרישיון המיוחד לשידורי כבלים לשידורו של ערוץ לשידורי מכירה.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 1-8/2019 מיום 16.5.2019 בעניין: הוספת אפשרות לחובת ההפרשה בגין שידורים מליגת העל הישראלית בכדורגל במסגרת נספח ג' למדיניות הספורט של המועצה.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 1-11/2019 מיום 25.7.2019 בנושא: מוקדי שירות טלפוניים וזמני מענה.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 2-4/2019 מיום 12.2.2019 בעניין: המלצה לשר התקשורת בעניין הארכת תוקף תיקון רישיונה של YES - די.בי.אס שירותי לוויין (1998) בע"מ.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 2-8/2019 מיום 16.5.2019 בעניין: הוספת הליגות הגרמנית והצרפתית לרשימת הליגות הבכורות באירופה.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 2-9/2019 מיום 20.6.19 בנושא: תיקון כללי הפקות מקומיות – הסכום המרבי להשקעה בפיתוח תסריטים של הפקות מקומיות מסוגות דרמה או תעודה.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 3-11/2019 מיום 25.7.2019 בנושא: פרק הזמן שעומד לרשות בעלי הרישיונות להסרת ציוד הקצה לבקשת המנוי.

6.3. החלטות בנושא ערוץ הכנסת

- החלטה מס' 1-1/2019 מיום 15.1.2019 בעניין: בקשת בעל רישיון לשידור בערוץ הכנסת להעברת אמצעי שליטה.
- החלטה מס' 2-11/2019 מיום 25.7.2019 בעניין: מחירון עבור הקלטות משידורי ערוץ הכנסת.

6.4. החלטות בנושא העלאה והסרה של ערוצים, תכניהם ומאפייניהם

- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 1-3/2019 מיום 4.2.2019 בעניין: אישור הזזת אפיק ערוץ AMC שבחבילת הבסיס בשידורי בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 2-13/2019 מיום 28.11.19 בעניין: אישור הסרת ערוץ "BBC Entertainment" מרשימת שידורי בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 3-4/2019 מיום 12.2.2019 בעניין: אישור לחברת הוט מערכות תקשורת בכבלים בע"מ להעלאת ערוץ "RECORD TV".
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 3-7/2019 מיום 11.4.2019 בעניין: אישור הסרת ערוץ "TRT1" מרשימת שידורי בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 3-13/2019 מיום 28.11.19 בעניין: אישור הסרת ערוץ "BBC WORLD" מרשימת שידורי בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 4-4/2019 מיום 12.2.2019 בעניין: אישור הסרת ערוצים "FRANCE 2HD" ו"FRANCE3" מרשימת שידורי בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 4-7/2019 מיום 11.4.2019 בעניין: אישור הסרת ערוץ "VIVA (ברוסית)" מרשימת שידורי בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 4-8/2019 מיום 16.5.2019 בעניין: אישור הזזת אפיקי ערוצי הספורט ברשימת שידורי בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 5-4/2019 מיום 12.2.2019 בעניין: אישור הסרת ערוץ "AMC" מרשימת שידורי בעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין.



- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 5-8/2019 מיום 16.5.2019 בעניין: אישור הסרת ערוץ "VIVA (בתרגום לרוסית)" מרשימת שידורי בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 5-9/2019 מיום 20.6.19 בעניין: אישור הסרת אחד מאפיקי ערוץ "MTV סדרות" מרשימת שידורי בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 6-4/2019 מיום 12.2.2019 בעניין: אישור הסרת ערוץ "AMC" מרשימת שידורי בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 6-6/2019 מיום 27.3.2019 בעניין: "אישור הזזת אפיק ערוץ "ירדן 1" ברשימת שידורי בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 7-6/2019 מיום 27.3.2019 בעניין: הזמנה להצגת עמדות בנושא: תיקון הוראות הרישיונות של בעלי הרישיונות בעניין עריכת שינויים בשיבוץ ערוצי בסיס ושינוי שיבוץ בעניין שידורי חדשות ותכניות בענייני היום.

6.5. כללי

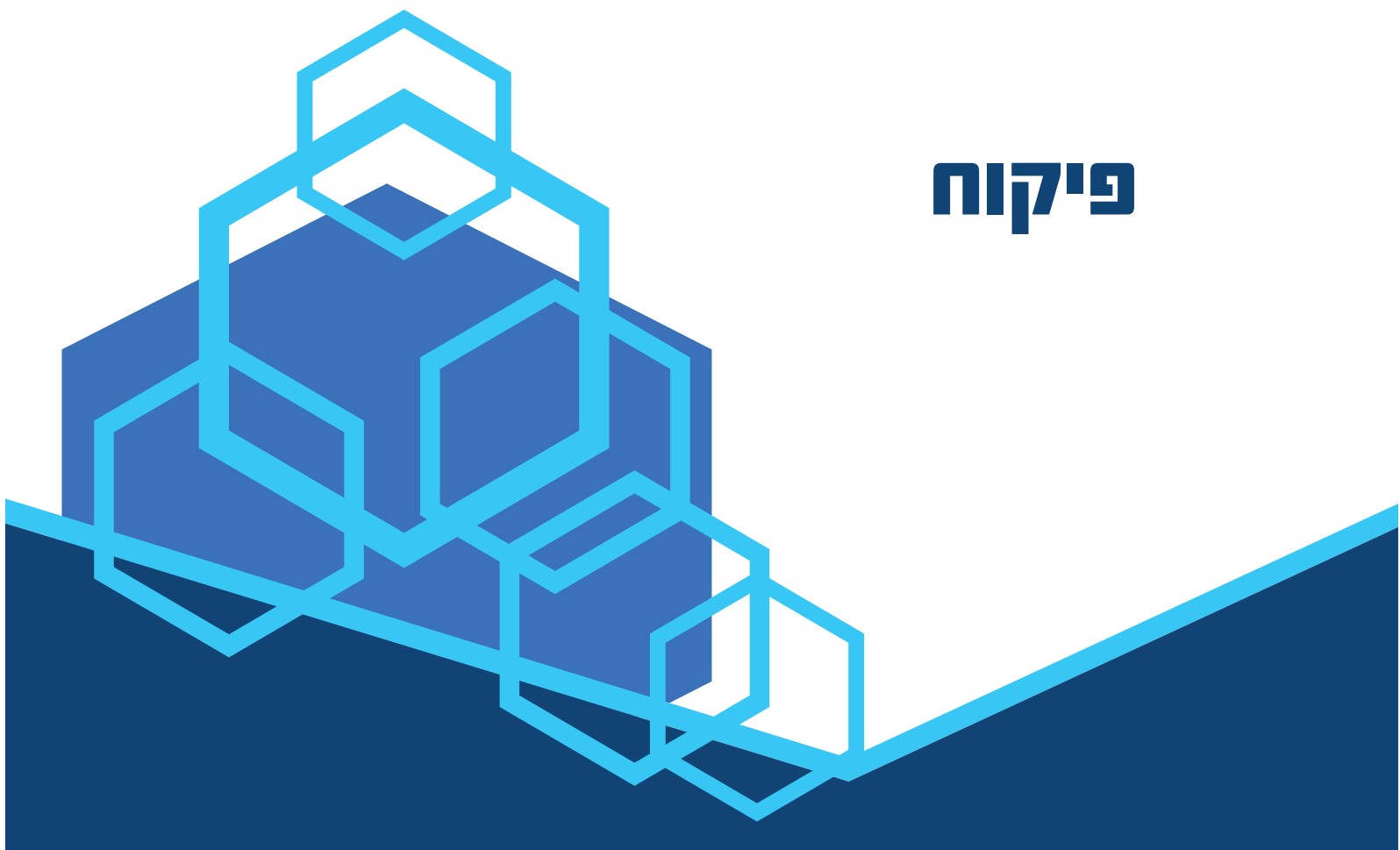
- החלטת מועצה מס' 1-5/2019 מיום 21.2.2019 בעניין: בקשה להעברת אמצעי שליטה (בעקיפין) בבעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 1-6/2019 מיום 27.3.2019 בעניין: מתן אישור לבעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים ולבעל הרישיון לשידורי לוויין להציע חבילות המצומצמות מחבילות הבסיס.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 1-9/2019 מיום 20.6.2019 בנושא: בקשת עמותת אק"ט לגבי נאותות תנאי העובדים בהפקות.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 1-12/2019 מיום 19.9.2019 בעניין: בקשות להעברת שליטה ואמצעי שליטה (בעקיפין) בבעל הרישיון לשידורי טלוויזיה באמצעות לוויין.
- החלטת המועצה מס' 1-13/2019 מיום 28.11.2019 בעניין: קביעת שיעור מהכנסותיהם השנתיות של בעלי הרישיונות אשר יושקע בהפקה או רכישה של הפקות מקומיות.

- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 2-12/2019 מיום 19.9.2019 בעניין: תיקון למתווה הפרס לעידוד הפקות מקומיות לילדים ולנוער בישראל.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 3-9/2019 מיום 20.6.2019 בעניין: פנייה לשר התקשורת לתיקון תקנות הבזק (כהונתם של חברי המועצה לשידורי כבלים וסדרי עבודתה של המועצה), התשמ"ז-1987.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 4-6/2019 מיום 27.3.2019 בעניין: הכרה בסדרה "אילת" כהפקת ילדים חיצונית בהתאם לחריג לכלל 17א(ב) לכללי התקשורת (בזק ושידורים)(בעל רישיון לשידורים) התשמ"ח-1987.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מס' 5-6/2019 מיום 27.3.2019 בעניין: הכרה בסדרה "או בוי" כהפקת ילדים חיצונית בהתאם לחריג לכלל 17א(ב) לכללי התקשורת (בזק ושידורים)(בעל רישיון לשידורים) התשמ"ח-1987.
- החלטת המועצה לשידורי כבלים ושידורי לוויין 6-9/2019 מיום 20.6.19 בעניין: שידור הפקות לנוער בערוץ HOT3 ובערוץ HOT בידור.



חלקי'

פיקוח



1. אגף פיקוח ובקרה

1.1 חברת HOT

1.2 מכסות שעות של הפקות מקומיות

חובת שידור שעות של הפקות מקומיות:

חוק התקשורת מחייב את החברה לשדר 546 שעות בשנה של תכניות מהפקה מקומית בשידור ראשוני.

HOT עמדה בחובה זו מששידרה בשנת 2019 887 שעות הפקה מקומית בשידור ראשוני (341 שעות מעבר לחובה).

חובת שידור שעות הפקה מקומית קנויה:

הוראות סעיף 16ה(א)(2) לחוק התקשורת מחייבות הוצאת 50% ממכסת השעות המינימאלית למפיקים חיצוניים. לפיכך, 273 שעות הפקה היו צריכות להיות מופקות בידי מפיקים חיצוניים.

HOT עמדה במכסה הקבועה בחוק מששידרה 606 שעות הפקה חיצונית בשנת 2019.

1.3 הזדכות על השקעות כספיות (סגירת חוזים) בשנת 2019

חובת השקעה כללית:

חובת ההשקעה הכללית – בהתאם להוראת סעיף 16ה(א)(1) לחוק התקשורת, בשנת 2019 היה על HOT להשקיע 8% מהכנסותיה מדמי מנוי בהפקות מקומיות. HOT נדרשה בשנת 2019 להשקיע בהפקות מקומיות סך של 124,763,270 ₪ (להלן: "חובת ההשקעה הכללית בהפקות מקומיות").

חברת HOT הגישה להכרה בשנת 2019 סכום של 141,284,653 ₪.

HOT עמדה בחובת ההשקעה הכללית והוכר לה סכום הגבוה ב- 16,521,383 ₪ מחובתה.

השקעה בערוצי מפיקים עצמאיים:

בהתאם להוראת סעיף 17א(ב) לכללי התקשורת, מחויבת HOT להשקיע סכום שלא יפחת מ- 50% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות המקומיות בערוצים המופקים על ידי מפיקים עצמאיים.

על HOT היה להשקיע סכום של 62,381,635 ₪ בערוצים המופקים על ידי מפיקים עצמאיים, ובפועל הוכר לה סכום של 79,162,653 ₪.

