

פרוטוקול ישיבת המועצה לשידורי כבלים ולווין מספר 25 מיום 13.12.2012

משתתפים – חברי מועצה: נתי שוברט – יו"ר, אורלי יחזקאל, משה כץ, שי רטר, הרצל מקוב, נעמי שחורי

משתתפים שאינם חברי מועצה – עובדי המועצה והמנהלת: עו"ד דודו קובסניאנו – יועמ"ש, יצחק ידגר, אשר צבי, מזל ששון, ירון ימין, רונן אברמסון, ענת ויסלר, צחי פנחס, מירב שטרוסברג

משתתפים שאינם חברי מועצה – מוזמנים מטעם חברת הוט: מיכל ריבלין, רון לשם יוצר הסדרה, דפנה לוי מפיקה, ענת נתן, דורלי פירסט (פסיכולוגיות).

רשמה פרוטוקול: מירב שטרוסברג – אלקבץ

נתי	לפי בקשתה של [REDACTED] אנחנו מקיימים דיון בסדרה אופוריה. אנחנו נצפה ביחד בשני פרקים לאחר מכן יופיעו נציגי חברת הוט עם יוצר הסדרה ופסיכולוגית
נתי	[REDACTED]
11:30	אחרי צפייה של פרק וקצת נכנסים: מיכל ריבלין ומוזמני הוט
	אופוריה אחת מהדרמות הרבות שהוצאנו השנה, אנחנו מאוד גאים בה ובעשייה שלנו, יותר מכל פלטפורמה אחרת. בתור חברת כבלים שחיה ברגולציה בה אין פרסומות יש לנו פריבילגיה ליצור תכנים שלא מיועדים לקהל הרחב, תכנים שלא מתחנפים עם אמירות קשות. רון כתב את הספר "אם יש גן עדן" ועוד. דפה כתבה את "בטיפול", "נבלות" ועוד סדרות טובות. אנחנו מודעים לקשיים שהסדרה מייצרת ולכן אנחנו הבאנו אחרי כל פרק שיחות על הפרק. שתי מנחות להדרכת הורים בוגרות מכון אדלר. התגייסו למקום אחרי שראו פרקים של הסדרה מצאנו הזדמנות מעולה לתת מענה להתלבטויות שעולות בסדרה. אנחנו כהורים נוהגים לטאטא את הבעיות. אנחנו מדריכות שנים הורים לנוער בגיל ההתבגרות. יש פלטפורמה חשובה, למרות הדברים הקשים, להעלות סוגיות קשות שעולות בפרק לדיון.
נתי	איך נוצר הקשר ביניכן לבין הוט?
	פנו אלינו. השיחות משודרות לאחר כל פרק
מיכל	אנחנו מודעים לכך שיש תכנים קשים בסדרה. יש לנו גם צט באינטרנט אחרי כל פרק שדן בסדרה. פנו אלינו מ" אל סס" רוצים לשתף פעולה
[REDACTED]	אני מדברת כאם וכחברת מועצה. יש לי כבוד ליוצר והערכה רבה לפועלו. צמד היוצרים מהטובים שיש. אני לא מדברת על היוצרים אלא על היצירה הזו. אני באה מחות כאם. להציג את בני הנוער כנוער מסומם, אלים שכל מאווייו וכל עניינו להיות מסטול. אין פה "מבוגר אחראי". להסיט בני נוער בני 14, 15. יש ילדות צעירות יותר שמדברות בציט. לדעתי היוצרים החטיאו את המטרה. גם

