כ"ד אדר ב' תשפ"ד
3 באפריל 2024

לכבוד
רשימת תפוצה

הנדון: **אמות מידה לקביעת יחס חלוקת תשלומים למימון הפקות מקומיות קנויות מסוגה עילית/מורכבת – החלטה**

סימוכין: שימוע לקביעת יחס חלוקת תשלומים למימון הפקות מקומיות קנויות מסוגה עילית/מורכבת מיום 14.1.2024

בהמשך למסמך בסמך ("**השימוע**"), אבקש להודיעכם על החלטתי בנושא שבנדון:

1. סעיף 62ו(ב) לחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, התש"ן-1990 ("**חוק הרשות השנייה**") קובע כי תשלומים שהתקבלו מבעלי רישיונות לשידורי טלוויזיה עבור שימוש באפיקי שידור ונכסים לא מוחשיים, ישמשו למימון הפקות מקומיות קנויות (כהגדרתן בחוק הרשות השנייה),[1] אשר ישודרו בשידוריהם של בעל רישיון כללי לשידורי כבלים, בעל רישיון לשידורי לוויין, בעל זיכיון לשידורי טלוויזיה ובעל רישיון לשידורי טלוויזיה, ויחולקו בין הגופים האמורים לפי יחס שיורה עליו שר התקשורת, בהתאם לאמות מידה שיקבע מראש והכל בהסכמת שר האוצר.

2. ביום 11 בינואר 2021 הסתיים המכרז של הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו ("**הרשות השנייה**") להקצאת אפיקי שידור לבעלי רישיונות לשידורי טלוויזיה לפי סעיף 37ד לחוק הרשות השנייה. ההצעה הזוכה במסגרת המכרז עבור שידור באפיק 14 ניתנה על ידי ערוץ יהודי ישראלי בע"מ ("**ערוץ 14**") בסכום של 5,000,555 ש"ח ("**כספי הביד**"). סכום זה עומד לחלוקה למימון הפקות מקומיות קנויות בהתאם לסעיף 62ו(ב) לחוק הרשות השנייה.

3. ביום 14 בינואר 2024 פרסם משרד התקשורת ("**המשרד**") שימוע בקשר למתווה לחלוקת כספי הביד.[2] במסגרת השימוע הוצע כי לצורך קידום היצירה הישראלית, ומתוך מטרה לקדם חלוקה מהירה ככל האפשר של כספי הביד, יאומץ ההסדר שנקבע בהחלטה קודמת מיום 1 בפברואר 2021 לעניין חלוקת כספי ביד אחרים שהתקבלו בעד שימוש באפיקים וכן בעד שימוש בנכסים שונים לפי סעיף 71ה(ח) לחוק הרשות השנייה ("**ההחלטה הקודמת**"), כך שגם הפעם יחולקו כספי הביד באופן שוויוני, בשינויים המחויבים. עיקרי ההתייחסות לתגובות שהתקבלו לשימוע מצורף כנספח א'.

4. לאחר בחינת ההתייחסויות שהתקבלו בשימוע, בשים לב להשלכות סעיף 6כא1 לחוק התקשורת (בזק ושידורים), התשמ"ב-1982 ("**חוק התקשורת**") על בעלי רישיון כלליים לשידורי כבלים ובעלי רישיונות

---

[1] לעניין זה הפקה מקומית קנויה מוגדרת בסעיף 62ו לחוק הרשות השנייה באופן הבא:
"הפקה מקומית קנויה" – כמפורט להלן, לפי העניין:
(1) לעניין בעל זיכיון לשידורי טלוויזיה או בעל רישיון לשידורי טלוויזיה – הפקה מקומית קנויה כהגדרתה בסעיף 62ה(א), שהיא תכנית סוגה עילית כהגדרתה בתוספת הראשונה, למעט תכנית מיוחדת כאמור בפסקה (3) להגדרה האמורה;
(2) לעניין בעל רישיון כללי לשידורי כבלים או בעל רישיון לשידורי לוויין – הפקה מקומית קנויה כהגדרתה בסעיף 6א לחוק התקשורת, שהיא סוגה מורכבת כמשמעותה בכללים שנקבעו לפי סעיף 6ה(5) לחוק התקשורת.