HOT עמדה בחובת ההשקעה בערוצי מפיקים עצמאיים והוכר לה סכום הגבוה ב- 16,781,018 ₪ מחובתה על פי הכללים.

השקעה בערוצי הבסיס:

בהתאם להוראות סעיף 17(א) לכללי התקשורת, מחויבת HOT להשקיע סכום שלא יפחת מ- 50% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות המקומיות בערוצי הבסיס.

על HOT היה להשקיע סכום של 62,381,635 ₪ בערוצי הבסיס (50% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות מקומיות), ובפועל הוכר לה סכום של 122,377,033 ₪.

HOT עמדה בחובת ההשקעה בערוצי הבסיס והוכר לה סכום הגבוה ב- 59,995,398 ₪ מחובתה על פי הכללים.

חובת ההשקעה בערוצי הבסיס ובהפקות מקומיות המשודרות בשידורים מוספים המתקבלים אצל לכל הפחות 70% מהמנויים הדיגיטליים – חובת ההשקעה בערוצים אלה עמדה על 93,572,452 ₪ (75% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות המקומיות). חברת HOT עמדה בחובה זו והוכר לה בערוצים אלה סכום של 141,284,653 ₪ (47,712,201 ₪ מעבר לחובת ההשקעה).

תקרת השקעה בערוצים:

בהתאם להוראת סעיף 17ב לכללים, תקרת ההשקעה בערוץ בודד עומדת על סכום שלא יעלה על 20% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות המקומיות, ואולם אם מדובר במקבץ השידורים הבסיסי, רשאי בעל הרישיון להשקיע בערוץ בודד סכום שלא יעלה על 50% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות המקומיות.

HOT הייתה רשאית להשקיע סכום של 62,381,635 ₪ בערוץ בודד בחבילת הבסיס.

HOT עמדה במגבלה בדבר תקרת ההשקעה בערוצים.

השקעה בהפקות ובערוצים לגיל הרך, לילדים ולנוער:

חובת השקעה בהפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער: בהתאם להוראת סעיף 17א(ג) לכללים, מחויבת HOT להשקיע סכום שלא יפחת מ- 27.5% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות המקומיות בהפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער.

על HOT היה להשקיע סכום של 34,309,899 ₪ בהפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער, ובפועל הוכר לה סכום של 42,799,218 ₪.

HOT עמדה בחובת ההשקעה בהפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער, והוכר לה סכום הגבוה ב-8,489,319 ₪ מחובתה על פי הכללים.

חובת השקעה בערוצים לגיל הרך וערוצים לילדים ונוער המשודרים במקבץ השידורים הבסיסי : בהתאם להוראת סעיף 17א(ד) לכללים, מחויבת HOT להשקיע סכום שלא יפחת מ- 18.75% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות המקומיות בהפקות לילדים, בערוצים לגיל הרך ובערוצים לילדים ונוער, המשודרים במסגרת ערוצי הבסיס.

על HOT היה להשקיע סכום של **23,393,113** ₪ בערוצים אלה, ובפועל הוכר לה סכום של 42,799,218 ₪.

HOT עמדה בחובת ההשקעה בערוצים לגיל הרך וערוצי ילדים ונוער, המשודרים במסגרת ערוצי הבסיס, והוכר לה סכום הגבוה ב- 19,406,105 ₪ מחובתה על פי הכללים.

חובת השקעה בסדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה, המשודרים בערוצים לגיל הרך ובערוצי ילדים ונוער:

בהתאם להוראת סעיף 17ג(ה) לכללים, מחויבת HOT להשקיע לפחות 35% מחובת ההשקעה בהפקות לגיל הרך והפקות לילדים ונוער הרך, בהפקות שהן סדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה, המשודרות בערוצים לגיל הרך ובערוצי ילדים ונוער. על HOT היה להשקיע סכום של **12,008,465** ₪ בהפקות אלה, ובפועל הוכר לה סכום של 38,055,873 ₪.

HOT עמדה בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והוכר לה סכום הגבוה ב- 26,047,408 ₪ מחובתה על פי הכללים.

חובת השקעה בהפקות מקומיות בערוצים לגיל הרך:

בהתאם להוראת סעיף 17א(ג)(2) לכללים מחויבת HOT להשקיע סכום שלא יפחת מ- 3.5 מיליון ₪, בתוספת הפרשי הצמדה, בהפקות מקומיות בערוצים לגיל הרך. על HOT היה להשקיע סכום של **4,228,252** ₪ בערוצים אלה, ובפועל הוכר לה סכום של 4,643,836 ₪.

HOT עמדה בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והוכר לה סכום הגבוה ב- 415,584 ₪ מחובתה על פי הכללים.

תקרת השקעה בסדרות דרמה ותעודה קצרות בערוצים לגיל הרך:

על פי החלטת מועצה מסי' 2-3/2004 מיום 5.2.04, רשאית HOT להשקיע סכום שלא יעלה על 5% מחובת ההשקעה בסוגות מורכבות (דרמה ותעודה), בהפקת סדרות דרמה ותעודה קצרות לגיל הרך באורך שלא יפחת מ- 5 דקות.

HOT הייתה רשאית להשקיע סכום של **3,119,082** ₪ בהפקות אלה, ובפועל הוכר לה סכום של 981,183 ₪.

HOT עמדה בתקרת ההשקעה המותרת.

חובת השקעה בהפקות מקומיות לנוער:

בהתאם להוראת סעיף 17א(ג)(3) לכללים מחויבת HOT להשקיע סכום שלא יפחת מ- 7% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות המקומיות בהפקות מקומיות לנוער.

על HOT היה להשקיע סכום של **8,733,429** ₪ בערוצים אלה, ובפועל הוכר לה סכום של 10,500,000 ₪.

HOT עמדה בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והוכר לה סכום הגבוה ב- 1,766,571 ₪ מחובתה על פי הכללים.

השקעה בסוגות מורכבות:

השקעה בהפקת סדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה (סוגות מורכבות): בהתאם להוראת סעיף 17א(א) לכללי התקשורת, HOT מחויבת להשקיע לפחות 50% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות המקומיות בהפקות שהן סדרות דרמה (בהן כל פרק באורך של 22 דקות לפחות), דרמות מורכבות (לרבות סרטי טלוויזיה) וסרטי תעודה באורך של 22 דקות לפחות.

על HOT היה להשקיע סכום של **62,381,635** ₪ בהפקת סדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה.

לחברת HOT הוכר סכום של 99,106,373 ₪ בהפקות אלה.

HOT עמדה בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והוכר לה סכום הגבוה ב- 36,724,738 ₪ מחובתה על פי הכללים.

תקרת השקעה בסרטי קולנוע:

בהתאם להוראת סעיף 17א(א)(2) לכללים, רשאית HOT להשקיע בסרטי קולנוע ישראליים סכום שלא יעלה על 8%, מסכום ההשקעה בדרמה או בתעודה.

HOT הייתה רשאית להשקיע סכום של **7,928,510** ₪ בסרטי קולנוע ישראליים.

HOT עמדה בתקרת ההשקעה בסרטי קולנוע ישראליים משלא השקיעה כלל בסרטי קולנוע ישראליים.



השקעה בסרטי תעודה מורכבים:

בהתאם להוראת סעיף 17ג(ג) לכללים, מחויבת HOT להשקיע סכום שלא יפחת מ-8% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות המקומיות, בסרטי תעודה מורכבים, כאשר לפחות 50% מהסכום צריך להיות מושקע בערוץ ששיקור זמן השידור בו מוקדש לסרטי תעודה או למשדרים אחרים בענייני השכלה ודעת, מדע, תרבות וטבע.

על HOT היה להשקיע סכום של 9,981,062 ₪ בהפקת סרטי תעודה מורכבים ובפועל הוכר לה סכום של 12,015,500 ₪ בהפקות אלה.

HOT עמדה בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והוכר לה סכום הגבוה ב-2,034,438 ₪ מחובתה על פי הכללים.

השקעה בסרטי תעודה מורכבים בדידים:

בהתאם להוראת סעיף 17ג(ג) לכללים, מחויבת HOT להשקיע סכום בשיעור של 50% לפחות מהסכום שיש להשקיעו בסרטי תעודה מורכבים בסרטי תעודה בדידים.

על HOT היה להשקיע סכום של 4,990,531 ₪ בהפקת סרטי תעודה מורכבים בדידים ובפועל הוכר לה סכום של 6,930,100 ₪ בהפקות אלה.

HOT עמדה בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והוכר לה סכום הגבוה ב-1,939,569 ₪ מחובתה על פי הכללים.

בכך השלימה הוט בשנת 2019 את החזר החוב בקטגוריה לשנים 2013, 2014, 2017 ו-2018 ואף נותר לה עודף הכרה בסך 1,107,792 ₪ בשנה זו.

השקעה בפיתוח תסריטים של הפקות מקומיות מסוגה מורכבת:

בהתאם להוראת סעיף 17ג(א)(1) לכללים, רשאית HOT להשקיע בפיתוח תסריטים של הפקות מקומיות, אשר לא שודרו, סכום אשר לא יעלה על 1% מסכום ההשקעה בסוגות מורכבות. סכום השקעה זה יכול להיות מוכר לצורך מכסת ההשקעה בסוגות מורכבות.

HOT הייתה רשאית להשקיע סכום של עד 991,064 ₪ בפיתוח תסריטים.

HOT לא השקיעה כלל בפיתוח תסריטים.

HOT עמדה בתקרת ההשקעה.

השקעה בפיתוח תסריטים של הפקות מקומיות של סרטי תעודה מורכבים:

בהתאם להוראת סעיף 17ג(א)(2) לכללים, רשאית HOT להשקיע בפיתוח תסריטים של הפקות מקומיות של סרטי תעודה מורכבים, אשר לא שודרו, סכום

אשר לא יעלה על 0.5% מסכום ההשקעה בסוגות מורכבות. סכום השקעה זה יכול להיות מוכר לצורך מכסת ההשקעה בסוגות מורכבות.

HOT הייתה רשאית להשקיע סכום של עד 495,532 ₪ בפיתוח תסריטים של סרטי תעודה מורכבים.

ל- HOT הוכר פיתוח תסריטים של סרטי תעודה מורכבים בסכום של 365,000 ₪.

HOT עמדה בתקרת ההשקעה.

נאותות הפקה:

בהתאם להוראת סעיף 17ג(ד) לכללים, על HOT להשקיע מחצית מהסכום שהושקע בדרימה וסדרות דרמה, בהפקות בעלות הפקה מינימאלית של 429,540 ₪ לשעה.

על HOT היה להשקיע סכום של 43,545,435 ₪ בהפקת סדרות דרמה ודרמה מורכבת בעלות מינימאלית כאמור, ובפועל הוכר לה סכום של 80,840,873 ₪ בהפקות אלה.

HOT עמדה בחובת נאותות ההפקה והוכר לה סכום הגבוה ב- 37,295,436 ₪ מהחובה על פי הכללים.

השקעה בתכניות דרמה שהינן תכניות מערכונים:

בהתאם להוראות סעיף 17ג(א)(3) לכללים – רשאית HOT להשקיע סכום אשר לא יעלה על 8% מהסכום שהגישה להכרה בדרימה או תעודה, בתכניות דרמה שהינן תכניות מערכונים. HOT הייתה רשאית להשקיע סכום בגובה של 7,928,510 ₪ בתכניות אלה.

HOT עמדה בתקרת ההשקעה המותרת משהוכר לה סכום של 6,900,000 ₪ בהפקות אלה.

השקעה בהפקות ערוצי הספורט:

בהתאם להוראת סעיף 17ד(ד) לכללים, רשאית HOT להשקיע בהפקות אשר שודרו בערוצי הספורט סכום שלא יעלה על 10% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות המקומיות.

HOT הייתה רשאית להשקיע סכום של עד 12,476,327 ₪ ובפועל הוכר לה סכום של 10,127,742 ₪ (2,348,585 ₪ פחות מתקרת ההשקעה) בהפקות אלה.