	אם אתם רוצים להעביר מסר להורים שישמרו על הילדים כי יש סמים ואלימות, יש דרך לעשות זאת. אני לא רואה בסדרה שום מסר חינוכי.
	ראית את הפרק של הדרכת ההורים?
	לא, הילדים מוצגים דרך סטראוטיפים וסטיגמות. הנערה השמנה והמכוערת שמחפשת מי שיגאל אותה מבתוליה. זורקים אותה מהציטים. היא מחפשת בכל תל אביב עם מי לשכב. יש פה משהו שאינו נכון. אני לא אומרת שהבעיות לא קיימות אבל הלכתם רחוק מידי. הנוער שאתם מדברים עליו הולך בעוד שלוש שנים לצבא. זה דור העתיד שלו. הולכים להלחם במלחמות ישראל. אתם אומרים שהסדרה מיועדת לבני 18 + אבל מעסיקים ילדים צעירים מגיל זה. משדרים אותה ב VOD שאפשר לצרוך אותה בכל שעות היום. זוהי פורנוגרפיה ומקומה שם. אם תעשו סקר בקהל הרחב לא מאמינה שתמצאו שמישהו אוהב את הסדרה הזו. אני כאן לצעוק לכם "המלך עירוס". החטאתם את המטרה...
	מהי ההדרכה ההורית? ההדרכה מתקיימת אחרי כל פרק, גם בוי או די גם באינטרנט, אני לא מעורה בכל הדיונים שיש שם
	מה המסר שלכם? מה אתם רוצים להגיד
דפנה	אנחנו באנו לסדרה בכוונות טהורות, בכאב לב ובאחריות. אנחנו שנינו לא יצרני פורנוגרפיה ויש לנו יצירות שיש להתגאות בהן. אני מבינה שהדיון הזה סובב סביב טעם. אני חושבת שזה לא רלוונטי לדיון אם זה מוצא חן או לא מוצא חן בעיני מישהו. אני חושבת שהעלבונות האלה מיותרים. עבדו שנתיים על הסדרה הזו. זה לא פורנוגרפיה. זו סדרה שעוסקת בנושאים קשים.
נתי	שאל שאלה שמעניינת את כולנו. מה המסרה החינוכי?
דפנה	אנחנו מרגישים מותקפים. יש 2 שאלות אחת לגיטימיות, אחת מה המסר? השנייה מה המסר החינוכי? אני לא משדרת את זה לבי ספר ולא מתיימרת להיות מתנכת. זה לא התפקיד שלנו. אנחנו לא כתבת עובדה. אנחנו
רון לשם	אני שואל את עצמי המסר הערכי. אותי לא מעניין לעשות סדרה שמספרת סיפור כמו הבורר, לא מעניין אותי בידור. אותי מעניינת כתיבה על נושאים שמעניינים אותי. נושאים שאני רוצה לבקר. חובתי כיוצר להכריח את עצמי כחברה עירונית חילונית לשים לעצמי מראה מול הפרצוף. אני גאה בעצמי שאני כותב ביקורת נוקבת. אני מודה לעצמי על שאני לא בוחר בדבר הקל ועושה ביקורת על חרדים אלא על החברה החילונית שאני משתייכת אליה. עשינו תחקיר. יש ילדים שבגיל 11 רואים פורנו באיפון. פרק 4 מסביר את הרקע של הילדים האלה. הרקע הוא סיפור הרצח של רענן כהן. אז היו כותרות ענק של רצח סתם. היום רצח סתם של נערים במועדון כבר לא תופס מקום ראשון בעיתונים. הפכנו אדישים. אני מרגיש משהו חלול במקום ממנו אני בא. ילדים צעירים רואים פורנו שהם לא בשלים להכיל אותו מה שמניע את הכתיבה שלי

