



שימוע המדלת חובת ההשקעה בהפקות מקומיות – עמדת yes

23 ביולי 2015

yes • לא תפסיקו להרשע

אין כשל שוק המצדיק את הגדלת חובת ההשקעה

- שוק היצירה המקומי פורח ומשגשג באמצעות תקציבים אדירים המועברים אליו מכל גופי השידור
- ישראל הפכה למרכז יצירה טלוויזיונית מקורית המעניינת מאד חברות בינלאומיות
- התקציבים בשוק זה גדלו משמעותית עם השלמת הרפורמה ברשות השידור
- הגדלת הביקוש להפקות מקור מצד הקהל ובידול מבוסס תוכן מקומי איכותי תומכים בהמשך שגשוגו של שוק הרפקה המייתר התערבות רגולטורית
- yes מזרימה את כל חובת ההשקעה למפיקי ערוצים ולמפיקים עצמאיים, למרות שהוא רשאי להפיק בעצמה עד 50% מחובת ההשקעה
- הקלות שניתנו לזכייניות הרשות השנייה מצביעות גם הן על היעדר כשל בשוק
- צריך לטפל בשוק באמצעות הטלת חובה על כל השחקנים החדשים – קטנים כגדולים ישראליים כבינלאומיים

הצלחות בחו"ל להפקות מקור - השוק פורח גם בעולם

Foreign networks snap up Israeli TV formats at trade fairs in Cannes, U.S., Canada, France and Thailand due to deal with Israeli production companies in global marketing, featuring first presence on Israeli TV.



Endemol, the production giant based in the Netherlands, owned by Spain Communication and John de Mol, stepped in to help.

Endemol, the production giant based in the Netherlands, owned by Spain Communication and John de Mol, stepped in to help.

China, South Africa Buy Into Israeli Reality Show

AOL Orders First TV-Length Show, Based on Israeli Docu-Series 'Connected'

Israeli TV Formats' Big U.S. Breakthrough



It was a big weekend for TV. From on a drama, the Israeli TV format is the Israeli TV format.



TV
PALACE OF STONE
SHOOTING HAZARD

How successful are Israeli TV shows abroad?

Israel has become one of the leading marketers of TV formats in the world, but many spin-offs of Israeli TV shows have failed to achieve the same success abroad.

Israeli TV shows have become one of the leading marketers of TV formats in the world, but many spin-offs of Israeli TV shows have failed to achieve the same success abroad.

חברת "פרודיוס" הגרמנית רכשה את "יולי" וישג לקשת: מכרה את "תא גורדין" לדרום קוריאה

yes

Bringing Israeli television to American audiences

מאז הקמתה yes עושה את המיטב (ומעבר לכך)
במצוינות ובהגיונות כלפי שוק היצירה והיוצרים

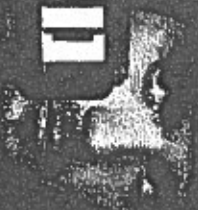
לא תפסיקו להרעש • yes

הפקנו סדרות ותעודה למגוון קהלים עם מחויבות מתמשכת ליצירה המקומית



להתחנך עם בית הרושת לגלילה

נויורד



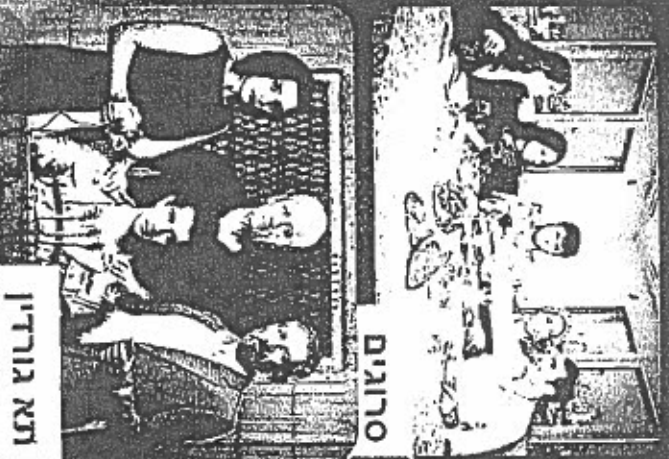
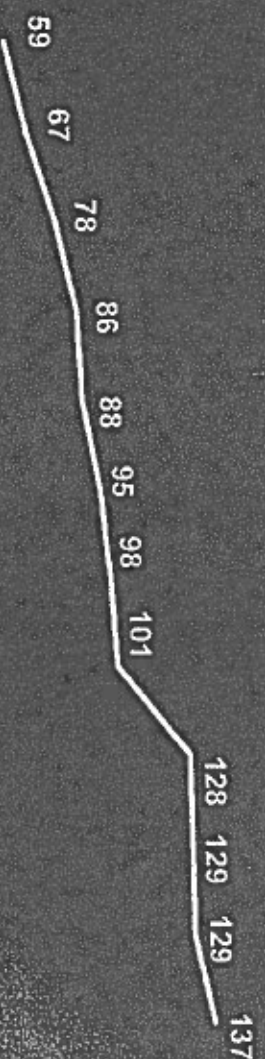
- מיום הקמתה השקיעה yes בהפקות מקור כ-1.5 מיליארד ₪, מתוכם מעל 1 מיליארד ₪ בהפקות מז'אנר עליון
- ב-2015 תשקיע yes כ-136 מיליון ₪ הפקותיה נרכשות ע"י הערוצים המסחריים וזכות להכרה בינלאומית
- 100% מהפקותיה מופקות ע"י מפיקים עצמאיים
- yes משקיעה בעשרות מונים יותר מהערוץ האזורי שזו חובתו על פי דין



yes • לא תפסיקו להרגיש

הכללת ההכנסות מצידוד בדמי המנוי המדיל את חובת ההשקעה בכ-30%

התפתחות חובת ההשקעה 2004-2015 (מ' ש"ח)