HOT עמדה בתקרת ההשקעה המותרת בהפקות בערוצי הספורט.



השקעה בהפקות מדף מקומיות:

סרטי תעודה מורכבים מוכנים:

בהתאם להוראת סעיף 17ג(ג) לכללים, רשאית HOT להשקיע סכום אשר לא יעלה על 9.5% מסכום ההשקעה בסרטי תעודה מורכבים בסרטים מוכנים, אשר לא הופקו במיוחד לצורך שידורם על ידי בעל הרישיון.

HOT הייתה רשאית להשקיע סכום של עד 948,201 ₪ בהפקות כאמור.

HOT עמדה בתקרת ההשקעה המותרת משלא השקיעה כלל בסרטים אלה.

הפקות מדף מוכנות:

בהתאם להוראת סעיף 17ד(ג) לכללים, רשאית HOT להשקיע סכום אשר לא יעלה על 1.5% מיתרת סכום ההשקעה בהפקות מוכנות אשר לא הופקו במיוחד לצורך שידורם על ידי חברת HOT. בעל הרישיון רשאי להשקיע עד מחצית הסכום בהפקות מוכנות שהופקו למעלה משנה קודם לשנת ההשקעה.

HOT הייתה רשאית להשקיע סכום של עד 935,725 ₪ בהפקות כאמור.

HOT עמדה בתקרת ההשקעה המותרת משלא השקיעה כלל בסרטים אלה.

1.4 סיכום העמידה בחובת שידור הפקות מקומיות בחגים

(1) בסעיף 5א(ב) לכללים קבועה חובת שידור שעת הפקה מקומית בשידור ראשוני ושעת הפקה מקומית בשידור חוזר בכל חג ויום זיכרון.

חברת HOT עמדה בחובה זו.

(2) הסעיף האמור גם דורש כי החלק הארי של שעות אלו ישודר בערוצי ילדים ונוער המשודרים בחבילת הבסיס. חברת HOT עמדה גם בכך.

1.5 עמידה בהוראות החלטות מועצה בעניין פריסת ההשקעה של הפקות

מקומיות

מאחר שחובת ההשקעה וכלל הקטגוריות שפורטו לעיל נבחנות על בסיס הסכומים הנקובים בחוזי ההפקה ותו לא, המועצה הוסיפה וקבעה הוראות המחייבות את אופן הוצאת הסכומים בפועל בגין ההפקות השונות, לפי הסוגות שנקבעו ("הוראות פריסת ההשקעה" 9, ושעיקרן יפורטו להלן):

⁹ החלטה מס' 10-25/2002 מיום 27.6.2002, כפי שתוקנה לאורך השנים ובין היתר בהחלטות: מס' 5-32/2003 מיום 24.12.2003, מס' 3-24.2009 מיום 17.9.2009, ומס' 2-10/2012 מיום 3.5.2012.

הפקות משנת ההשקעה 2019

1. השקעה בסרטי תעודה מורכבים – בהתאם להוראות פריסת ההשקעה, סכום בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה הכולל בהפקות מסוגה זו יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה. חברת HOT עמדה בחובת הוצאת הסכום משהשקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2019), עד תום שנת ההשקעה, 59% מסכום ההשקעה הכולל בסוגה זו (7,102,943 ₪ מתוך סכום ההשקעה הכולל בסוגה בסך 12,015,500 ₪).
2. השקעה בסדרות דרמה, לרבות סדרות דרמה קצרות, ששעת הפקתן עולה על הסכום הנקוב בסעיף 17ג(ד) לכללים - בהתאם להוראות פריסת ההשקעה, סכום בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה. חברת HOT עמדה בחובת הוצאת הסכום משהשקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2019), עד תום שנת ההשקעה, 57% מסכום ההשקעה הכולל בהפקות אלו (46,099,126 ₪ מתוך סכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה בסך 80,840,873 ₪).
3. השקעה בסדרות דרמה, סדרות דרמה מורכבות ובסדרות תעודה - בהתאם להוראות פריסת ההשקעה, סכום בשיעור שלא יפחת מ-50% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה. חברת HOT עמדה בחובת הוצאת הסכום משהשקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2019), עד תום שנת ההשקעה, 54% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה (3,385,116 ₪ מתוך סכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה בסך 6,250,000 ₪).

הפקות משנת ההשקעה 2018

1. השקעה בסרטי תעודה מורכבים – בהתאם להוראות פריסת ההשקעה, סכום בשיעור שלא יפחת מ-60% מסכום ההשקעה הכולל בהפקות מסוגה זו יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה (30% מסכום ההשקעה הכולל יוצא עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה וסכום נוסף בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה יוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה). חברת HOT עמדה בחובה זו משהשקיעה במצטבר בהפקות אלה בפועל (משנת ההשקעה 2018), עד תום השנה הראשונה



שלאחר שנת ההשקעה, 84% מסכום ההשקעה הכולל בסוגה זו (10,119,500 ₪ מתוך 12,000,000 ₪).

2. השקעה בסדרות דרמה, לרבות סדרות דרמה קצרות, ששעת הפקתן עולה על הסכום הנקוב בסעיף 17ג(ד) לכללים - בהתאם להוראות פריסת ההשקעה, סכום בשיעור שלא יפחת מ-60% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה (30% מההשקעה הכוללת יוצא עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה וסכום נוסף בשיעור שלא יפחת מ-30% מההשקעה יוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה). חברת HOT עמדה בחובה זו משהשקיעה במצטבר בהפקות אלו בפועל (משנת ההשקעה 2018), עד תום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה, 82% מסכום ההשקעה הכולל בסוגה זו (77,320,267 ₪ מתוך 94,270,267 ₪).

3. השקעה בסדרות דרמה, סדרות דרמה מורכבות ובסדרות תעודה - בהתאם להוראות פריסת ההשקעה, סכום בשיעור שלא יפחת מ-50% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה. יתרת הסכום תוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה (דהיינו 2019). חברת HOT לא הגישה כלל להכרה בשנת 2018 הפקות מסוגה זו.

הפקות משנת ההשקעה 2017

1. השקעה בסרטי תעודה מורכבים – בהתאם להוראות פריסת ההשקעה, יש להוציא בפועל את מלוא סכום ההשקעה בהפקות מסוגה זו עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה (לפחות 30% מסכום ההשקעה הכולל יוצא עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה, סכום נוסף בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה הכולל יוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה והיתרה, בשיעור של עד 40% מסכום ההשקעה הכולל תוצא עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה). נתוני ההשקעה בפועל של חברת HOT מראים כי עד תום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה, דהיינו עד תום שנת 2019, יצא בפועל 93% מסכום ההשקעה הכולל של הפקות מסוגה זו (סכום של 11,050,800 ₪ בלבד מתוך סכום ההשקעה הכולל לשנת 2017 בסוגה בסך 11,828,800 ₪). באשר ליתרת כ-780,000 ₪ יצוין כי עד לסוף שנת 2019 שודרו 23 מתוך 29 ההפקות המשויות

לקטגוריה זו בשנת 2017. כלומר, קיימות 6 הפקות שלא שודרו עד לסוף שנת 2019 כאשר לגבי אותן 6 ההפקות, יו"ר המועצה אישר דחיות שידור לשנים שאחרי שנת 2019 כך שהיעדר השידור עד לתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה לגבי הפקות אלה (דהיינו עד לתום שנת 2019) הותר. בנסיבות אלה כאשר מדובר בהפקות שמועד שידורן נדחה מעבר לשנת 2019 מה שעשוי להשפיע גם על דחיית ההוצאות בפועל בגין הפקות אלו מעבר לשנת 2019, הוחלט לא לקבוע הפרה בעניין אי הוצאה בפועל של הסכומים הנדרשים בקטגוריה בשנת 2019.

2. השקעה בסדרות דרמה, לרבות סדרות דרמה קצרות, ששעת הפקתן עולה על הסכום הנקוב בסעיף 17ג(ד) לכללים - בהתאם להוראות פריסת ההשקעה, יש להוציא בפועל את מלוא סכום ההשקעה בהפקות מסוגה זו עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה (לפחות 30% מסכום ההשקעה הכולל יוצא עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה, סכום נוסף בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה יוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה והיתרה, בשיעור של 40%, תוצא עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה). נתוני ההשקעה בפועל של חברת HOT מראים כי עד תום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה, דהיינו עד תום שנת 2019, יצא בפועל 73% מסכום ההשקעה הכולל (סכום של 42,340,320 ₪ בלבד מתוך סכום ההשקעה הכולל לשנת 2017 בסוגה בסך 57,836,220 ₪). באשר ליתרת כ-15.5 מלש"ח יצוין כי עד לסוף שנת 2019 שודרו 11 מתוך 15 ההפקות המשויות לקטגוריה זו בשנת 2017. כלומר, קיימות 4 הפקות שלא שודרו עד לסוף שנת 2019 כאשר לגבי אותן 4 ההפקות יו"ר המועצה אישר דחיות שידור לשנים שאחרי שנת 2019, כך שהיעדר השידור עד לתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה לגבי הפקות אלה (דהיינו עד תום 2019) הותר. בנסיבות אלה כאשר מדובר בהפקות שמועד שידורן נדחה מעבר לשנת 2019 מה שעשוי להשפיע גם על דחיית ההוצאות בפועל בגין הפקות אלו בסכומים משמעותיים מעבר לשנת 2019, הוחלט לא לקבוע הפרה בעניין אי הוצאה בפועל של הסכומים הנדרשים בקטגוריה בשנת 2019.



2. חברת yes

2.1 מכסות שעות של הפקות מקומיות

חובת שידור שעות של הפקות מקומיות:

תקנה 21(א)(5) לתקנות הבזק מחייבת את החברה לשדר 329 שעות בשנה של תכניות מהפקה מקומית בשידור ראשוני.
yes עמדה בחובה זו מששידרה בשנת 2019 557 שעות הפקה מקומית בשידור ראשוני (228 שעות מעבר לחובה).

2.2 הזדכות על השקעות כספיות (סגירת חוזים) בשנת 2019

חובת השקעה כללית:

חובת ההשקעה הכללית: בהתאם להוראת סעיף 6ה1(א1) לחוק התקשורת, בשנת 2019 היה על yes להשקיע 8% מהכנסותיה מדמי מנוי בהפקות מקומיות. yes נדרשה בשנת 2019 להשקיע בחובת השקעה כללית סך של 113,719,042 ₪ (להלן: "חובת ההשקעה הכללית בהפקות מקומיות").

חברת yes עמדה בחובת ההשקעה הכללית משבפועל הוכר לה סכום של 116,566,353 ₪ (סכום הגבוה ב-2,847,312 ₪ מהחובה).

השקעה בערוצי מפיקים עצמאיים:

על פי סעיף 17א(ב) לכללי התקשורת, מחויבת yes להשקיע סכום שלא יפחת מ-50% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות מקומיות בערוצים המופקים על ידי מפיקי ערוצים עצמאיים.

חברת yes נדרשה להשקיע בשנת 2019 סכום של 56,859,521 ₪ בערוצים המופקים על ידי מפיקי ערוצים עצמאיים ובפועל הוכר לה סכום של 61,373,176 ₪ בערוצים אלה. (סכום הגבוה ב-4,513,656 ₪ מהחובה)

ל- yes חוב בקטגוריה זו משנת 2016 בסך 6,207,838 (צמוד למדד סוף שנת 2018) ₪, אותו עליה להחזיר, צמוד למדד המחירים לצרכן, לכל המאוחר עד סוף שנת 2021, וזאת מעבר לחובת ההשקעה בקטגוריה בשנים אלו. יס החזירה בשנת 2019, כאמור, סכום של 4,513,656 ₪ כנגד חוב זה. לפיכך, נשארה יתרת חוב בקטגוריה זו ע"ס 1,694,182 ₪, אותה צריכה יס להחזיר עד סוף שנת 2021, צמוד למדד המחירים

לצרכן, וזאת מעבר לחובת ההשקעה השוטפת בקטגוריה לפי סעיף 17א(ב) לכללים בשנים 2020 ו-2021.