	להעלות נושאים חשובים על סדר היום. יש שתי דרכים לשכנע, אחת בכנסת והאחרת לספר ספורים. סיפור מגיע ישר ללב. אנשים יכולים להתרגז. לקחת ללב להגיד זה כן קיים או לא קיים. אף אחד שיראה את המסע הכואב של גיבורי הסדרה הזו, תחושת הניכור הזו שנובעת מהסגידה לגוף.
	אתה לא יכול לזעוק את הזעקה שלך בלי שנוי תשכב עם כל בחורי תל אביב
דודו	הבעיה שילדים ינסו או ירצו לחקות את גיבורי הסדרה הזו?
דפנה	למה שילדים ירצו לחקות את זה הגיבורים כואבים ומיוסרים. לא כיף להם. הם אינם גיבורי תרבות.
לשם	בניגוד לבורר שעושה גיבורי תרבות ובניגוד ל"עספור" שעושה גיבור תרבות הסדרה הזו לא עושה גיבורי תרבות. הסיפור מאוד כואב. הסדרה אומרת תראו מה הפתיחות, הפריצות הטוטאלית עושה לנפש של הילדים האלה ישראל מקום שני בעולם בשתיית אלכוהול של ילדים. הכלי שלי לזעוק הוא היצירה. אני מאוד מקווה שזה יגרום להורים לשאול את הילדים שלהם על זה.
	למזלנו רוב הנוער במדינת ישראל לא משכשך בבריות בירה ולא משתמש בסמים ששוכבים אצלנו במגירה בחדר. אבל הסדרה מעוררת הורים לילדים צעירים להבים את הסכנות. הסדרה לוקחת מצבי קיצון ומביאה את זה לכלל הציבור. בואו לא נטמון את הראש בחול.
עינת נתן	גם לי היה מאוד קשה לצלוח את הסדרה הזו. במקום של הורה למתבגר קשה לצפות. מצד שני באמת יש פה שכבת גיל שיש המון בושא להורים לקבל עזרה. יש המון טאבוים שקשה להתמודד איתם. הורים לא מדברים עליהם. יש פה הזדמנות נדירה.
	לקחת דמות שהייתה חיובית שהנוער אהב אותה סגד לה להפוך אותה למסוממת סדרתית.
	אנחנו רואים בני טובים שגנבו כרטיסי אשראי או פילחו משהו בילו. שימו לב בסדרה אין הורים. אין נוכחות הורית. אנחנו אומרים להורים אל תרדמו בשמירה.
	להורים יכול להיות מסר. לילדים יכול להיות מודל לחיקוי.
לשם	הכל פיקטיבי, אין הדרכה אמיתית איך לעשות סם. זו מטפורה ל הדרכה אמיתית שקיימת באינטרנט איך לעשות סמים. גם אל סם הבינו שהדרך לעשות פרסומות מונעות שימוש בסמים היא פרסומת קשה של משתמשים.
	אם זה מיועד להורים למה זה פתוח בשעות היום בוי או די. הנוער נחשף לסדרה הזו. יש גבול דק בין העיסוק בפורנוגרפיה. יש פה פדופיליה.
לשם	הילדים יכולים לראות בוי טיוב דברים יותר קשים מזה. שיראו הבורר וירצו להיות פושעים אבל לא יראו שיש פדופילים באינטרנט או מנחים לשימוש בסמים.
	כל מה שרואים בוי טיוב קשה יותר. אצלנו זה לא מודל לחיקוי כי זה לא פאן. מתנדב במד"א פנה אלי ואמר איזה משל שיש מישהו שמרים את הצעקה הזו שההורים של הנוער הזה יתעוררו.

	הבעיה היא הנוער שצופה בסדרה
דפנה	אני רוצה להגיד לכם שיש גם גאנק פוד. לא אומרים לאוסם אל תייצרו את זה, אומרים להורים תפקחו על מה שהילדים שלכם אוכלים.
נתי	אני רוצה להגיד משהו אישי. הבן הצעיר שלי עוד חודש משתחרר מהצבא. אני גר בגבעתיים. כשהוא היה בבית הספר הוא היה מסתובב ולעיתים שותה קצת. היה מספר לנו איך חבורות של בני נוער בגילאים שלו בתיכון בגבעתיים, איל חבורות מתגרות ומחפשות מכות. הוא נמנע מאלימות כי הוא קיבל חינוך טוב אבל בגבעתיים ילד דקר ילד אחר. אי אפשר להתעלם מכך שיש אלימות קשה יותר היום ממה שהיה בדור הקודם. כשתגייס הבן הצעיר שלי הוא היה בלש במצ"ח סיפר כמה השימוש בסמים נפוץ. בואו לא נשלה את עצמנו למה הילדים נחשפים.
עינת	השאלה מה קורה לילדים היא שאלה שקשורה גם בהתערבות ההורית.
רון	אתם ייעדתם את הסדרה למבוגרים. מה יקרה לבני נוער שייצפו בסדרה? האם הם מסוגלים להבין את הביקורת או שהם יחשבו שרוני דלומי מגניבה
דפנה	התרגלנו שסקס סמים ואלכוהול הם הבון טון. אני לא מאמינה שיש בין נוער אחד בריא בנפשו שיגיד איזה מגניב זה להיאנס, להרצח, להיות בדיכאון. אין רגע אחד בסדרה שיש בו פאן. "אל סם" רוצים לקשור עצמם לסדרה הזו. יהיה לבני נוער קושי לצפות בסדרה כי הם יקבלו כאפה לפני.
	בני נוער מחקים. יש מחקים על כך.
דפנה	אני יותר מודאגת מחיקוי של המשתתפים ב"אח הגדול".
	אף אחד לא אומר שאין בעיה בחברה הישראלית. אנחנו לא חיים באוטופיה, בעולם מושלם. צופית גראנט עשתה תכניות שהביאו את הבעיות, את הרוע של בני הנוער. היא לא עשתה זו בצורה פוגענית.
לשם	זו לא תופעת שוליים.
	היא לא הציגה זו כתופעת שוליים,
לשם	יש יתרונות לתכנית דוקומנטרית ויתרונות לסדרת דרמה.
	אני שופט רק את הפרק שראית. אני מכבד את מה שאמרת. בעיני התפקיד המרכזי של אמנות זה לשים מראה מול העיניים וזה יותר קשה לבקר את החברה שלך מאשר את החרדים, המתנחלים, אני רואה בני נוער. אני חושב שצריך לקחת בחשבון מה קורה מעם מה שמוצג. לדעתי פרסומות קשות והפתדות לא עוזרים, להיפך במידה רבה הם מעודדים (אצל מי שבקצה) כך למשל התאבדויות זו תופעה חברתית למי שנמצא באזור אפור. אי אפשר לחשוב שאת מה שראינו פה לא יחקו. אני לא יכול להגיד שמה שראינו פה זה משהו אחר זה פורנוגרפיה.
דפנה	זה לא פורנוגרפיה. פורנוגרפיה זה לראות אברי מין, לא ראיתם אברי מין. זה מעליב