סרונים

דא גורדין



המשיך

המשך

yes לא תפסיקו להרגיש

2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015

פרשנות המועצה כי הצידוד לא נכלל בדמי המנוי

שינוי המדיניות והכנסת הצידוד לדמי המנוי



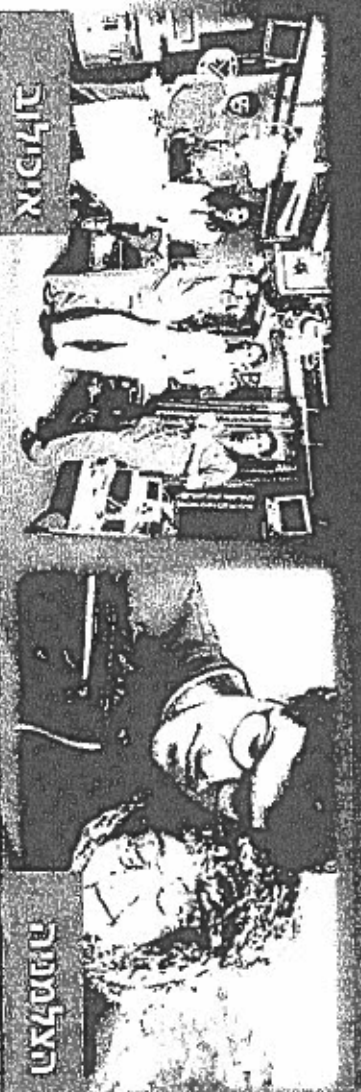
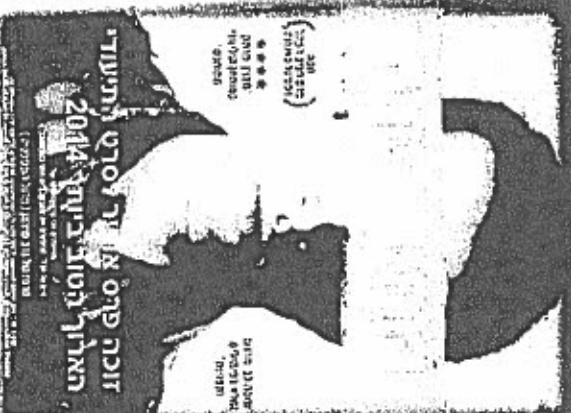
שטיסל



אורים ותומים

מפיקה יצירה דוקומנטרית מובילה בארץ ובעולם

- במשך 6 שנים – פרס הסרט הטוב ביותר בפסטיבל דוקאביב (תקופת מבחן, האלמניה, מגל ביבי, מוביגרים, רקדנית עמוד וסרט) ופרסים רבים נוספים.
- 3 זכויות בפרסי אופיר (ראוסקיך הישראלי) – הנסיך הירוק, האלמניה, כפר נפש
- 3 זכויות בפרסי הטלוויזיה – לונדון פינת בן יהודה, יולקי פאלקי, האולפן
- 2 פרסים בפסטיבל Sundance היוקרתי – (שתיקת הארכיון), (הנסיך הירוק)
- 1 פרס ראמי – מגל ביבי
- 18 זכויות בפרסי הקולנוע הדוקומנטרי (גן-עדן, זמן פוניב', בדרך הבימה, ועוד);
- 17 זכויות בפסטיבלים בינלאומיים (IDFA-אמסטרדם, HotDocs-טורונטו, ועוד);
- סדרות מקור עתירות שבחים: תקופת מבחן, איכילוב, שידוך משמיים, ועוד;
- במשך 6 שנים – שידור בלעדי של סרט התעודה הזר הזוכה באוסקר® האמריקאי.



לא תפסיקו להגיש. **yes**

הערוך משדר למעלה מ-300 סרטים חדשים בשנה, מתוכם כ-20 סרטים ו-4 סדרות מקור חדשים בשנה. מאז תחילת שידורי הערוץ, הוצגו בו 200 סרטים ו-30 סדרות מקור.