השקעה בערוצי הבסיס:

בהתאם להוראות סעיף 17ו(א) לכללים, מחויבת yes להשקיע סכום שלא יפחת מ-50% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות מקומיות בערוצי הבסיס. yes נדרשה להשקיע סכום של 56,859,521 ₪ בהפקות מקומיות בערוצי הבסיס, ובפועל הוכר לה סכום של 83,003,311 ₪, בהפקות מקומיות בערוצים אלה. yes עמדה בחובת ההשקעה בערוצי הבסיס והוכר לה סכום הגבוה ב-26,143,790 ₪ מהחובה.

השקעה בערוצים הפתוחים ל-70% מהמנויים:

חובת ההשקעה בערוצי הבסיס ובהפקות מקומיות המשודרות בשידורים מוספים המתקבלים אצל לכל הפחות 70% מהמנויים הדיגיטליים – חובת ההשקעה בערוצים אלה עמדה על 85,289,281 ₪, (75% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות מקומיות). yes עמדה בחובת ההשקעה בערוצים הפתוחים ל-70% מהמנויים משבפועל הוכר לה בערוצים אלה סכום של 107,817,863 ₪, סכום הגבוה ב-22,528,582 ₪ מחובתה על פי הכללים.

תקרת השקעה בערוצים:

בהתאם להוראת סעיף 17ב לכללים, תקרת ההשקעה בערוץ בודד עומדת על סכום שלא יעלה על 20% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות מקומיות, ואולם אם מדובר במקבץ השידורים הבסיסי, רשאי בעל הרישיון להשקיע בערוץ בודד סכום שלא יעלה על 50% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות מקומיות. yes הייתה רשאית להשקיע סכום של 23,305,271 ₪ בערוץ בודד שאינו בחבילת הבסיס.

yes עמדה במגבלה בדבר תקרת ההשקעה בערוצים משהוכר לה בכל הערוצים, שאינם ערוצי בסיס, סכום הנמוך מ-20% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות מקומיות. בערוצי הבסיס הוכר סכום הנמוך מ-50% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות מקומיות.

השקעה בהפקות ובערוצים לגיל הרך, לילדים ולנוער:

חובת השקעה בהפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער: בהתאם להוראת סעיף 17א(ג) לכללים, מחויבת yes להשקיע סכום שלא יפחת מ-27.5% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות מקומיות בהפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער.

yes נדרשה להשקיע סכום של 31,272,736 ₪ בהפקות לגיל הרך, לילדים ולנוער, ובפועל הוכר לה בהן סכום של 32,011,463 ₪.

yes עמדה בחובת ההשקעה בהפקות ובערוצים לגיל הרך, לילדים ולנוער והוכר לה סכום הגבוה ב- 738,727 ₪ מחובתה על פי הכללים.

חובת השקעה בערוצים לגיל הרך וערוצים לילדים ונוער המשודרים במקבץ השידורים הבסיסי: על פי סעיף 17א(ד) לכללים, מחויבת yes להשקיע סכום שלא יפחת מ- 18.75% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות מקומיות, בהפקות מקומיות שישודרו בערוצים לגיל הרך ובערוצים לילדים ונוער המשודרים במסגרת ערוצי הבסיס.

yes נדרשה להשקיע סכום של 21,322,320 ₪ בערוצים אלה ובפועל הוכר לה בהם סכום של 29,506,463 ₪.

yes עמדה בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והוכר לה סכום הגבוה ב- 8,184,143 ₪ מגובה החובה על פי הכללים.

חובת השקעה בסדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה המשודרים בערוצים לגיל הרך ובערוצי ילדים ונוער: על פי הוראת סעיף 17ג(ה) לכללים, מחויבת yes להשקיע סכום שלא יפחת מ- 35% מחובת ההשקעה בהפקות לגיל הרך והפקות לילדים ונוער, בהפקות שהן סדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה, המשודרות בערוצים לגיל הרך ובערוצי ילדים ונוער.

yes נדרשה להשקיע סכום של 10,945,458 ₪ בהפקות אלה ובפועל הוכר לה סכום של 27,852,107 ₪.

yes עמדה בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והוכר לה סכום הגבוה ב- 16,906,649 ₪ מהחובה המוטלת עליה על פי הכללים.

חובת השקעה בהפקות מקומיות בערוצים לגיל הרך: בהתאם להוראת סעיף 17א(ג)(2) לכללים נדרשה yes להשקיע בשנת 2019 בהפקות מקומיות בערוצים לגיל הרך סכום של 4,228,252 ₪.

בפועל הוכר ל-yes בהפקות מקומיות בערוצים לגיל הרך סך של 4,054,827 ₪ (173,425 ש"ח פחות מהחובה).

יחד עם זאת, בשנת 2018 הוכר ל- yes בקטגוריה זו סכום עודף בסך 3,587,473 ₪ מעבר לחובת ההשקעה. מתוך סכום עודף זה, ניתן להכיר עבור קטגוריה זו בשנת 2019 סך של עד 10% מגובה חובת ההשקעה בקטגוריה בשנת 2019 (422,825 ₪), ולפיכך יוכר ל-yes סכום של 173,425 מתוך העודפים בקטגוריה בשנת 2018 לקטגוריה זו בשנת 2019. על כן, ניתן לקבוע כי yes עמדה בחובת ההשקעה בקטגוריה זו.

חובת השקעה בהפקות מקומיות לנוער: בהתאם להוראת סעיף 17א(ג)(3) לכללים נדרשה yes להשקיע בשנת 2019 בהפקות מקומיות לנוער סכום של 7,960,333 ₪. בפועל הוכר ל-yes בהפקות מקומיות בערוצים לנוער סך של 8,407,045 ₪ (446,713 ₪ ש"ח יותר מהחובה) ולכן yes עמדה בקטגוריה זו.

תקרת השקעה בסדרות דרמה ותעודה קצרות בערוצים לגיל הרך: על פי החלטת מועצה מספר 2-3/2004 מיום 5.2.04, רשאית yes להשקיע סכום שלא יעלה על 5% מחובת ההשקעה בסוגות מורכבות, בהפקת סדרות דרמה ותעודה קצרות לגיל הרך באורך שלא יפחת מ-5 דקות. yes הייתה רשאית להשקיע בקטגוריה זו 4,498,502 ₪, ובפועל הגישה להכרה בהפקות אלה סך של 2,960,730 ₪. yes עמדה בתקרת ההשקעה המותרת והוכר לה סכום הנמוך ב-1,537,772 ₪ מגובה תקרת ההשקעה.

השקעה בסוגות מורכבות:
השקעה בהפקת סדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה (סוגות מורכבות): על פי סעיף 17ג(א) לכללים, מחויבת yes להשקיע סכום שלא יפחת מ-50% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות מקומיות, בהפקות שהן סדרות דרמה (בהן כל פרק באורך של 22 דקות לפחות), דרמות מורכבות (לרבות סרטי טלוויזיה) וסרטי תעודה באורך של 22 דקות לפחות. yes נדרשה להשקיע סכום של 56,859,521 ₪ בהפקת סדרות דרמה, דרמות מורכבות וסרטי תעודה ובפועל הוכר לה סכום של 89,970,042 ₪ בהפקות אלה. yes עמדה בחובת ההשקעה בקטגוריה זו והוכר לה סכום הגבוה ב-33,110,521 ₪ מחובתה על פי הכללים.

תקרת השקעה בסרטי קולנוע: בהתאם להוראת סעיף 17ג(א)(2) לכללים, רשאית yes להשקיע בסרטי קולנוע ישראליים סכום שלא יעלה על 8% מסכום ההשקעה בדרמה או בתעודה.

yes הייתה רשאית להשקיע סכום של 7,197,603 ₪ בסרטי קולנוע ישראליים ובפועל הוכר לה סכום של 4,500,000 ₪. yes עמדה בתקרת ההשקעה המותרת בסרטי קולנוע והוכר לה סכום הנמוך ב-2,697,603 ₪ מגובה תקרת ההשקעה.

השקעה בסרטי תעודה מורכבים: בהתאם להוראת סעיף 17ג(ג) לכללים מחויבת yes להשקיע סכום שלא יפחת מ-8% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות מקומיות, בסרטי תעודה מורכבים, כאשר לפחות 50% מהסכום צריך להיות מושקע בערוץ

שעיקר זמן השידור בו מוקדש לסרטי תעודה או למשדרים אחרים בענייני השכלה ודעת, מדע, תרבות וטבע.

yes נדרשה להשקיע סכום של **9,097,523** ₪ בהפקת סרטי תעודה מורכבים ובפועל הוכר לה סכום של **9,241,313** ₪ בהפקות אלה.

yes **עמדה** בחובת ההשקעה בסרטי תעודה מורכבים והוכר לה סכום **הגבוה ב- 143,790** ₪ מעבר לחובת ההשקעה.

השקעה בסרטי תעודה מורכבים בדידים: בהתאם להוראת סעיף 17ג(ג) לכללים, מחויבת yes להשקיע סכום בשיעור של 50% לפחות מהסכום שיש להשקיעו בסרטי תעודה מורכבים בסרטי תעודה בדידים.

על yes היה להשקיע סכום של **4,548,762** ₪ בהפקת סרטי תעודה מורכבים בדידים ובפועל הוכר לה סכום של **5,711,039** ₪ בהפקות אלה.

yes **עמדה** בחובת ההשקעה בסרטי תעודה מורכבים בדידים והוכר לה סכום הגבוה ב- **1,162,277** ₪ מחובת ההשקעה.

ל- yes חוב בקטגוריה זאת משנת 2018 בסך **313,853** ש"ח (צמוד למדד סוף שנת 2018) ₪. ל- yes הוכר בשנת 2019, כאמור, סכום של **1,162,277** ₪, מעבר לחובת ההשקעה בשנה זו, ובכך החזירה את החוב משנת 2018 במלואו ואף נותר עודף הכרה בסך **848,424** ₪ לשנת 2019.

השקעה בפיתוח תסריטים:

1. תקרת השקעה בפיתוח תסריטים מסוגה מורכבת: בהתאם לאמור בסעיף 17ג(א)(1) לכללים, רשאית yes להשקיע בפיתוח תסריטים של הפקות מקומיות אשר לא שודרו סכום שלא יעלה על 1% מסכום ההשקעה בסוגות מורכבות. סכום השקעה זה יכול להיות מוכר לצורך מכסת ההשקעה בסוגות מורכבות.

yes אפוא הייתה רשאית להשקיע סכום של **899,700** ₪ בפיתוח תסריטים מסוגה מורכבת. yes עמדה בתקרת ההשקעה משהגישה להכרה בפיתוח תסריטים מסוגה מורכבת **830,000** ₪.

2. תקרת ההשקעה בפיתוח תסריטים של סרטי תעודה מורכבים - תקרת ההשקעה עומדת על 0.5% מסכום ההשקעה בסוגות מורכבות. תקרת ההשקעה בפיתוח תסריטים של סרטי תעודה מורכבים עמדה אפוא על **449,850** ₪. חברת yes **עמדה** בחובה זו משהגישה להכרה בפיתוח תסריטים של סרטי תעודה מורכבים **290,000** ₪.

נאותות הפקה: בהתאם להוראת סעיף 17ג(ד) לכללים, מחויבת yes להשקיע מחצית מהסכום אותו השקיעה בדרמה וסדרות דרמה, בהפקות בעלות הפקה מינימאלית של 429,540 ₪ לשעה.

yes נדרשה להשקיע סכום של 38,897,543 ₪ בהפקת סדרות דרמה ודרמה מורכבת בעלות מינימאלית כאמור, ובפועל הוכר לה סכום של 76,247,998 ₪, בהפקות אלה. yes **עמדה** בחובת נאותות ההפקה והוכר לה סכום **הגבוה ב-** 37,350,455 מחובת ההשקעה.