	אני מושך את המילה פורנוגרפיה. יש לנו אחריות על משהו שמשודר. יש לי שאלה האם מה שראיתי בסדרה הוא לא חמור מספיק כדי ליצור סיכון בוודאות קרובה שאנשים ייקחו את זה למקום הפוך ממה שרציתם.
נתי	אני רוצה שעו"ד צחי פנחס יתייחס
צחי	גם אם זה פורנוגרפיה זה יכול להיות משודר כי הסדרה מסווגת בהתאם לכללים 18+ אבל אני שואל – אם הסדרה מיועדת להורים למה היא פתוחה בוי או די כל שעות היום?
מיכל	הסדרה מסווגת כראוי. אין פרומואים במשך היום. ניתן לחסום את הצפייה בתכנים לפי הסיווג. אנחנו למרות שאיננו מחויבים לכך אנחנו מריצים בוי או די פרומו איך לעשות זאת. לדעתכם התוכן הזה חריג, לדעתו של משהו אחר תוכן אחר הוא חסום. אין אף פלטפורמה שחוסמת תכנים בוי או די. האחריות היא על ההורים. באשר לבני הנוער שכן יגיעו לסדרה. אני לא ראיתי פרק אחד בסדרה שיש בו פאן. הסדרה מדכאת
	למה אתם מעסיקים בני נוער?
דפנה	יש רק ילד אחד
	יש יותר מילד אחד
לשם	הילד הצעיר היה ילד רחוב, בא מחוג של נוער בעייתי ונוער בסיכון. ההורים שלו קראו את התסריט רצו שישתתף. ראה בחיים יותר ממה שראה בחוץ. בסט לא מאפשרים לו לעשן בבית הוא מעשן. אני רוצה שיהיה דיון ציבורי שיגידו אם זה מוגזם או לא מוגזם, אם זה קיים אם לאו.
דפנה	בכפר שמריהו ובבצרה, מושב של בני טובים קיבלנו מכתב שילדים בני 15 מקיימים יחסי מין עם בנות 15 שיכורות.
נתי	המציאות מזעזעת ועולה על כל דמיון. זוכרים את הרצח בשומרת? באמנות היצירה לא צריכה להיות תעתיק מדויק של המציאות. במציאות קורים דברים, אולי הם הקצינו את זה כדי לעורר מחשבה. ההתלבטות אם לאפשר לילדים לראות את זה בוי או די? זה טוב או לא טוב? איפה עובר הקו בין הרגשות של כל אחד מאתנו. האם אנחנו רשאים לצנזר תוכן? האם אנחנו צנזרת סרטים?
מיכל	הדיון מראה את הפוטנציאל של השיח שמעורר הסדרה. אנחנו עומדים ברגולציה. להטיל רגולציה על הוי או די זו טעות ומדרון חלקלק. זה פספוס של המדיום.
לשם	אני רוצה שתתנו לי את הזכות לעשות משהו שהוא נבואת זעם.
	עכשיו אני מבין אתכם. אני מבין מה אתם רוצים. לדעתי הורים לא יראו את זה זה לא מעניין אותם ילדים יראו את זה העולם שלהם והם ייצפו בזה
לשם	זה איטי, קשה לעיכול, ילד לא ייצפה בזה זה לא יעניין אותו. הקצב הוא של קולנוע סינמטקי
דפנה	בפרק 4 יש תשובה לחלק מהשאלות שעלו פה
	האופציה לסיווג וסימון בוי או די קיימת?