[2] https://www.gov.il/he/departments/publications/Call_for_bids/11012024_2

לשידורי לוויין ולאור הצורך בקידום היצירה הישראלית, החלטתי לאמץ את המתווה שהוצע בשימוע לחלוקת כספי הביד.

5. בהתאם להוראות סעיף 621(ב)(2) לחוק הרשות השנייה, פניתי לשר האוצר ביום 12 בפברואר 2024 לצורך קבלת הסכמתו לאמות המידה לחלוקת כספי הביד כפי שפורטו בשימוע, וזו ניתנה ביום 20 במרץ 2024.

6. **לאור האמור, חלוקת כספי הביד תתבצע כדלקמן:**

א. **גוף המנוי בסעיף 162(ב) לחוק הרשות השנייה אשר עמד בחובות השידור בנושא הפקות מקומיות קנויות עבור שנת 2019, על פי חוק הרשות השנייה או על פי חוק התקשורת והתקנות שהותקנו מכוחם, כללי המועצה לשידור כבלים ולשידורי לוויין ומועצת הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו (ביחד: "המועצות") ותנאי הרישיון יהיה זכאי לחלק שווה ב"כספי הביד".[3] עבור ערוצים זעירים, אשר לא מוטלות עליהם חובות שידור מסוג זה, תיבחן העמידה בחובות הנובעות מסיווגו כבעל רישיון זעיר או זעיר ייעודי לפי סעיפים 17ו' ו-17ח לחוק הרשות השנייה לפי העניין (כולם ביחד: "הגופים הזכאים").**

ב. **בהתאם לסעיף 162(ב)(1) ולסעיף 162(ד) לחוק הרשות השנייה, כספי הביד ישמשו למימון ושידור הפקות מקומיות קנויות ולא יובאו בחשבון לצורך בחינת המועצות את עמידת הגופים הזכאים בחובותיהם לפי חוק הרשות השנייה או חוק התקשורת והתקנות שהותקנו מכוחם, כללי המועצות ותנאי הרישיון ("חובות בנושא הפקה מקומית"). בהתאם לכך, יגיש כל גוף זכאי שעמד באמת המידה המפורטת לעיל, עד יום 15 באוקטובר 2024, רשימה ובה פירוט של הפקות מקומיות קנויות שבמהלך שנת 2024 נחתם הסכם להפקתן, ושאינן במסגרת חובות בנושא הפקה מקומית ("רשימת הפקות הביד"). יובהר כי הגופים הזכאים יגישו את רשימת הפקות הביד למועצות כרשימה נפרדת מכל דיווח ביחס לעמידתם בחובות בנושא הפקה מקומית וכי רשימת הפקות הביד לא תילקח בחשבון לצורך בחינת המועצות את עמידת הגופים הזכאים בחובות בנושא הפקה מקומית. ככל שסך ההשקעה ברשימת הפקות הביד יעלה על סכום הזכאות מכספי הביד, סכום ההשקעה ביתר לא יוכר לעמידה בחובות על פי חוק הרשות השנייה או חוק התקשורת והתקנות שהותקנו מכוחם, כללי המועצות, תנאי הרישיון ועל פי כל דין.**

ג. **כספי הביד ישמשו למימון ושידור הפקות מקומיות המספרות את הסיפור הישראלי, על הטבח והגבורה של ה-7 באוקטובר 2023 (שמחת תורה התשפ"ד) ועל המלחמה שלאחר מכן.**

ד. **בהתאם לסעיף 162(ג) לחוק הרשות השנייה, המועצות יהיו אחראיות (לעניין הגופים המשדרים ולעניין הערוצים המסחריים, כל אחת לפי סמכותה), לקביעת כללים בדבר התנאים בהם יידרשו הגופים הזכאים לעמוד לשם קבלת המימון בהתאם לסעיף זה לרבות בדבר שיבוץ ושידור התוכניות.**

[3] יובהר כי האמור הוא על פי חובות זמן השידור של הפקות מקומיות קנויות מסך השידורים שהוקצו להפקות מקומיות, והכל לפי חוק הרשות השנייה או חוק התקשורת והתקנות שהותקנו מכוחם, כללי המועצות ותנאי הרישיון.