השקעה בתכניות דרמה שהינן תכניות מערכונים: בהתאם להוראות סעיף 17ג(א)(3) לכללים – רשאית yes להשקיע סכום אשר לא יעלה על 8% מהסכום שהגישה להכרה בדרמה או תעודה, בתכניות דרמה שהינן תכניות מערכונים. yes הייתה רשאית להשקיע סכום בגובה של 7,197,603 ₪. yes **עמדה** בתקרת ההשקעה המותרת לתכניות דרמה שהינן תכניות מערכונים משהוכר לה סכום של 3,058,051 ש"ח בהפקות אלה.

השקעה בהפקות ערוצי הספורט:

בהתאם להוראת סעיף 17ד(ד) לכללים, רשאית yes להשקיע בהפקות המשודרות בערוצי הספורט סכום שלא יעלה על 10% מחובת ההשקעה הכללית בהפקות מקומיות.

yes הייתה רשאית להשקיע סכום של 11,371,904 ₪, והוכר לה סכום של 8,939,723 ₪ בהפקות אלה (2,432,182 ₪ פחות מתקרת ההשקעה). yes **עמדה** בתקרת ההשקעה המותרת בהפקות בערוצי הספורט.

השקעה בהפקות מדף מקומיות:

סרטי תעודה מורכבים מוכנים: בהתאם להוראת סעיף 17ג(ג) לכללים, רשאית yes להשקיע סכום שלא יעלה על 9.5% מסכום ההשקעה בסרטי תעודה מורכבים בסרטי תעודה מורכבים מוכנים, אשר לא הופקו במיוחד לצורך שידורם על ידי בעל הרישיון. yes הייתה רשאית להשקיע סכום בגובה של 877,925 ₪ בקטגוריה זו. yes **עמדה** בתקרת ההשקעה המותרת בקטגוריה זו משלא השקיעה כלל בהפקות סרטי תעודה מורכבים מוכנים.

הפקות מדף מוכנות : בהתאם להוראת סעיף 17ד(ג) לכללים, רשאית yes להשקיע סכום אשר לא יעלה על 1.5% מיתרת סכום ההשקעה בהפקות מוכנות אשר לא הופקו במיוחד לצורך שידורם על ידי חברת yes. בעל הרישיון רשאי להשקיע עד מחצית הסכום בהפקות מוכנות שהופקו למעלה משנה קודם לשנת ההשקעה.

yes הייתה רשאית להשקיע סכום בגובה של **1,349,551 ש"ח** בקטגוריה זו.

yes עמדה בתקרת ההשקעה המותרת בקטגוריה זו משלא השקיעה כלל בהפקות מדף מוכנות.

2.3 סיכום העמידה בחובת שידור הפקות מקומיות בחגים

(1) בסעיף 5א(ב) לכללים קבועה חובת שידור שעת הפקה מקומית בשידור ראשוני ושעת הפקה מקומית בשידור חוזר בכל חג ויום זיכרון.

חברת yes **עמדה** בחובה זו.

(2) הסעיף האמור גם דורש כי החלק הארי של שעות אלו ישודר בערוצי ילדים ונוער המשודרים בחבילת הבסיס. חברת yes עמדה גם בכך.

2.4 עמידה בהוראות החלטות מועצה בעניין פריסת ההשקעה של הפקות מקומיות

מאחר שחובת ההשקעה וכלל הקטגוריות שפורטו לעיל נבחנות על בסיס הסכומים הנקובים בחוזי ההפקה ותו לא, המועצה הוסיפה וקבעה הוראות המחייבות את אופן הוצאת הסכומים בפועל בגין ההפקות השונות, לפי הסוגות שנקבעו ("הוראות פריסת ההשקעה")¹⁰, ושעיקרן יפורטו להלן:

הפקות משנת ההשקעה 2019

1. השקעה בסרטי תעודה מורכבים - בהתאם להוראות פריסת ההשקעה, סכום בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה הכולל בהפקות מסוגה זו יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה. חברת yes **לא עמדה** בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2019), עד תום שנת ההשקעה, **12% בלבד** מסכום ההשקעה הכולל בסוגה זו (השקעה בפועל של 1,151,282 ₪ במקום 2,772,394 ₪. דהיינו חוסר של 1,621,112 ₪).

¹⁰ ראו לעיל ה"ש 1 (החלטה מס' 10-25/2002 מיום 27.6.2002, כפי שתוקנה לאורך השנים ובין היתר בהחלטות: מס' 24.12.03 מיום 5-32/2003, מס' 3-24.2009 מיום 17.9.09, ומס' 2-10/2012 מיום 3.5.12).

2. השקעה בסדרות דרמה, לרבות סדרות דרמה קצרות, ששעת הפקתן עולה על הסכום הנקוב בסעיף 17ג(ד) לכללים - בהתאם להוראות פריסת ההשקעה, סכום בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה. חברת **yes לא עמדה** בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2019), עד תום שנת ההשקעה, **23% בלבד** מסכום ההשקעה הכולל בסוגה זו (השקעה בפועל של 16,276,651 ₪ במקום 21,560,400 ₪. דהיינו חוסר של 5,283,749 ₪).

3. השקעה בסדרות דרמה, סדרות דרמה מורכבות ובסדרות תעודה - בהתאם להוראות פריסת ההשקעה, סכום בשיעור שלא יפחת מ-50% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה. חברת **yes לא עמדה** בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בפועל בסדרות אלה (משנת ההשקעה 2019), עד תום שנת ההשקעה, **37%** מסכום ההשקעה הכולל (השקעה בפועל של 1,345,369 ₪, במקום 1,825,365 ₪. דהיינו חוסר של 479,996 ₪).

בגין הפרת הוראות פריסת ההשקעה בכל הנוגע להוצאה בפועל של כספים בשנה הראשונה להשקעה בהפקה – קרי שנת 2019, הוטל על **yes** עיצום כספי.

הפקות משנת ההשקעה 2018

1. השקעה בסרטי תעודה מורכבים – בהתאם להוראות פריסת ההשקעה, סכום בשיעור שלא יפחת מ-60% מסכום ההשקעה הכולל בהפקות מסוגה זו יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה (30% מסכום ההשקעה הכולל יוצא עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה וסכום נוסף בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה יוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה). חברת **yes** עמדה בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בהפקות אלה בפועל (משנת ההשקעה 2018), עד תום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה, במצטבר, **60.4%** מסכום ההשקעה הכולל בסוגה זו (6,425,500 ₪ מתוך 10,633,000 ₪).

2. השקעה בסדרות דרמה, לרבות סדרות דרמה קצרות, ששעת הפקתן עולה על הסכום הנקוב בסעיף 17ג(ד) לכללים - בהתאם להוראות פריסת ההשקעה, סכום בשיעור שלא יפחת מ-60% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה (30%



מההשקעה הכוללת יוצא עד לא יאחר מתום שנת ההשקעה וסכום נוסף בשיעור שלא יפחת מ-30% מההשקעה יוצא עד לא יאחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה). חברת yes עמדה בחובת הוצאת הסכום והשקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2018), עד תום השנה שלאחר שנת ההשקעה, במצטבר, 75% מסכום ההשקעה הכולל בסוגה זו (59,579,033 ₪ מתוך 79,684,350 ₪).

3. השקעה בסדרות דרמה, סדרות דרמה מורכבות ובסדרות תעודה - בהתאם להוראות פריסת ההשקעה, סכום בשיעור שלא יפחת מ-50% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה יוצא בפועל עד לא יאחר מתום שנת ההשקעה (2018). יתרת הסכום תוצא עד לא יאחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה (2019). חברת yes השקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2018), עד תום השנה שלאחר שנת ההשקעה (דהיינו עד תום שנת 2019), 98.8% מסכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה (3,016,323 ₪ מתוך סכום ההשקעה הכולל בסדרות אלה בשנת 2018 בסך 3,053,710 ₪). לאור הפער הקטן בין החובה לביצוע (37,387 ₪), ומאחר שעפ"י דוחות הביצוע המבוקרים, סכום זה יצא כבר בשנת 2020, לא מוצה הליך הבדיקה בעניין זה.

הפקות משנת ההשקעה 2017

1. השקעה בסרטי תעודה מורכבים – בהתאם להוראות פריסת ההשקעה, יש להוציא בפועל את מלוא סכום ההשקעה בהפקות מסוגה זו עד לא יאחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה (כך ש- 30% מסכום ההשקעה הכולל יוצא עד לא יאחר מתום שנת ההשקעה, סכום נוסף בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה הכולל יוצא עד לא יאחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה והיתרה, בשיעור של 40% מסכום ההשקעה הכולל תוצא עד לא יאחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה, כך שסך הכל מלוא סכום ההשקעה יוצא בפועל עד לא יאחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה). חברת yes השקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההשקעה 2017), עד תום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה, 63.7% בלבד מסכום ההשקעה הכולל (7,624,500 ₪ מתוך סכום ההשקעה הכולל לשנת 2017 בסוגה בסך 11,977,420 ₪). יחד עם זאת, מאחר שמבדיקת הסכומים נראה כי העיכוב בהוצאה של סכומי ההשקעה בסך של כ-4.3 מלש"ח מקורו ב-14

הפקות שהוכרו בשנת 2017, אשר יו"ר המועצה אישר לשדרן בשנים שלאחר שנת 2019, לא מוצה הליך הבדיקה בעניין זה.

2. השקעה בסדרות דרמה, לרבות סדרות דרמה קצרות, ששעת הפקתן עולה על הסכום הנקוב בסעיף 17ג(ד) לכללים - בהתאם להוראות פריסת ההשקעה, יש להוציא בפועל את מלוא סכום ההשקעה בהפקות מסוגה זו עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה (30% מסכום ההשקעה הכולל יוצא עד לא יאוחר מתום שנת ההשקעה, סכום נוסף בשיעור שלא יפחת מ-30% מסכום ההשקעה יוצא עד לא יאוחר מתום השנה הראשונה שלאחר שנת ההשקעה והיתרה, בשיעור של 40%, תוצא עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה, כך שסך הכל מלוא סכום ההשקעה יוצא בפועל עד לא יאוחר מתום השנה השנייה שלאחר שנת ההשקעה). חברת yes השקיעה בפועל בהפקות אלה (משנת ההפקה 2017), עד תום השנה השנייה שלאחר שנת ההכרה (2019), 95.5% מסכום ההכרה הכולל בסדרות אלה (94,094,499 ₪) מתוך השקעה כוללת בסדרות אלה בשנת 2017 בסך 98,483,999 ₪). מדובר בחוסר של כ-4.4 מלש"ח. יחד עם זאת, מאחר שמבדיקת הסכומים נראה כי העיכוב בהוצאה של סכומי ההשקעה הנ"ל מקורו בשלוש הפקות מקטגוריה זו שהוכרו בשנת 2017, אשר יו"ר המועצה אישר לשדרן בשנים שלאחר שנת 2019, לא מוצה הליך הבדיקה בעניין זה.

3. ערוץ 99 - ערוץ הכנסת 2019

יצוין, כי מרבית שנת 2019 הייתה בגדר פגרת בחירות ורק כ-4 חודשים (במצטבר) מהשנה, וגם זאת בשני מקטעים נפרדים וקצרים יחסית שבהם פעלה הכנסת בהיקף מצומצם מהיקף הפעילות הרגיל, היו זמני כנס. על כן בנסיבות אלה נבדקה עמידת הערוץ בחובות שנת 2019 מול לוחות הפגרה ברישיון בלבד.

3.1. השקעה כספית

בהתאם להוראות סעיף 4 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ להשקיע בהפקות התכניות המשודרות סכום שלא יפחת מ-84% מסכום התמורה אשר משולם לערוץ על ידי הכנסת.

סכום התמורה בשנת 2019 עמד על 21,606,024 ₪, ולכן הערוץ נדרש להשקיע סכום של 18,149,060 ₪.

במהלך שנת 2019 הערוץ השקיע בהפקת התכניות סכום של 19,356,865 ₪. הערוץ **עמד** בחובת ההשקעה המוטלת עליו והשקיע סכום הגבוה ב- 1,207,805 ₪ מהחובה המוטלת עליו.

3.2. שידורים

שידור מספר תכניות ושעות שידור ראשוני:

על פי הוראות סעיף 3.1 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר בזמן פגרה 17 שעות ו-30 תכניות בכל שבוע.