[illegible]

שיח לוחמים
הסגללים המהוירים

with the "Be the

שיח לוחמים – הסלילים הגנזים
זוכה פרס הביכורים דוקאביב 2015

בני-עמרם לא ראוהם

תיקים מהסגוריה
הסדרה הטובה ביותר
פרסי הקולנוע הדוקומנטרי הישראלי 2014

תקופת מבחן
דוֹכָה דוֹקֵאבִּיב 2014

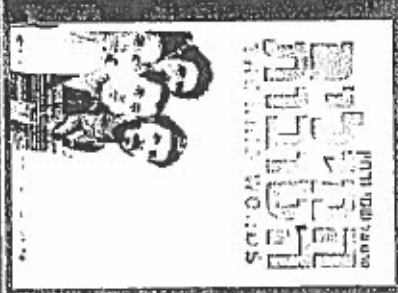
מדע הגן
זוכה פסטיבל ירושלים 2014

yes תומכת בקולנוע ישראלי מנצח: מאז הקמתה השקיעה ב-12 מתוך 15 הסרטים שזכו בפרס אופיר



הערת שוליים

- המילים הטובות - סרטו החדש של שמי זרחין
- גט: סיפורה של ויויאן אמסלם - זוכה 2 פרסי אופיר כולל הסרט הטוב ביותר
- בית לחם - זוכה 6 פרסי אופיר, כולל הסרט הטוב ביותר
- בופור - זוכה 6 פרס הבמאי בפסטיבל ברלין, זוכה 4 פרסי אופיר
- הערת שוליים - מועמד לאוסקר, זוכה התסריט בקאן, זוכה 9 פרסי אופיר כולל הסרט הטוב ביותר
- אביבה ארמובי - זוכה 6 פרסי אופיר כולל הסרט הטוב ביותר
- כנפיים שבורות - זוכה 3 פרסים בפסטיבל ברלין, זוכה 9 פרסי אופיר כולל הסרט הטוב ביותר. ועוד רבים טובים אחרים...

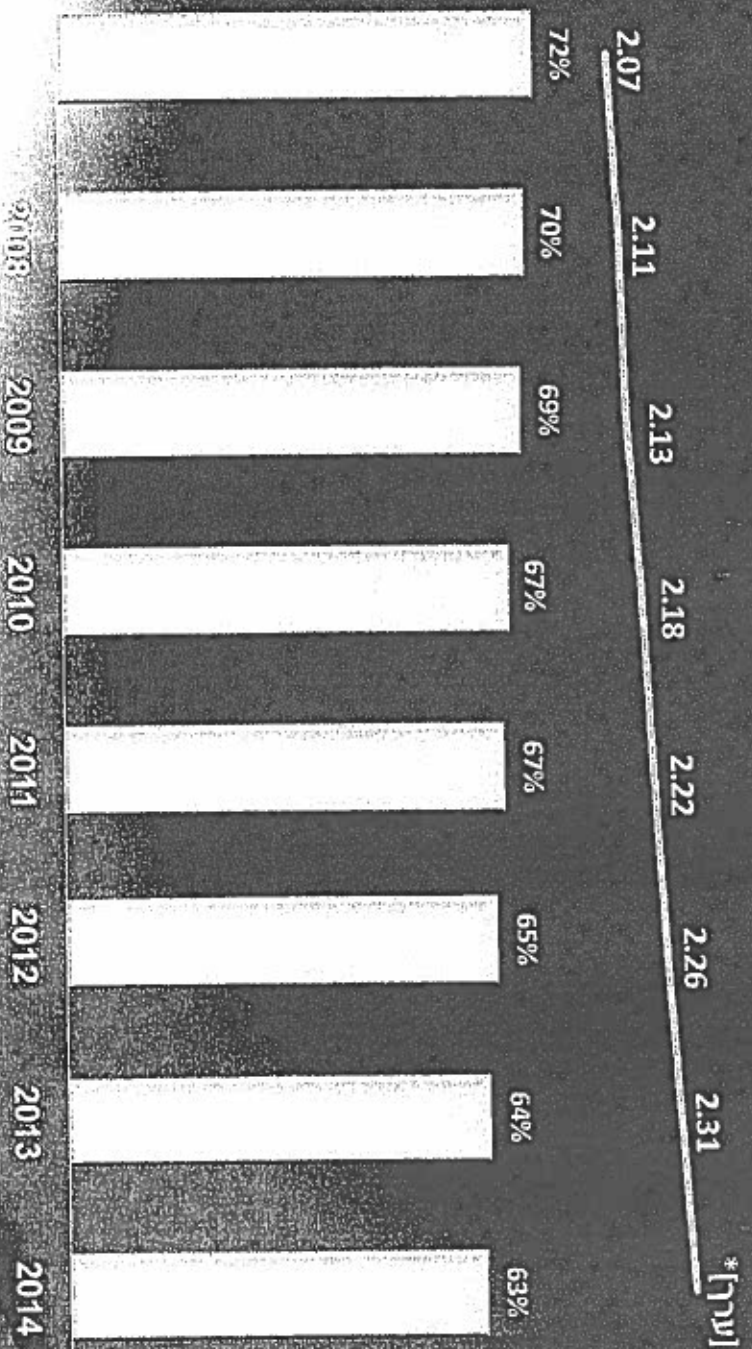


yes
לא תפסיקו להתגש

שוק הטלוויזיה הרב ערוצית

yes
לא תפסיקו להרעש •

לאורך זמן, השוק הרב ערצי בישראל קפוא ופוטנציאל הגידול של חברות הטלוויזיה הקיימות נשחקן בהתאמה



מחקר בית מנויים משקי בית באוכלוסייה (מיליונים)