ה. לאחר הגשת רשימות הפקות הביד יבדקו המועצות את עמידת ההפקות שנכללו ברשימת הפקות הביד של כל גוף זכאי בכללים שיקבעו המועצות כאמור בסעיף (ג) לעיל ובתנאים הקובעים בסעיף 162 לחוק הרשות השנייה. בהתבסס על הבדיקה האמורה, יחושב סכום זכאותו של כל גוף זכאי מכספי הביד והכל עד לגובה של 12.5% מסכום כספי הביד. המועצות יודיעו לגופים הזכאים על עמידתם בכללים ועל אישור סכום זכאותם מכספי הביד והכספים שיועברו אליהם בשלב זה והכל בהתאם לכללים שקבעו המועצות. בהמשך לכך, המועצות יבדקו גם את הביצוע בפועל, ובכלל כך את התשלומים בפועל בגין ההסכמים שנכללו ברשימת הפקות הביד וכן קיום חובת שידורן של ההפקות הכלולות בה, בהתאם לכללים שקבעו המועצות לעניין זה. לא ניתן יהיה להכיר בהפקות שלא שודרו. בהתבסס על בדיקות אלו יקבעו המועצות את סכום זכאותו הסופי של כל גוף עד לסיום שנת 2024. בסמכות המועצות, כל אחת בנפרד, להאריך את משך הבדיקה בשנתיים נוספות לכל היותר.

ו. יחס חלוקת כספי הביד בין הגופים הזכאים אשר עמדו באמת המידה כאמור לעיל יהיה שוויוני ועד ל- 2.5% מכספי הביד. ככל שבעל רישיון קיבל כסף מהקרן בטרם קביעת סכום הזכאות הסופי וסכום זכאותו הסופי נמוך מהסכום שקיבל מהקרן, הוא יידרש להחזיר את ההפרש תוך לא יותר מחודש לאחר קבלת ההודעה על כך.

ז. כאמצעי משלים להוראות אלו, אם סכום הזכאות הסופי של אחד או יותר מבעלי הרישיון יפחת משיעור של 12.5% מכספי הביד, כך שיוותרו כספים בקרן, תחולק יתרת הכספים בקרן ליתר המשתתפים באופן הבא:

(1) יתרת הכספים תחולק באופן שוויוני בין כל בעלי הרישיון שסכום הזכאות הסופי שלהם גדול משיעור של 12.5% מכספי הביד, בכפוף לכך שאף בעל רישיון לא יקבל יותר מסכום הזכאות הסופי שלו.

(2) אם לאחר חלוקה כאמור בפסקה (1) לעיל יישארו עדיין כספי בקרן, יתרת הכספים תחולק באופן שוויוני בין בעלי הרישיון שסכום הזכאות הסופי שלהם גבוה מהתשלום שהועבר להם, ובכפוף לכך שאף בעל רישיון לא יקבל יותר מסכום הזכאות הסופי שלו.

(3) יתבצעו סבבי חלוקה נוספים שיתבצעו באופן המתואר בפסקה (2) לעיל, כל עוד שלאחר הסבב הקודם נותרו עדיין כספים בקרן וכן, קיים גוף שסכום הזכאות הסופי שלו גדול מהסכום שהועבר לו.

בברכה,

חה"כ ד"ר שלמה קרעי
שר התקשורת

העתקים:

מר בצלאל סמוטריץ', שר האוצר

עו"ד עינבל משש, המנהלת הכללית (בפועל), משרד התקשורת

מר כפיר בטט, סגן הממונה על התקציבים, משרד האוצר

מר אלעד מלכא, משנה למנכ"ל משרד התקשורת

עו"ד ברוריה מנדלסון, היועצת המשפטית, משרד התקשורת

מר אלעד מקדסי, סמנכ"ל בכיר ומנהל מינהל כלכלה, משרד התקשורת

גב' אילנה בר תקוה, חשבת, משרד התקשורת

מר עדן בר-טל, יו"ר מועצת הרשות השנייה

גב' מישל קרמרמן, מנכ"לית הרשות השנייה

מר ניר שוויקי, יו"ר המועצה לשידורי כבלים ושידורי לוויין

נספח א' – מענה לטענות העיקריות שהתקבלו במסגרת שימוע לקביעת יחס חלוקת התשלומים למימון הפקות מקומיות קנויות מיום 9 בינואר 2024

[redacted]

תוכן ההערה:

1. לא ברור באיזה אופן תבחן עמידת הערוצים הזעירים בחובות ומה הם ידרשו להגיש או לדווח לצורך הוכחת עמידה בחובות ונדרשת הבהרה לעניין זה.