רונן	כן, ההורה יכול להגביל לפי גילאים בכלל.
	אנחנו כמועצה צריכים להראות שיש לנו סמכות. לא ראיתי שהמועצה יצאה פעם עם איזה SAY. אני רואה מה עושה הרשות השנייה
	הייתי ברשות השנייה. סוגיות כאלה טופלו לפי הכללים.
	אף אחד לא ראה שמישהו נפל מהרגליים מהסדרה. הם מיעדים את הסדרה למבוגרים בלבד. אני מציעה להסיר את הסדרה מהוט וי או די או שאפשר יהיה לצפות רק באמצעות קוד
	אני חושב שעשינו עוול שלא ראינו את הפס של הנחיית ההורים. אני חושב שכדאי לצוות בשיחה שמלווה את הפרק.
נתי	עשה משהו נעשה כי אנחנו חושבים שצריך לעשות בעניין הזה לא כי עד היום לא עשתה משהו גדול
	אני חושבת שהסדרה הזו מציעה נושא בוער. לפני שנה ישבתי בחבר השופטים של יוצרים דרמות באירופה ונתנו את הפרס לסרט שעוסק בבעיה אמיתית שהורים לא מעורבים ונגמר בהתאבדות של נער. חשבנו שזה ראוי להתמודד איתו. אני לא חושבת שהגדרת העבודות שלנו זה להעביר ביקורת אמנותית. יש לנו אחריות ציבורית. זה ברור. אני חושבת שיש מגבלות בצורה שאנחנו יכולים להתבטא. הסדרה מסווגת כראוי ומבחינתי זה מספיק.
	זו זריית חול בעיני הציבור.
	אם ניתן להורה אפשרות לחסום זה פתרון ראוי.
נתי	אני רוצה להעלות פה למשאל האם אנחנו חושבים שיש מקום לנקוט פעולה כלשהי.
	אנחנו לא פופוליסטיים.
דודו	יש מארג של חוקים וכללים שנקבעו על ידי המועצה ועל ידי המחוקק.
צחי	כשסדרה מסווגת כלא ראויה לצפייה מגיל 18 ומטה זה אומר שהן רשאים לשדר יחסי מין מלאים בערום מלא.
מירב	מסבירה שהבעיה היא ש ב VOD ניתן לצפות בתכנים לפני 22:00. הורים לא חוסמים וגם אם חוסמים הילדים מוצאים דרך לפתוח את החסימה.
דודו	יש כלל שסדרות שמסווגות 18 יש לשדר אחרי 22:00. יחד עם זאת יש מדיניות של המועצה שמסדרים למבוגרים יהיו בין 22:00 ל 05:00. אף סדרה שסווגה 18 לא נחסמה בוי או די לשעה 22:00
	אם דוחים את הסדרה הזו לשעה אחרי 22:00 אז יש לדאוג לדחות את כל הסדרות הללו לאחר 22:00.
	— מצטרף לעמדה של —. ההחלטה חייבת להיות רוחבית
מירב	מסבירה את ההבדל בין הסדרה "רומא" לסדרה הזו. פה זו סדרה ישראלית, עם שחקנים ישראלים, עזו השקה, שלטי חוצות. מושכים תשומת לב לכן צריך לחסום אותה לשידור אחרי 22:00 ולא חייבים לחסום סדרות אחרות.