הערוץ **עמד** בחובת שידור השעות והתכניות בשידור ראשוני בזמן פגרה ושידור בממוצע שבועי 18.9 שעות ו-44.5 תכניות.

שידורים מהמליאה:

בהתאם להוראות סעיף 3.1 לנספח ב' לרישיון, הערוץ נדרש לשדר את שידורי המליאה בהתאם לחוק שידורי טלוויזיה מהכנסת, התשס"ד-2003. הערוץ **עמד** בחובה.

שידור וועדות הכנסת:

שידור ועדות הכנסת המתקיימות במשכן הכנסת:

בהתאם להוראות סעיף 3.2.1 לנספח ב' לרישיון, הערוץ נדרש לשדר בזמן פגרה את כל דיוני הוועדות שהתקיימו, אלא אם כן החליטו נציגי צוות התיאום ובעל הרישיון אחרת. מבלי לגרוע מהאמור לעיל, ישודרו כל דיוני הוועדות המתקיימות במשכן הכנסת באתר האינטרנט של ערוץ הכנסת. הערוץ **עמד** בחובה.

1. שידור ועדות הכנסת שייערכו מחוץ למשכן הכנסת:

בהתאם לסעיף 3.2.9 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ בין היתר לשדר בשידור ראשוני שאינו חי, עד עשרה דיונים בשנה של ועדות הכנסת שייערכו מחוץ למשכן הכנסת. מבדיקה שקיימנו הגענו למסקנה כי הערוץ **עמד** בחובה זו.

שידור טקסים אירועים ממלכתיים:

בהתאם להוראות סעיף 3.2.10 לנספח ב' לרישיון וכמפורט בסעיף ג' לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר 40 טקסים ואירועים ממלכתיים.

הערוץ **לכאורה לא עמד** בחובה זו ושידר 18 טקסים ואירועים ממלכתיים בלבד בשנת 2019.
העניין מטופל במסגרת הליך בירור.

תכנית בוקר יומית בימים א'-ה':

בהתאם להוראות סעיף 4.1.3 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר 5 תכניות בוקר שבועיות.
על הערוץ היה לשדר 261 תכניות בשנה.
הערוץ שידר בפועל 249 תכניות בוקר. 12 תכניות בוקר לא שודרו במהלך השנה בשל חגים ומועדים.
הערוץ **עמד** בחובת שידור תכניות בוקר יומיות.

כמו כן, בהתאם לסעיף 4.1.3 לנספח ב' לרישיון, על תכנית הבוקר להתחיל לא יאוחר מהשעה 08:30.
הערוץ עמד בחובה זו.

מהדורת חדשות פרלמנטארית:

בהתאם להוראות סעיף 4.1.4 לנספח ב' לרישיון, בין היתר נדרש הערוץ לשדר בזמן פגרה מהדורה יומית בת לפחות 15 דקות בשידור ישיר (בימים א'-ה').
על הערוץ היה לשדר 261 מהדורות בשנה.
הערוץ שידר בפועל 245 מהדורות, באורך ממוצע של 25 דקות. מבדיקות שבצענו הגענו למסקנה כי החוסר של 16 המהדורות הינו מטעמים מוצדקים ועל כן קבענו כי הערוץ **עמד** בחובה זו.

תכנית סיכום שבועית:

בהתאם לסעיף 4.1.5 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר תכנית שבועית המתייחסת לדיונים שנערכו בוועדות באותו שבוע ומסכמת אותן תוך התייחסות קבועה לתכנים שעוסקים בפריפריה, מיגדר, מיעוטים אתניים ותרבות בישראל.
מבדיקות שבצענו קבענו בין היתר כי התוכנית "יומן סיכום השבוע" יחד עם התוכנית "משכן לילה" הן אלו שבנסיבות העניין נראה אותן יחד כמקיימות את הסעיף. מאחר שעל פי דרישת הסעיף מדובר ב"תכנית שבועית" היה על הערוץ לשדר 52 תכניות שצוינו. באשר לשידור תכנית "יומן סיכום השבוע", הערוץ שידר בפועל 48 תכניות בלבד. נוכח קבלת הטעמים שהוצגו לנו לשידור של 48 תכניות של "יומן סיכום השבוע" במקום 52 תכניות ומאחר ש"משכן לילה", שבנסיבות כאמור נדרשת גם כן כדי לעמוד בהוראות הסעיף, ממילא שודרה יותר מפעם בשבוע (במשך השנה שודרו בפועל 126 תכניות של "משכן לילה"), אנו קובעים כי הערוץ **עמד** בחובה זו.



באשר לתוכנית "יומן סיכום השבוע" שהוזכרה לעיל - על פי סעיף 7 לנספח ב'3 לרישיון, נדרש כי אורכה יהיה שעה. מבדיקתנו עולה כי בפועל התכנית שודרה באורך של 30 דקות בלבד, ללא שניתן לכך אישור. יחד עם זאת, במסגרת תכנית אחרת הערוץ העניק תוספת שידור שבועית אף ארוכה יותר. על כן ולאחר בחינת כלל נסיבות העניין הוחלט לא למצות את הבדיקה בעניין.

שידור תכניות מיוחדות לתקופת פגרה:

בהתאם להוראות סעיף 4.1.6 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר בזמן פגרה תכניות עומק הסוקרות את עבודת הכנסת על מגוון היבטים, לרבות סיכום פעילות הכנסת וועדותיה במושב החולף, וכן תכניות שיתנו ביטוי רחב יותר לעבודת הכנסת התומכת בעבודה הפרלמנטרית. הערוץ עמד בחובה זו ושידור תכניות כנדרש.

שידור תכניות ברוסית ובערבית:

בהתאם להוראות סעיף 4.1.7 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר שני משדרים מוספים שבועיים בשפה הערבית באורך 30 דקות אשר ישודרו בשעות צפיית שיא. על הערוץ היה לשדר 104 תכניות בשפה הערבית בשנת 2019. הערוץ שידר 100 תכניות מתוך 104 תכניות. 4 תכניות הותרו לא שודרו מטעמים מוצדקים. הערוץ עמד בחובה זו.

בהתאם להוראות סעיף 4.1.7 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר משדר מוסף שבועי בשפה הרוסית באורך 30 דקות. על הערוץ היה לשדר 52 תכניות בשפה הרוסית בשנת 2019. הערוץ שידר 52 תכניות ברוסית. הערוץ עמד בחובה זו.

דיווח חי על האירועים וההתרחשויות בכנסת במתכונת "אולפן פתוח":

על פי סעיף 4.1.8 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר לפחות 3 שעות שבועיות בזמן כנס ובזמן פגרה, הכוללות דיווח חי על ההתרחשויות בכנסת, שהן 156 שעות. הערוץ שידר 195 תכניות של 'פרלמנט צהריים' באורך כולל של 197 שעות. הערוץ עמד בחובת השידור.

תכניות בנאותות הפקה גבוהה:

בהתאם לסעיף 4.1.9 לנספח ב' לרישיון, נדרש הערוץ לשדר מידי שנה לכל הפחות 2 תכניות מהפקה מקומית, שעלות הפקתן עולה על 100,00 ₪ לכל שעה בת 60 דקות, וזאת בסך כולל של 900,000 ₪.

הערוץ שידר בשנת 2019 את הסדרה 'בית העם/פרלמנט אלטרנטיבי' – 9 פרקים שעלות כל אחד מהם 100,000 ש"ח וסך הכל עלות הסדרה 900,000 ₪. הערוץ עמד בחובת שידור תכניות בנאותות הפקה גבוהה.

3.3. עמידה בהוראות חוק כתוביות

בהתאם להוראות סעיף 7(א)(2) לחוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים), תשס"ה-2005 ("חוק כתוביות"), נדרש הערוץ ללוות בתרגום לשפת הסימנים 5% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בשעות השיא. הערוץ ליווה בתרגום לשפת הסימנים 20.9% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בשעות שיא. הערוץ עמד בחובה זו.

בהתאם להוראות סעיף 3(א)(7) לחוק כתוביות, נדרש הערוץ ללוות בכתוביות 100% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המוקלטות. הערוץ ליווה בכתוביות 99.7% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המוקלטות. לאור הפער המזערי בין החובה לביצוע, נקבע כי הערוץ עמד בחובה זו.

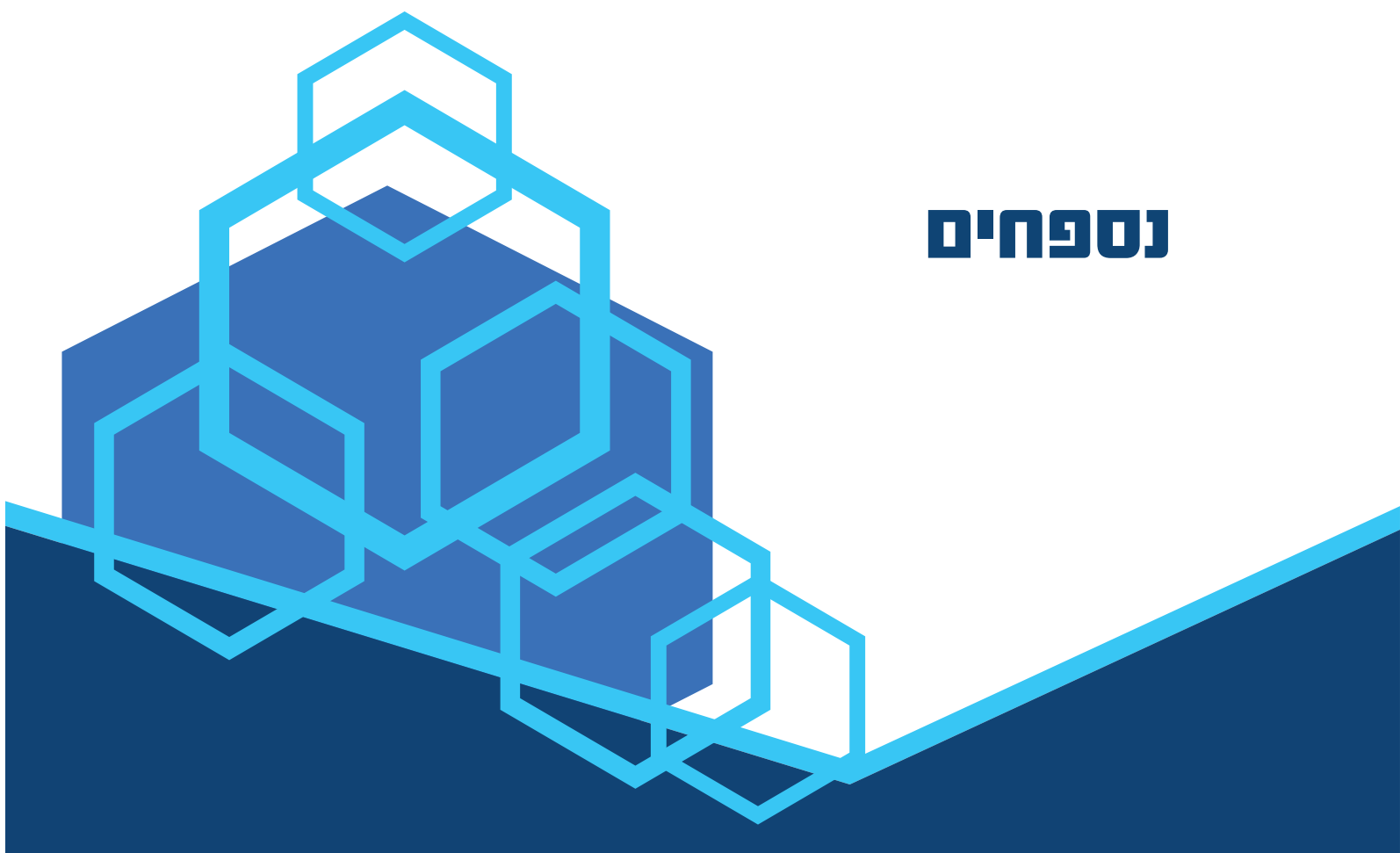
בהתאם להוראות סעיף 3(ב)(5) לחוק כתוביות, נדרש הערוץ ללוות בכתוביות 100% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המוקלטות המשודרות בשעות השיא. הערוץ ליווה בכתוביות 100% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המוקלטות בשעות השיא. הערוץ עמד בחובה זו.