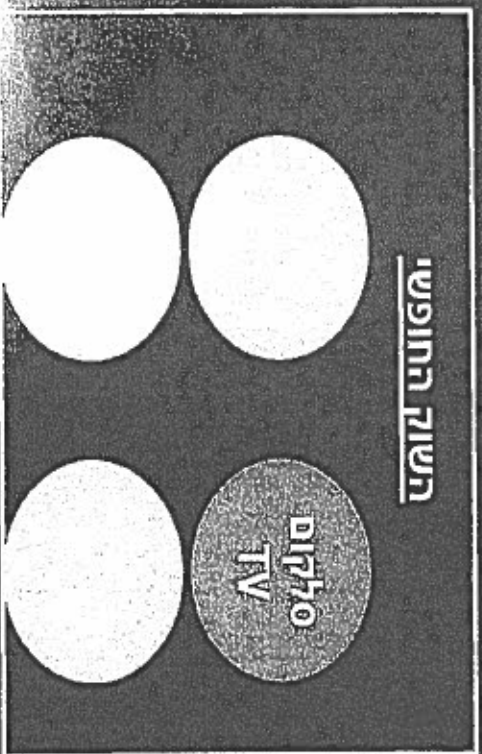
yes
לא תפסיקו להרגיש

שיעור חדירה MCTV בהתאם לדיווחי הל"ס

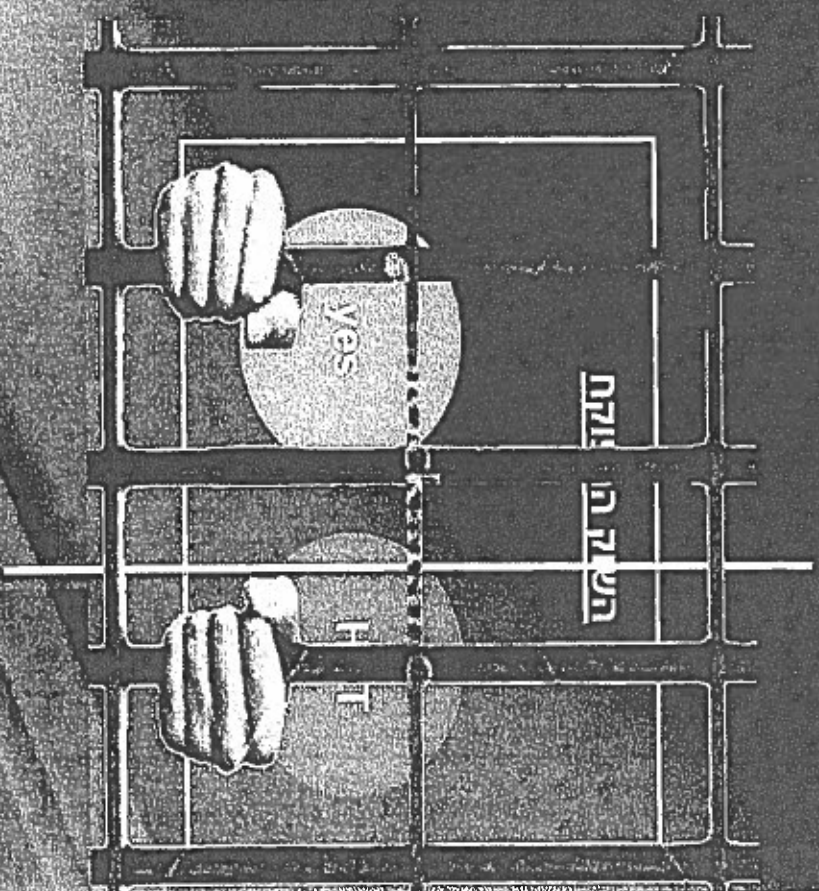
* אין עדיין את נתוני הל"ס

השוק הרב ערוצי משתנה

השוק החופשי



השוק המוגבל



לא תפסיקו להרגיש **yes**

ערוצי סלקום הליניאריים - ללא כל רגולציה וללא חובת מקור

משדר כעת

יום חמישי, 08:44



פללכת הלפנות



נשוב לשדר ב-
09:40



משחקי מוח 2



סדר יום - התחזית



נשוב לשדר ב-
16:00



סלקום תשדר את ערוצי ויזה בשירות הטלוויזיה שלך

בסוף השבוע תתחיל סלקום ל
לשדר את ערוצי וידמות ויזה
וידה פלוס, לאחר שרכש

את זכויות השידור
שלדים. ערוצים אלה
בתוספתם לערוצים 1,
2, 10, 23, 33, 99, 24, 99 ונשיגל
ג'אנרפיק.