מענה משרד התקשורת:

1. הערת שוליים 8 בשימוע מתייחסת לכך באופן מפורש. העמידה שלהם תבחן בהתאם לסיווג שלהם (זעיר, או זעיר-ייעודי). הדיווחים יעשו אל מול הרשות השנייה ועל פי הכללים שלה.

תוכן ההערה:

2. על ערוץ זעיר ייעודי לא מוטלות חובות רכישת הפקות מקור קנויות כך שמצר עבורם סיכון שאם ההוצאות האלו לא יוכרו הם יעמדו מול שוקת שבורה.

מענה משרד התקשורת:

2 סעיף 62ו לחוק הרשות השנייה, מאפשר שימוש בכסף אך ורק לצורך הפקות מקומיות קנויות.

תוכן ההערה:

3. סימון הכספים ככאלו שישמשו להפקות המגעות לטבח 7 באוקטובר ולמלחמה מפלה ערוצי בידור מובהקים [redacted]

מענה משרד התקשורת:

4. אין חובה לקבוע קריטריונים שהולמים את המודלים העסקיים של כל בעל רישיון, בפרט ההשקעה בדרמה ותעודה כדרישה מוסדית היא עקרון מושרש באסדרת השידורים ולכן מדובר בהבחנה רלוונטית (בשים לב, שאין חובה לתוכן חדשותי). מעבר לזה, ניתן לחשוב על מספר תכנים הרלוונטיים לערוץ [redacted] בוודאי לאור הטבח במסיבת הנובה.

[redacted]

תוכן ההערה:

1. החלוקה המוצעת היא בניגוד לאמות המידה הקבועות בסעיף 62ו(ב)(2) לחוק הרשות השניה. סעיף 62ו קובע שעל שר התקשורת, בבואו לקבוע אמות מידה כאמור, לשקול את ההשלכות על המשדרים הרב ערוציים וכן את האינטרס שבקידום יצירה ישראלית. יש לקבוע כי חלוקת הכספים תהיה בין ערוץ 14, הוט ויס בלבד שהם היחידים שנדרשו לשלם עבור השימוש באפיקים/ נגרמה להם פגיעה בגין הפקעת הערוצים. בחלק מהמקרים אף לא מדובר בגופי שידור המשקיעים בהפקה מקומית.

מענה משרד התקשורת:

1. עניינם של בעלי הרישיון לשידורי כבלים ולשידורי לוויין נשקל והם עשויים להיות זכאים להשתתפות בכספים. יצוין כי מתכונת החלוקה לעניין זה היא דומה למתכונת החלוקה שהונהגה בחלוקת כספי ביד קודמת. לעניין גופים שאינם מחוייבים להשקיע בהפקה - כן קיימת חובה להשקיע בהפקות ישראליות (בהיקף מוגבל מאוד) ביחס לערוצים הזעירים. מכל מקום, השימוש בכסף מותנה בכך שהוא ישמש להפקה המקומית באופן צופה פני עתיד.

תוכן ההערה:

2. מטרת סעיף 62(ב)(2) לחוק, בכל הנוגע לקידום היצירה הישראלית, מחייבת העדפה של מי שהשקיע בפועל סכומים לא מבוטלים בהפקות מקור וביצירה הישראלית במשך כל שנות שידוריו.

מענה משרד התקשורת:

2. כאמור לעיל, וכן הסעיף הוא צופה פני עתיד, והמטרה אינה לתגמל בגין השקעות שהתבצעו בעבר אלא לתמרץ השקעות עתידיות.