בהתאם להוראות סעיף 4(א)(4) לחוק כתוביות, נדרש הערוץ ללוות בכתוביות 100% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בשידור חי. הערוץ ליווה בכתוביות 100% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בשידור חי. הערוץ עמד בחובה זו.

בהתאם להוראות סעיף 4(ב)(3) לחוק כתוביות, נדרש הערוץ ללוות בכתוביות 75% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בשידור חי בשעות השיא. הערוץ ליווה בכתוביות 100% מסך זמן שידורן של כלל התכניות המשודרות בשידור חי בשעות השיא. הערוץ עמד בחובה זו.



נספחים





י"א באלול תשפ"א
19 באוגוסט 2021
סימוכין : 24608

גב' תמר ויזנפלד, מפקחת ארצית נגישות השרות
משרד המשפטים
רח' בית הדפוס 12
בניין בית השנהב אגף B
ירושלים 95483

במייל: TamarWi@justice.gov.il

שלום רב,

הנדון: חוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים), התשס"ה – 2005

דין וחשבון שנתי

1. אנו מתכבדים להגיש את הדו"ח השנתי לשנת 2019 בהתאם להוראת סעיף 11(ב) לחוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים), התשס"ה-2005 (להלן: "**החוק**"). על אף הוראותיו הסבוכות של החוק, עמדו בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים ובעל הרישיון לשידורי לוויין (להלן: "**בעלי הרישיונות**" או "**חברות הכבלים והלוויין**") ומפיקי הערוצים הרבים ברוב דרישות החוק ובהנחיות המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין (להלן: "**המועצה**").
2. סיכום היקף התכניות המלוות בכתוביות ובתרגום לשפת סימנים וחלקן היחסי של התכניות האמורות מתוך כלל התכניות ששודרו מצורפים כנספח לדו"ח זה (להלן: "**סיכום הנתונים**").
3. סיכום הנתונים שהוכן על ידי אגף פיקוח ובקרה של המועצה מבוסס על רשימות שהועברו מן הגופים המפוקחים המשתרעות על פני אלפי עמודים, ובהן מפורטות כל התכניות שלוו בכתוביות ואשר תורגמו לשפת הסימנים. יצוין, כי בשל החובות הרבות הקבועות בחוק ולאור עשרות הערוצים המוצעים למנויי חברות הכבלים והלוויין, עבודת הפיקוח וניתוח הנתונים ארכה מספר חודשים.
4. **מסיכום הנתונים, עולה כי בעלי הרישיונות ומפיקי הערוצים עמדו ברוב דרישות החוק ובהנחיות המועצה.**
5. יחד עם זאת, מסיכום הנתונים עולה כי היו מספר מקרים בהם בעלי הרישיון לא עמדו לכאורה בהוראות החוק והנחיות המועצה, כדלקמן:



6. בעל הרישיון הכללי לשידורי לוויין

א. בעל הרישיון לשידורי לוויין לא עמד בחובה הקבועה בסעיפים 7(ג)(1) לחוק בעניין ליווי בשפת סימנים תכנית יומית, אחת או יותר בהיקף של חצי שעה לפחות בערוץ ניק ג'וניור - כמבואר בסיכום הנתונים. נפתח הליך בירור בגין ההפרה לכאורה בערוץ זה.

7. בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים

ב. בעל הרישיון לשידורי כבלים לא עמד בחובה הקבועה בסעיפים 7(ג)(1) לחוק בעניין ליווי בשפת סימנים תכנית יומית, אחת או יותר בהיקף של חצי שעה לפחות בערוץ ניק ג'וניור - כמבואר בסיכום הנתונים. נפתח הליך בירור בגין ההפרה לכאורה בערוץ זה.

עמידה בחובות ליווי בכתוביות של תכניות מרכזיות בערוצי ילדים

יצוין כי החובה הקבועה בסעיף 6(ג)(2) לחוק לפיה על ערוצי הילדים לכלול במכסת התרגום הקבועה בחוק "תכניות מרכזיות" שקבעה המועצה, נבחנה בהתאם להחלטות מועצה מספר 2-2/2008 מיום 10.01.2008, 3-11/2008 מיום 03.07.2008, 3-8/2009 מיום 7.5.2009, 4-29/2009 מיום 19.11.09, 3-5/2011 מיום 10.3.11 ו- 4-22/2011 מיום 3.11.2011, והעמידה בחובה זו תפורט בטבלאות המופיעות בהמשך מכתבי זה.

חובות נוספות

א. באשר לחובה הקבועה בסעיף 9 לחוק, בשנת 2019 לא שודרו הודעות חירום כלשהן על ידי בעלי הרישיונות.

ב. כמצוין בסיכום הנתונים, החובות הקבועות בסעיף 11(א) לחוק אשר לפיהן נדרשים בעלי הרישיונות לצרף מידע לגבי כל התכניות המלוות בכתוביות ובתרגום לשפת סימנים ללוחות השידורים שהם מפיצים לעיתונים המודפסים וכן להציגו במדריך השידורים האלקטרוני שלהם (EPG), מולאו על ידם באופן מלא בשנת 2019.

בברכה,

ניר שויקי, יו"ר

המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין

העתק: עו"ד איתמר חרמון, יועמ"ש המועצה לשידורי כבלים ולוויין
מר רונן אברמסון, ראש אגף פיקוח ובקרה
מר צחי הלוי-לוי, מרכז בכיר, אגף פיקוח ובקרה
עו"ד רונית כהן, עוזרת ראשית ליועמ"ש המועצה לשידורי כבלים ולוויין



נספח: סיכום עמידה במחויבויות לפי חוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים) – YES

ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות – חובה כללית

ערוץ	אורך תכניות בשעות	אורך תכניות עם כתוביות	אחוז תרגום	המחויבות
יס דוקו	1589	1589	100.0%	100%
ערוץ ההיסטוריה	186	186	100.0%	100%
ערוץ E	62	62	100.0%	30%
החיים הטובים	471	471	100.0%	100%
הטיולים	245	196	80.0%	30%
ניקולדיאון	8437	8433	100.0%	50%
אגו	327	268	82.0%	30%
בראות	1701	1532	90.1%	30%
האוכל	1618	1408	87.0%	30%
אגו טוטאל	1864	1043	56.0%	30%
דיסני	5091	4792	94.1%	50%
ZOOM	8758	8213	93.8%	50%
ערוץ 5	326	326	100.0%	100%
ערוץ +5	1731	1731	100.0%	100%
ערוץ +5 לייב	482	482	100.0%	100%
ערוץ +5 גולד	5386	2121	39.4%	30%
בית פלוס	264	222	84.1%	30%
יס קומדי	647	647	100.0%	100%
יס דרמה	181	181	100.0%	100%
יס אקשן	197	197	100.0%	30%
יס EDGE	73	73	100.0%	30%
הידברות	5363	1718	32.0%	30%
yes 1	16	16	100.0%	30%
yes 2	11	11	100.0%	30%
yes 3	73	73	100.0%	30%
yes 4	4	4	100.0%	30%
yes 5	71	71	100.0%	30%
יס קולנוע ישראלי	4785	4785	100.0%	30%

ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות – שעות שיא

ערוץ	אורך תכניות בשעות	אורך תכניות עם כתוביות	אחוז תרגום	המחויבות
יס דוקו	384	384	100%	100%
ערוץ ההיסטוריה	39	39	100%	100%
ערוץ E	12	12	100%	30%
החיים הטובים	81	81	100%	100%
הטיולים	73	40	55%	30%



50%	100%	1923	1924	ניקולדיאון
30%	81%	79	97	אגו
30%	67%	294	437	חבריות
30%	74%	210	283	האוכל
30%	70%	539	770	אגו טוטאל
50%	100%	1311	1315	דיסני
50%	95%	1386	1454	ZOOM
100%	100%	73	73	ערוץ 5
100%	100%	73	73	ערוץ 5+
100%	100%	54	54	ערוץ 5 לייב
30%	41%	448	1095	ערוץ 5 גולד
30%	83%	45	54	בית פלוס
100%	100%	116	116	יס קומדי
100%	100%	24	24	יס דרמה
30%	100%	34	34	יס אקשן
30%	100%	26	26	יס EDGE
30%	36%	315	868	הידברות
30%	100%	6	6	yes 1
30%		0	0	yes 2
30%	100%	9	9	yes 3
30%	100%	3	3	yes 4
30%	100%	28	28	yes 5
30%	100%	1500	1500	יס קולנוע ישראלי

ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המדובבות בערוצי ילדים – חובה כללית (50%)

ערוץ	אורך תכניות בשעות	אורך תכניות עם כתוביות	אחוז תרגום
דיסני	5134	4836	94.2%
ניקולודיאון	8099	8099	100.0%
ZOOM	2930	2670	91.1%

ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המדובבות בערוצי ילדים – שעות שיא* (50%)

ערוץ	אורך תכניות בשעות	אורך תכניות עם כתוביות	אחוז תרגום
דיסני	1328	1325	99.8%
ניקולודיאון	1893	1893	100.0%
ZOOM	51	42	82.4%



מדינת ישראל משרד התקשורת המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין

- קטגוריית "חובה מוגברת" כוללת את הערוצים: יס דוקו, החיים הטובים, ההיסטוריה, ערוץ יס דרמה ויס קומדי.
- קטגוריית "ערוצי ילדים" כוללת את הערוצים: ערוץ דיסני, ערוץ ניקלודיאון, ערוץ זום.
- קטגוריית "ספורט" כוללת את הערוצים: ספורט 5, ספורט +5, ספורט +5 לייב.
- קטגוריית "יתרת הערוצים" כוללת את הערוצים: E, הטיולים, אגו, אגו טוטאל, בית פלוס, הבריאות, האוכל, יס אקשן, יס EDGE, +5 גולד, הידברות, יס 1, יס 2, יס 3, יס 4, יס 5, קולנוע ישראל.

* בהתאם להחלטת מועצה 1-2/2008, מיום 10.1.08, שעות צפיית השיא בערוצי ילדים יהיו בין השעות 14:00-18:00.

ליווי תכניות בשידור חי בכתוביות – חובה כללית

ערוץ	אורך תכניות (שעות)	אורך תכניות עם כתוביות (שעות)	אחוז ליווי בכתוביות	חובה
ערוץ 5	432	432	100.0%	100.0%
ערוץ +5	140	140	100.0%	100.0%
ערוץ +5 לייב	44	44	100.0%	100.0%
ערוץ +5 גולד	341	132	38.7%	30.0%
הדברות	56	25	44.6%	30.0%

ליווי תכניות בשידור חי בכתוביות – שעות שיא

ערוץ	אורך תכניות (שעות)	אורך תכניות עם כתוביות (שעות)	אחוז ליווי בכתוביות	חובה
ערוץ 5	385	385	100.0%	75.0%
ערוץ +5	138	138	100.0%	75.0%
ערוץ +5 לייב	38	38	100.0%	75.0%
ערוץ +5 גולד	260	122	46.9%	22.5%
הדברות	37	19	51.4%	22.5%

ליווי משדרים בשפת הסימנים בשעות השיא (5%)*

ערוץ	אורך תכניות (שעות)	אורך תכניות בליווי שפת סימנים (שעות)	אחוז תרגום
יס דוקו	384	42	10.9%
ערוץ ההיסטוריה	49	10.0	20.4%
ערוץ E	15	1.5	10.0%
החיים הטובים	110	29.0	26.4%
הטיולים	73	23.0	31.5%
ניקלודיאון	38	10	26.3%
אגו	97	14.5	14.9%
הבריאות	437	137.0	31.4%
האוכל	283	29.5	10.4%
אגו טוטאל	770	142.0	18.4%



8.7%	24	276	ZOOM
9.3%	50.0	538	ערוץ 5
14.3%	36.0	251	ערוץ +5
6.6%	6.5	99	ערוץ +5 לייב
6.1%	72.0	1176	ערוץ +5 גולד
15.7%	8.5	54	בית פלוס
14.3%	5	32	יס קומדי
100.0%	9	9	דיסני
6.9%	2	29	יס קולנוע ישראלי
13.9%	140.0	1008	הידברות

* החלטת מועצה מספר 1-1/2010 מיום 7.1.2010 אשר תוקפה הוארך בהחלטות מועצה: מס' 2-23/2012 ומס' 5-16/2015 ומס' 3-16/2018 עד ליום 28.6.21

ליווי משדרים בשפת הסימנים בערוץ לגיל הרך (30 דקות בממוצע יומי מדי חודש):
בערוץ הופ! שודרו במהלך השנה 276 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 45 דקות.
 הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכניות הבאות: "יובל המבולבל", "מיכל הקטנה", "מולי צומי", "ממלכת טוביהו" ו"היכון, חידון, הופ!".