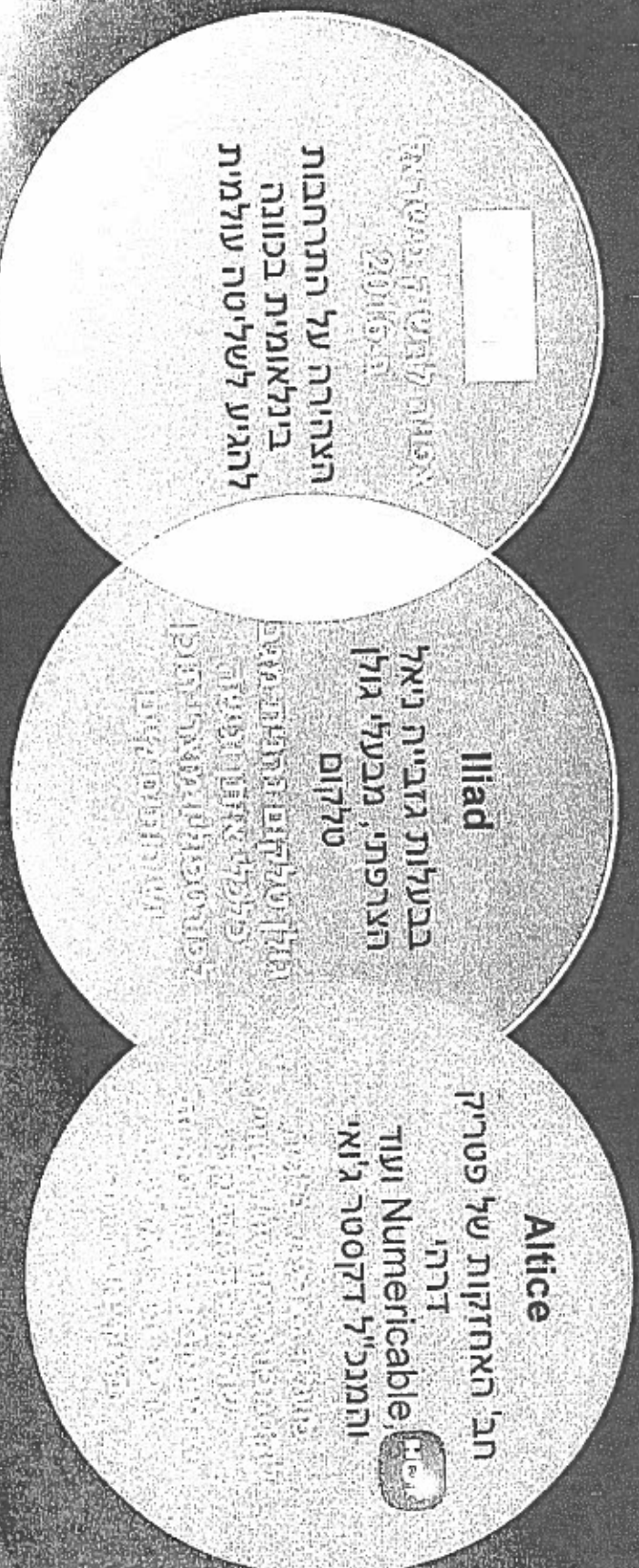
אופיר דור

בענקד טוטו.
סבבה ויזה



yes
לא תפסיקו להרגיש.

yes מתמודדת למעשה עם שחקניות ענק בינלאומיות



לא תפסיקו להרגיש • **yes**

גם מצבה הכלכלי של yes אינו תומר
בהגדלת חובת ההשקעה

yes
לא תפסיקו להרעש •

ה-EBITDA אינו חזות הכל – התזרים הפנוי רגיש לשינויים!!!

2014	2013	2012	2011	2010	סעיף חשבוני (מ' למ)
1,724	1,635	1,636	1,619	1,583	הכנסות
570	530	502	522	488	EBITDA
162	107	99	82	44	רווח לפני הוצאות מימון בעלי מניות
(322)	(381)	(310)	(297)	(275)	רווח (הפסד)
332	327	318	266	256	השקעות
137	167	134	250	215	תזרים
1,593	1,605	1,586	1,633	1,647	חוב