תוכן ההערה:

3. מאחר שהמטרה והמניע העיקריים בחלוקת כספי הביד הם עידוד היצירה הישראלית יש להמנע מחלוקה לבעלי רשיון שלא חלה עליהם כל חובת השקעה.

מענה משרד התקשורת:

3. אין רלוונטיות לעצם קיומה של חובת השקעה, גם הפקות שישודרו על ידי מי שלא מוטלת עליו חובה כאמור מגשימות את האינטרס שבקידום היצירה הישראלית.

תוכן ההערה:

4. מבקשים לחדד האם ניתן יהיה להגיש הפקות שההסכמים עצם נחתמו החל מאוקטובר 2023 או שמא הסכמים שנחתמו במהלך שנת 2024 בלבד.

מענה משרד התקשורת:

4. לאור הרציונל של עידוד השקעה נוספת, נכון יותר שההפקות שיוכרו הן אלו שההסכמים בגינן ייחתמו לאחר מועד ההחלטה. כמו כן, קיים תנאי שלפיו ההפקות אינן במסגרת חובת הפקה מקומית.

[redacted]

תוכן ההערה:

1. יש לשנות את מנגנון התימרוץ ולחלק את הכספים רק למי שיתחייב להשקיע סכומים נוספים מעבר לסכום שיתקבל כתוצאה שוויונית (מאצ'ינג). מי שישקיע כספים נוספים ביחס גבוה יותר יקבל גם חלק גדול יותר מהקופה שתעמוד לחלוקה.

מענה משרד התקשורת:

1. ההצעה אכן צפויה להגדיל את האפקט של התימרוץ ובהחלט ניתן לשקול שימוש במנגנון דומה לזה המוצע. החסרונות של המודל הזה הם שהוא יותר מורכב מהמודל שבשימוע (נוסף בו שלב מקדים של קבלת התחייבויות, וכן הדרשות לאפשרויות עתידיות כגון אי עמידה בהתחייבויות שניתנו מראש), שונה מהמודל שהיה קיים בעבר כאשר חולק סכום גדול משמעותית, וכמו כן יתכן שהוא ידרוש סבב נוסף של שימוע.
מעבר לכך, מלחמת חרבות ברזל גרמה לירידה בפרסום וממילא לירידה בהכנסותיהם של הערוצים ואין מטרה דווקא בעת הזו להתנות תמיכה בהשקעה כספית נוספת מצד הערוצים.

[redacted]

תוכן ההערה:

1. הניסיון לגזור גזירה שווה ולהחיל את ההסדר הקודם אינו יכול לעמוד, מכיוון שהסכום המיועד כיום לחלוקה נמוך משמעותית מהסכום בפעם הקודמת ולאור הנסיבות המיוחדות שבגינן התעכבה מאוד חלוקת הכספים בפעם הקודמת ושאינן תקפות היום.

<u>מענה משרד התקשורת:</u>

1. סכום החלוקה הנמוך יותר מבעבר דווקא מחזק את היתרון בהצמדות למנגנון קיים, מאחר שפחות יעיל לייצר מודל חדש במקרה זה, והדבר אף עלול לגרום לעיכובים מיותרים בחלוקת הכספים.
עם זאת, הסמכות לקבוע את הקריטריונים השוויוניים הקודמים לא נבעה מהדחיפות והיא קיימת גם היום.

<u>תוכן ההערה:</u>

2. השיקול בדבר השלכות הפקעת האפיק מהוט ו-yes לא נשקל (מביאים לעניין שיקול זה את דברי יועמ"שית וועדת הכלכלה במהלך הדיון על התיקון לחוק הרשות השניה לעניין סעיף 62, וטוענים שמלבד הפגיעה הנובעת מעצם הפקעת אפיק השידור, קיימת בעניינו פגיעה נוספת, מאחר שהאפיק שבגינו שולמו כספי הביד הוקצה לערוץ זעיר "יעודי" שהיה בעבר משדר ערוץ "יעודי").

<u>מענה משרד התקשורת:</u>

2. השיקול הובא בחשבון בין שאר השיקולים, כמו קידום היצירה הישראלית, ובכל זאת נקבע כי החלוקה תהיה שוויונית ובתוכה יכללו גם בעלי הרישיון לשידורי כבלים ולשידורי לוויין. וזאת בדומה להליך החלוקה הקודם.