	חייב להיות רוחבי.	
נתי	כיוון שאת פנית למועצה בואי תציעי מה לדעתך צריכה להיות ההחלטה	
	מציעה שבוי או די זה ישודר מ 22:00 כמו בטלוויזיה. שלא ניתן יהיה לצפות ב וי או די קודם.	
	מרחיבה את זה לכל הסדרות המסווגות 18 המקומיות והרכש.	
נתי	הסביר לנו צחי שאם מחילים משהו רוחבי זה צריך להיות אחרי שימוע	
	אני חושב שזה לא נכון לצאת בשימוע. יש אפשרות לחסום. בואו נפרסם את אפשרות החסימה.	
	המפיקים הגדירו שזה מיועד רק למבוגרים. לכן, זה צריך להיות משודר אחרי 22:00.	
דודו	אין מחלוקת שיש סמכות למועצה והרגולציה חלה על ה וי או די. עד היום המועצה לא החילה את הרגולציה על הוי או די של יס מאחר והשידורים של ה VOD של יס עוברים דרך האינטרנט. מאחר שצופים שבעתיד הקרוב סלקום ופרטנר יעבירו שידורים על האינטרנט או המשרד לא רוצה להכביד עליהם ולעשות רגולציה על האינטרנט כי אם יעשו לעולם לא יקומו מתחרים להוט וליס. הוצאנו מכתב שמחשיב את ההכנסות מה וי או די של יס אבל בלי להגיד את זה. אם אנחנו לא יכולים להחיל את הרגולציה ב וי או די של יס אז אנחנו לא יכולים לפעול מול הוט.	
נתי	נטעת בקרב חברי המועצה את ההרגשה שאם הם לא מקבלים את הדעה שלך הם חוטאים לתפקידם זה צעד אחד רחוק מידי	
	אנחנו לא מרגישים כך.	
נתי	אני מרגיש כך.	
נתי	לדעתי, לאור הקשיים שדודו מציג פה לפני שנרצה לעשות החלה רוחבית על כלל הסדרות המסווגות 18+ נצטרך לראות את הקשיים שיש לנו. בגלל בעיות שיש במצב הנתון הכולל. לדוגמה שהמועצה תצא בקול קורא מטעמה להורים שתסביר להורים לחסות את הסדרה.	
	מתנגד למה שנתי אמר. זה לא מתפקידה של המועצה להנפיק קול קורא ולחוות דעה על כל תוכן שמשדרים. אנחנו מועצה ציבורית שצריכה להחליט החלטות מדיניות שחלות באופן כללי ורוחבי. מצד שני, אני לא חושב שלא לקבל החלטה על שימוע מכיוון שיכולים להיות קשיים זה לא נכון. ההחלטה צריכה להיות עקרונית, לא צריך להימנע מלצאת לשימוע בגלל שאולי יהיו קשיים כתוצאה מהחלטות שיתקבלו בשימוע. אם יש תוכן שהמועצה קבעה שניתן לצפות רק אחרי 22, צריך להחיל את זה גם על הויאודי.	
דודו	אם אנחנו מדברים על הסיווג של 18 פלוס לא צריך לקבל את ההחלטה לפי סדרה אחת, צריך לראות גם סדרות אחרות שמסווגות ככה.	
	מסכים עם [REDACTED], צריך להחיל את כללי השידור של 18 פלוס גם על הויאודי	
	זה נכון שלהורים יש אחריות, אבל גם לנו יש. קבענו כללים וצריך לעמוד בהם.	

	יש הבדל בין שידור לויאודי. בשידור אין שליטה ועל הויאודי יש שליטה, אפשר לקודד ולחסום.	
	אפשר לקודד את כל התכנים, גם בשידור?	
רון	כן	
אשר צבי	יש אפשרות לחסימה של תכנים ספציפיים לפי קוד. הוט יעשו את הקוד הראשוני, עד 22 ניתן לצפות רק עם קוד שלא אוטומטי שלא דורש פעולה יזומה של חסימה.	
	לחייב שגם בויאודי יהיה מעשר בערב	
הצבעה	בעד: [4]. נגד: [2]	
	אני רוצה להציע במקביל לצאת לציבור ולפרסם את האפשרות לחסימת תכנים באמצעות קוד.	
	אני בעד ההצעה. צריך לחזור ולהסביר את אפשרויות החסימה. צריך לשדר את התשדיר או בדרך אחרת להגביר את המודעות של ההורים לאחריות שלהם לחסימה ולאפשרויות שלהם לחסום.	
מירב	הוט משדרים את זה בויאודי כל הזמן, אנחנו צריכים להשקיע בפרסום במקומות אחרים.	
נתי	יש עוד נושא שאני רוצה להעלות-	
אשר צבי		
אשר צבי		
אשר צבי		
נתי		