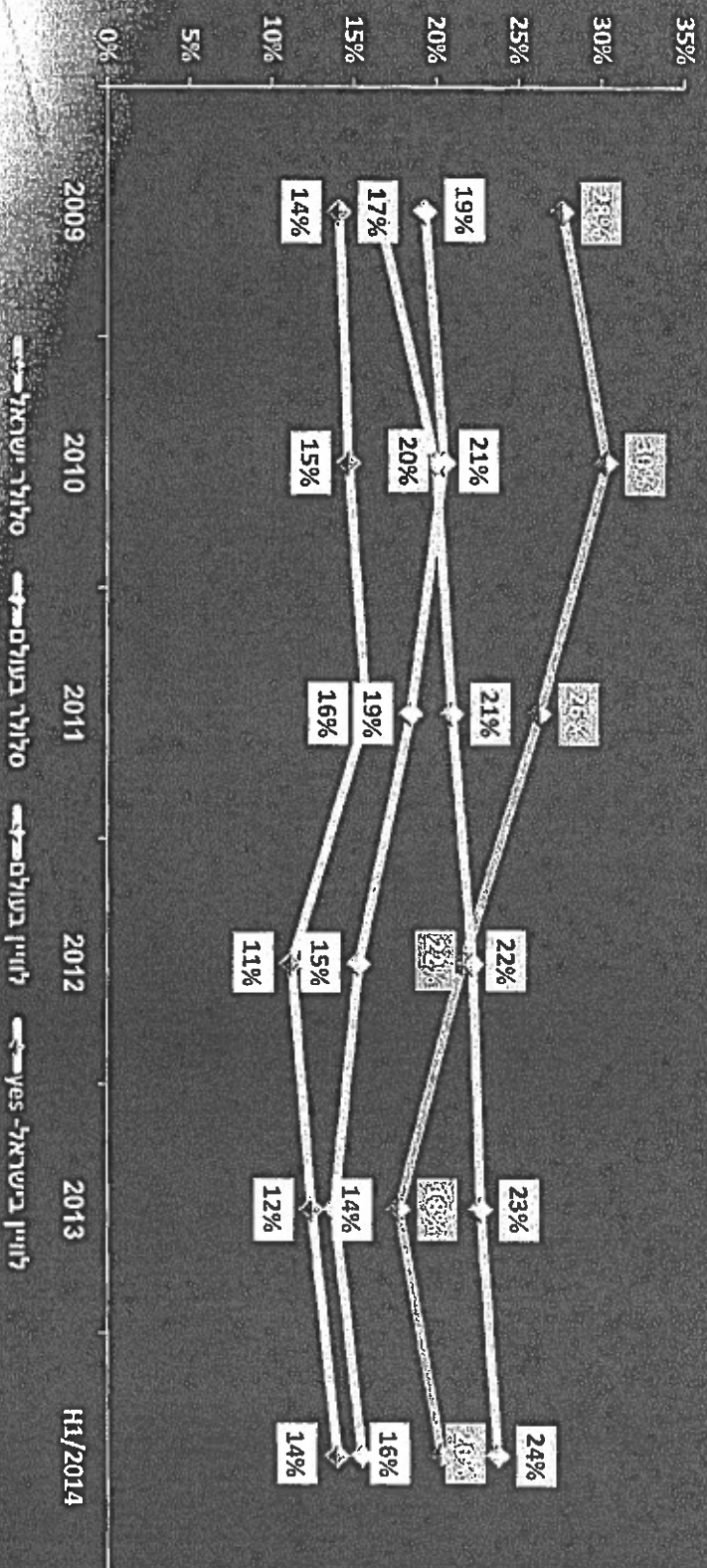
- בחינת מאבדה הכלכלי של yes רק על בסיס ה-EBITDA אינה משקפת את התמונה המלאה ומעודדת אי התייעלות תפעולית
- התזרים הפנוי של yes משרת בקושי את החזר החוב ורגיש מאוד לשינויים !!!
- בעלי המניות שהשקיעו בחברה מעולם לא ראו את החזר השקיעתם
החזר זה גם לא נראה באופק

התזרים הפנימי משרת בקושי את החזר החוב ורגיש מאוד לשינויים

רמת החוב (מ' ש')	1,593
תזרים פנוי (מ' ש')	137
שנות החזר החוב	12

- רגישות גבוהה לשינויים - ירידה של 10% ב-ARPU או ירידה של 5% במספר הקוויים יביאו לירידה של 80 מ' ש' בהכנסות ויכניסו את החברה לבעיה תזרימית לאור התחרות המחריפה ועליית מחירי הרכש אין מדובר במרחיש דמיוני

רווחיותה של yes נמוכה גם בהשוואה לחברות בארץ ובעולם



גורמים נוספים התומכים בהקטנת אחוז ההשקעה

לא תפסיקו להרעש • **yes**

המועצה כבר הגדילה את חובת ההשקעה ב!

- החל משנת 2012 המועצה שינתה את פרשנותה וקבעה כי הכנסות מציד הן חלק מדמי המנוי החלת החובה על ציוד נומדת את מדיניות המשרד מזה שנים לעודד חדשנות והשקעה בטכנולוגיות חדשות

- הפרשנות החדשה שקולה להעלאת חובת ההשקעה ל- (הגדלה של כ

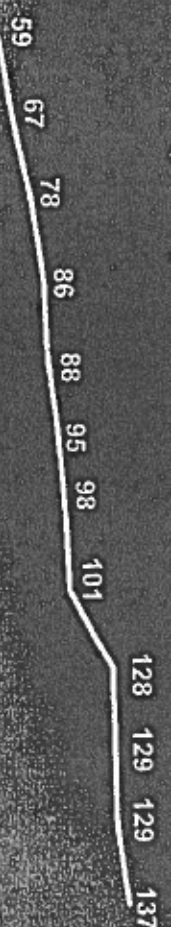
- כ- ₪ 1000 לשוקן והפקות מדי שנה

- המהלך כבר הביא להכבדה משמעותית בנטל הכלכלי

- הכללת הציוד בדמי המנוי מייצרת העלאה נוספת

- ב-2012 החליטה המועצה שלא להעלות את החובה בהתבסס על ההגדלה המשמעותית שבבעה מהכנסת הציוד לדמי המנוי

התפתחות חובת ההשקעה 2004-2015 (מ' ש"ח)



החל משנת 2012 המועצה שינתה את פרשנותה וקבעה כי הכנסות מציד הן חלק מדמי המנוי

פרשנות חדשה

שינוי המדיניות והכנסת

הציוד לדמי המנוי

שימוע קביעת שיעור חובת ההשקעה- עיקרי טענות בעלי הדישונות

טענות בדבר מצב היצירה והיקפי ההשקעה העולים (י נתוני הוט וכן שנת 2014 לא סופי):