בערוץ ג'וניור שודרו במהלך השנה 270 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 45 דקות.
 הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכניות הבאות: "טובוט".

בערוץ ניק ג'וניור שודרו במהלך השנה 162 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 27 דקות.
 הערוץ לא ליווה תוכניות כנדרש בחודשים: ינואר-דצמבר.
 הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכנית: "מר למה וגברת ככה".

בערוץ דיסני ג'וניור שודרו במהלך השנה 395 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 65 דקות.
 הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכנית: "הנסיכה סופיה", "מיקי ומכונות המירוץ".

ליווי תכניות מרכזיות בערוצי הילדים, המחויבות בליווי בכתוביות:

1. ניקולודיאון – בוב ספוג-הערוץ עמד בחובה.
2. דיסני – פיניאס ופארב –עמד בחובה.

סעיף 9 לחוק – הודעות חירום

באשר לחובה הקבועה בסעיף 9 לחוק, בשנת 2019 לא שודרו הודעות חירום כלשהן על ידי בעלי הרישיונות.

סעיף 11 (א) לחוק -

בהתאם לנתונים שנמסרו למועצה, החובות הקבועות בסעיף זה, לפיהן נדרשים בעלי הרישיונות לצרף מידע לגבי כל התכניות המלוות בכתוביות ובתרגום לשפת הסימנים ללוחות השידורים שהם מפיצים לעיתונים המודפסים, וכן להציגו במדריך השידורים האלקטרוני שלהם (EPG), מולאו על ידם באופן מלא בשנת 2019.



סיכום עמידה במחויבויות לפי חוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים) – HOT

ערוץ	אורך תוכניות בשעות	אורך תוכניות עם כתוביות	אחוז תרגום	המחויבות
HOT 3	2398	2398	100.0%	100%
ערוץ 8	8120	8120	100.0%	100%
ערוץ הבריאות	1701	1532	90.1%	30%
E ערוץ	62	62	100.0%	30%
ערוץ ההיסטוריה	186	186	100.0%	100%
קומדי הוט	5372	5076	94.5%	30%
הוט בידור ישראלי	6282	6282	100.0%	100%
ערוץ ההומור	9289	9104	98.0%	30%
אגו	327	268	82.0%	30%
אגו טוטאל	1864	1043	56.0%	30%
האופנה	8775	7839	89.3%	30%
DIY	8630	7154	82.9%	30%
בית פלוס	264	222	84.1%	30%
ערוץ הטיולים	245	196	80.0%	30%
ערוץ האוכל	1618	1408	87.0%	30%
החיים הטובים	471	471	100.0%	100%
ערוץ הריאליטי	8736	8080	92.5%	30%
HOT REAL	1725	1725	100.0%	30%
ערוץ 5	326	326	100.0%	100%
ערוץ +5	1731	1731	100.0%	100%
ערוץ +5 לייב	482	482	100.0%	100%
ערוץ +5 גולד	5386	2121	39.4%	30%
ניקלודיאון	8415	8410	99.9%	50%
ZOOM	8747	8310	95.0%	50%
דיסני	5120	4821	94.2%	50%
הידברות	5363	1718	32.0%	30%
קבלה	6203	2139	34.5%	30%
הוט סינמה 3	776	255	32.9%	30%



ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות – שעות שיא

ערוץ	אורך תוכניות בשעות	אורך תוכניות עם כתוביות	אחוז תרגום	המחויבות
HOT 3	521	521	100.0%	100%
ערוץ 8	1415	1415	100.0%	100%
ערוץ הבריאות	437	294	67.3%	30%
E ערוץ	12	12	100.0%	30%
ערוץ ההיסטוריה	39	39	100.0%	100%
קומדי הוט	965	965	100.0%	30%
הוט בידור ישראלי	1174	1174	100.0%	100%
ערוץ ההומור	1573	1549	98.5%	30%
אגו	97	79	81.4%	30%
אגו טוטאל	770	539	70.0%	30%
האופנה	1802	1587	88.1%	30%
DIY	1423	1133	79.6%	30%
בית פלוס	54	45	83.3%	30%
ערוץ הטיוילים	73	40	54.8%	30%
ערוץ האוכל	283	210	74.2%	30%
החיים הטובים	81	81	100.0%	100%
ערוץ הריאליטי	1246	1112	89.2%	30%
HOT REAL	299	299	100.0%	30%
ערוץ 5	73	73	100.0%	100%
ערוץ +5	73	73	100.0%	100%
ערוץ +5 לייב	54	54	100.0%	100%
ערוץ +5 גולד	1095	448	40.9%	30%
ניקולודיאון	1906	1905	99.9%	50%
ZOOM	1442	1410	97.8%	50%
דיסני	1315	1312	99.8%	50%
הידברות	868	315	36.3%	30%
קבלה	1152	417	36.2%	30%
הוט סינמה 3	0	0		30%

ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המדובבות בערוצי ילדים – חובה כללית (50%)

ערוץ	אורך תוכניות בשעות	אורך תוכניות עם כתוביות	אחוז תרגום
דיסני	5120	4821	94%
ניקלודיאון	7998	7998	100%
ZOOM	1994	1781	89%

ליווי בכתוביות של תכניות מוקלטות המדובבות בערוצי ילדים – שעות שיא* (50%)

ערוץ	אורך תוכניות בשעות	אורך תוכניות עם כתוביות	אחוז תרגום
דיסני	1315	1312	100%
ניקלודיאון	1836	1836	100%
ZOOM	22	22	100%

- קטגוריית "חובה מוגברת" כוללת את הערוצים: הוט 3, ערוץ 8, ההיסטוריה, החיים הטובים, הוט בידור ישראלי.
- קטגוריית "ערוצי ילדים" כוללת את הערוצים: ערוץ ניקלודיאון, ערוץ דיסני, וערוץ זום.
- קטגוריית "ספורט" כוללת את הערוצים: ספורט 5, ספורט +5, ספורט +5 לייב.
- קטגוריית "יתרת הערוצים" כוללת את הערוצים: ערוץ הבריאות, ערוץ E, קומדי הוט, ערוץ ההומור, אגו, אגו טוטאל, ערוץ האופנה, DIY, בית פלוס, הטיולים, האוכל, ערוץ הריאליטי, HOT REAL, +5 גולד, הידברות, הקבלה, הוט סינמה 3.

* בהתאם להחלטת מועצה 1-2/2008, מיום 10.1.08, שעות צפיית השיא בערוצי ילדים יהיו בין השעות 14:00-18:00.

ליווי תכניות בשידור חי בכתוביות – חובה כללית

ערוץ	אורך תכניות (שעות)	אורך תכניות עם כתוביות (שעות)	אחוז ליווי בכתוביות	חובה
ערוץ 5	432	432	100.0%	100.0%
ערוץ +5	140	140	100.0%	100.0%
ערוץ +5 לייב	44	44	100.0%	100.0%
ערוץ +5 גולד	341	132	38.7%	30.0%
הדברות	56	25	44.6%	30.0%



ליווי תכניות בשידור חי בכתוביות – שעות שיא

ערוץ	אורך תכניות (שעות)	אורך תכניות עם כתוביות (שעות)	אחוז ליווי בכתוביות	חובה
ערוץ 5	385	385	100.0%	75.0%
ערוץ +5	138	138	100.0%	75.0%
ערוץ +5 לייב	38	38	100.0%	75.0%
ערוץ +5 גולד	260	122	46.9%	22.5%
הדברות	37	19	51.4%	22.5%

ליווי משדרים בשפת הסימנים בשעות הפריים (5%)*

ערוץ	אורך תכניות (שעות)	אורך תכניות בליווי שפת סימנים (שעות)	אחוז תרגום
HOT 3	80	17.5	21.9%
ערוץ 8	587	47.0	8.0%
ערוץ הבריאות	437	137.0	31.4%
Eערוץ	15	1.5	10.0%
ערוץ ההיסטוריה	49	10.0	20.4%
קומדי הוט	965	69.0	7.2%
הוט בידור ישראלי	264	21.0	8.0%
אגו	97	14.5	14.9%
אגו טוטאל	770	142.0	18.4%
בית פלוס	54	8.5	15.7%
ערוץ האוכל	283	29.5	10.4%
החיים הטובים	110	29.0	26.4%
ערוץ הטיולים	73	23.0	31.5%
ערוץ 5	538	50.0	9.3%
ערוץ +5	251	36.0	14.3%
ערוץ +5 לייב	99	6.5	6.6%
ערוץ +5 גולד	1176	72.0	6.1%
ניקלודיאון	89	10.0	11.2%
ZOOM	88	4.7	5.3%
דיסני	9	9.0	100.0%
הידברות	1008	140.0	13.9%
קבלה	1260	108.0	8.6%

* החלטת מועצה מספר 1-1/2010 מיום 7.1.2010 אשר תוקפה הוארך בהחלטות מועצה: מס' 2-23/2012, מס' 5-16/2015 ומס' 3-16/2018 עד ליום 28.6.2021.

ליווי משדרים בשפת הסימנים בערוץ לגיל הרך (30 דקות בממוצע יומי מדי חודש):

בערוץ הופ! שודרו במהלך השנה 276 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 45 דקות. הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכניות הבאות: "יובל המבולבל", "מיכל הקטנה", "מולי וצומי", "ממלכת טוביהו" ו"היכון, חידון, הופ!".

בערוץ ג'וניור שודרו במהלך השנה 266 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 44 דקות. הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכניות הבאות: "טובוט".

בערוץ ניק ג'וניור שודרו במהלך השנה 170 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 28 דקות. הערוץ לא ליווה תוכניות כנדרש בחודשים: ינואר-מרץ, יוני-נובמבר. הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכניות: "מסיבת יצירה".

בערוץ דיסני ג'וניור שודרו במהלך השנה 395 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 65 דקות. הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכנית: "הנסיכה סופיה", "מיקי ומכונות המירוץ".

בערוץ כוכבי הילדים שודרו במהלך השנה 762 שעות בליווי שפת סימנים ובממוצע יומי 126 דקות. הערוץ ליווה בשפת הסימנים את התכנית: "הקוסם מארץ עוץ", "עמי ותמי", "שלושת המוסקטרים" ו"תחרות התעלול והבלבול".

ליווי תכניות מרכזיות בערוצי הילדים, המחויבות בכתוביות:

1. ניקולודיאון – בוב ספוג – עמד בחובה.
2. דיסני – פיניאס ופארב – עמד בחובה.

סעיף 9 לחוק – הודעות חירום

באשר לחובה הקבועה בסעיף 9 לחוק, בשנת 2019 לא שודרו הודעות חירום כלשהן על ידי בעלי הרישיונות.

סעיף 11 (א) לחוק -

בהתאם לנתונים שנמסרו למועצה, החובות הקבועות בסעיף זה, לפיהן נדרשים בעלי הרישיונות לצרף מידע לגבי כל התכניות המלוות בכתוביות ובתרגום לשפת הסימנים ללוחות השידורים שהם מפיצים לעיתונים המודפסים, וכן להציגו במדריך השידורים האלקטרוני שלה (EPG), מולאו על ידם באופן מלא בשנת 2019.



המועצה לשידורי כבלים ולוויין