<u>תוכן ההערה:</u>

3. אין הצדקה לחלק את כספי הביד לערוצים מסחריים שכלל לא השתתפו במכרז.

<u>מענה משרד התקשורת:</u>

3. האינטרס של קידום היצירה הרציונל תקף גם כלפי מי שלא השתתף במכרז.

<u>תוכן ההערה:</u>

4. אפילו אם היה בסיס לחלוקת הכספים לערוצים הזעירים, היה מצופה שיקבעו תנאי סף רלבנטיים אשר יעידו על עמידת בעל הרישיון הזעיר בחובות רגולטוריות נוספות, או למשל על העדר חובות כספיים לרשות השנייה.

<u>מענה משרד התקשורת:</u>

4. תנאי הסף שנקבעו הם לעניין העמידה בחובות השידור הקיימות, מתוך הרציונל שאין לתמרץ את מי שלא עמד בחובות המינימליות שהוטלו עליו בהקשר הספציפי שעל הפרק. לא ברור מה ההצדקה לקביעת תנאי סף מעולמות אחרים שאינם קשורים לעולמות היצירה הישראלית ויש להניח שהוספת תנאי סף כאלו רק תסרבל את התהליך.

<u>תוכן ההערה:</u>

5. אין למנוע הכרה בהשקעה שמעבר לסכום הזכאות, במסגרת חובת ההשקעה הכללית של בעל הרישיון.

מענה משרד התקשורת:

5. א. לא ברור האם קיימת מניעה. ב. הסוגיה מצריכה דיון עם המועצות.

תוכן ההערה:

6. יש לקבוע קריטריונים זהים לסיווג ההפקות על מנת למנוע אפליה בין הגופים השונים, המפוקחים על ידי מפקחים שונים - מציעים לקבוע שהפקות שיוכרו הן אלו העומדות בקריטריונים של שתי המועצות.

מענה משרד התקשורת:

6. כל אחת מהמועצות קבעה כללים (כך גם בסיבוב הקודם). אין מקום או בסיס משפטי לשנות את זה סעיף 62ו(ד)מסמיך את כל אחת מהמועצות לקבוע כללים ואין מקום ליצור ערבוב בין הכללים.

תוכן ההערה:

7. יש לקבוע שלא ניתן יהיה להכיר מהפקות שהן חלק מתוכנית קיימת.

מענה משרד התקשורת:

7. נתון להחלטת המועצות.

תוכן ההערה:

8. יש לאפשר שיתופי פעולה בין הגופים השונים.

מענה משרד התקשורת:

8. נתון להחלטת המועצות.

תוכן ההערה:

9. יש להבהיר שכלל סבבי החלוקה המפורטים בסעיף 8 יתבצעו במועד אחד וזאת על מנת שיתרת הכספים תחולק באופן מהיר ויעיל בין הגופים הזכאים.

מענה משרד התקשורת:

9. מקובל, ניתן להוסיף התייחסות לכך. הסייג היחיד הוא שאם מישהו לא עמד בדיעבד בתנאים ויצטרך להשיב את מימון הביניים, ניתן יהיה לחלק את הכספים שחזרו במועד אחר על פי אותם כללים.

תוכן ההערה:

10. יש לקצוב מועד לקביעת כללים על ידי המועצות- בשימוע הקודמת כללי המועצה הותקנו רק בחלוף 7 חודשים ממועד קבלת ההחלטה.

מענה משרד התקשורת:

10. סעיף 62ו לא מתייחס לכך. ייבחן למול המועצות.

תוכן ההערה:

11. יש להימנע מקביעת תנאי לחלוקת הכספים שעניינו נושא ההפקה הממומנת, בשל העיקרון לפיו על הרגולטור להימנע מהתערבות בתוכן ההפקות

<u>מענה משרד התקשורת:</u>

11. אך טבעי שבעת הזו, כספים המוקצים על ידי גופים ציבוריים יעסקו בדבר החשוב ביותר לחברה הישראלית כעת. אנו מודעים להתנגדות המשנה ליועצת המשפטית לממשלה לסעיף.