השנה	חובת השקעה	השקעה בפועל	הפרש	השנה	חובת השקעה	השקעה בפועל	הפרש
2006	142,851,458	149,174,671	6,323,213	2010	156,080,000	168,981,836	12,901,836
2007	150,181,547	153,740,808	3,559,262	2011	155,680,000	154,237,227	-1,442,773
2008	152,720,000	158,679,007	5,959,007	2012	167,525,865	167,525,865	0
2009	157,920,000	153,864,490	-4,055,510	2013	181,005,568	191,145,506	10,139,938
				2014	174,101,292	179,660,124	5,558,831
				סה"כ	1,740,167,330	1,797,097,329	56,929,999

השקעה מצריכה

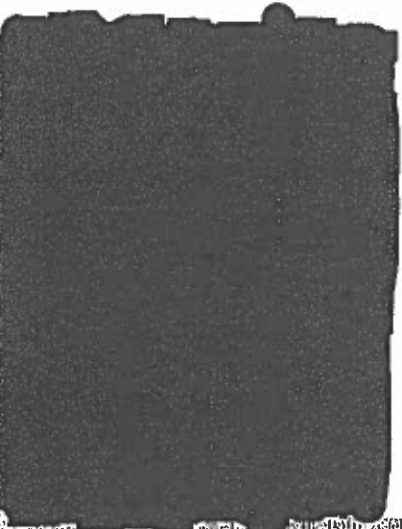
2004	
2005	
2006	
2007	
2008	
2009	
2010	
2011	
2012	
2013	
2014	

ההסבר
407

hot

שימוע קביעת שיעור חובת ההשקעה- עיקרי טענות בעלי הרישיונות

טענות בדבר מצב היצירה והיקפי ההשקעה העולים י נתוני חוט וכן שנת 2014 לא סופי):

הפרט	השקעה בפועל	חובת השקעה	השנה	הפרט	השקעה בפועל	חובת השקעה
16,673,804	75,630,604	58,956,800	2004			
9,942,166	77,152,258	67,210,092	2005			
9,889,877	88,152,261	78,262,384	2006			
8,545,274	103,006,717	94,461,443	2007			
21,607,604	119,214,395	97,606,791	2008			
27,713,108	122,291,880	94,578,772	2009			
17,664,306	115,969,039	98,304,733	2010			
9,001,704	109,830,392	100,828,688	2011			
-7,952,064	120,111,622	128,063,686	2012			
197,063	129,079,822	128,882,759	2013			
		129,325,442	2014			
		1,076,481,590	סה"כ			

התאמה

2013



2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014

hot

בפועל - סה"כ ההשקעה בהפקות ותוכן מקומי מסתכמת בכ-12%!

11.9%

סה"כ

השקעה בערוץ הקהילתי
ובחדשות מקומיות *

תשלומי תמלוגים
שאינם מוכרים

חובה הנובעת מצידוד

חובת השקעה
בסיסית

תוספת -
49 מ' ₪

8%

Yes • לא תפסיקו להרגיש

מלקי חות Yes;

* חשיפה ממוצעת יומית לערוץ הקהילתי -
רייטינג ממוצע של החדשות המקומיות -

הגדלת חובת ההשקעה תעמיק את חוסר השוויון הרגולטורי

תחרות במגרש משחקים לא מאוזן לא הוגנת ואינה אפקטיבית

- שחקנים חדשים ונכנסים לזירה ללא רגולציה ופטורים מעלותה הכבדה הם נטולי חובות השקעה, לרבות גופים הכפופים לרגולציית המועצה
- הגדלת חובת ההשקעה תעמיק עוד יותר את הפערים הרגולטוריים ותטיל משקולת נוספת על yes בהתמודדות בתחרות המחרפה
- בהיעדר חובות השקעה בתוכן מקומי השחקנים החדשים מקצים משאבים גדולים יותר לרכש זר ומעלים את מחירי הזכויות
- אין זה סביר להגדיל את חובת ההשקעה, כאשר זכייניות ערוץ 2, ערוץ 10 והערוצים ה"עודניים" זוכים להקלות מתמשכות בחובות התוכן (לרבות בחקיקה ראשית)

אין להגדיל את חובות ההשקעה ובודאי לא לפני שיוטלו חובות מקלות על שחקנים חדשים ובטחם בוצעו מהלכי זה-הרגולציות הסבירות

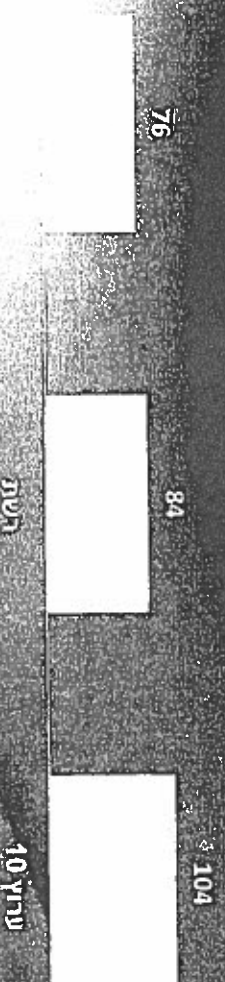
yes

לא תפסיקו להרגיש •

וגם הדשא של השכן ירוק יותר

- זכייניות הרשות השנייה צברו חובות עצומים, אותם החוק מאפשר להחזיר במשך 6 שנים שלאחר קבלת הרישיון
- רק לאחר שורת תיקוני כללים במסגרת תהליך "מיקוד הרמולציה" בשנת 2009 הזכייניות התחילו לעמוד בחובותיהן
- הזכייניות נהנות מהקלות שונות בחובות ההשקעה – למשל הפחתת חובת ההשקעה בשל אירועים בטחונים או משברים כלכליים – לא כך אצלנו
- בנוסף קיבלו הקלות בכמות הפרסומות המותרות לשידור בשעות הפריים
- רק לאחרונה ניתנו לזכייניות הקלות בהיקף של עשרות מיליוני ₪ בחובות התוכן
- גם זכויות יוצרים מוכרות כחלק מחובות התוכן
- הקלות בסיווג לז'אנרים – "תכנית חסכון" מוכרת כתעודה

זכייניות הרשות השנייה - חובות סוגה עילית עד שנת 2009 (מ' ₪)*



* הערכה על פי דוחות הרשות השנייה

הגדלה ההשקעה האיכותית (ז'אנר עליון) היא התרומה החשובה ולא הגדלת חובת ההשקעה !!

- yes מציעה מזה זמן לקבע בכללים הגדלה משמעותית של הז'אנר העליון
- yes מסכימה גם להתחייב שלא להקים בית הפקה משלה ולהעביר את רוב סכום החובה למפיקים עצמאים בשוק
- ממון המפיקים ש-yes עובדת עמם היא הערובה למיקסום הכסף שמגיע למסך ללא "חותכי קופון"
- חיוב ההעברה לבעלי ערוצים מבוצעת כסף רב שנגרע מעיטו של האופה ומכיסו של שוק המפיקים, מדובר במיליוני שקלים בשנה שיכלו להעשיר המסך
- רק כך תשיג המועצה בזרז מקסימלי, איכות, ממון דעות ורעיונות

yes

לא תפסיקו להרגיש •

חובת ההשקעה בערוצי מפיקים משרתת גורמים בינ"ל ולא על אלה התכונה המועצה להגן...

כיום השקעה
% מהחובה (2014 מ' נה)

מספר ערוצים

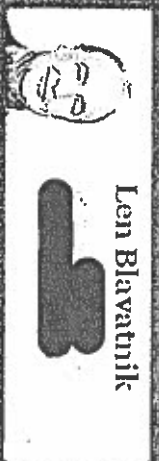
שותף בינ"ל

בעלי ערוצי מפיקים

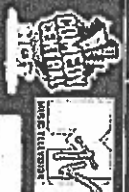
7 ערוצים

GOLD 5-LIVE

PLUS



9 ערוצים

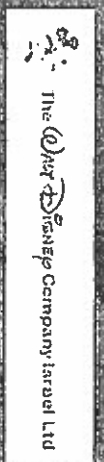
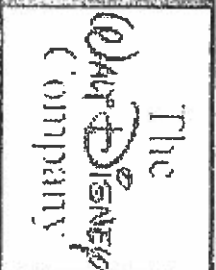


nick jr.

10 ערוצים



2 ערוצים



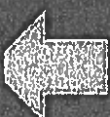
מחובת ההשקעה זורמת לערוצים שקשורים לגופים בינ"ל

יש לעודד את המדלת ההשקעה בז'אנרים עליונים באמצעות
תמריצים ולא על ידי העלאת חובת ההשקעה

תמריץ חדשים



תמריץ חדשים



תמריץ חדשים



yes
לא תפסיקו להרגיש

מסכם ההשקעה

* החובה חלה רק על ערוצים בהם מושקע יותר מ

יש להכיר בכל מרכיבי ההשקעה בהפקות המקור

- תשלומי התמלוגים לארגוני זכויות היוצרים הישראלים הם חלק אינטגרלי מההשקעה בהפקות מקור והם חלק משכר העבודה של היוצרים והשחקנים
- ללא תשלומי התמלוגים לא ניתן לעשות שימוש ביצירות המשולבות בהפקות ולא ניתן לשדר אותן אף לא שידור אחד
- yes נושאת במלוא תשלומי התמלוגים עבור כל הערוצים וההפקות אותם היא משדרת מדובר בעלות שוות ערך ל מחובת ההשקעה
- בשנת 2007 המועצה פרסמה שימוע שמעולם לא הסתיים להכרה בכספי התמלוגים, אך מאז לא קרה דבר
- יש להכיר ל-yes לאיגרת בהוצאה דרמטית זו שהיא תנאי אין בלתי להפקה ושידור של תוכן מקומי

yes

לא תפסיקו להמשיך

סיוכום

- בראי המצב הכלכלי והאיומים שבפתח אין להגדיל את החובה ויש אף לצמצמה
- חובת ההשקעה כבר גדלה ובאופן משמעותי
- בעלי המניות שהשקיעו בחברה לא ראו מעולם החזר להשקעתם- ולא יראו בעתיד הנראה לעין.
- שחקנים חדשים ללא רמולציה וחובות השקעה - המדלת הפערים הרגולטוריים ומגרש משחקים לא מאוזן
- הקלות מתמשכות לזכיניות הרשות השנייה ולערוצים הייעודיים בחובות התוכן וההשקעה
- יש מוכנה להגדיל השקעה בז'אנרים עליונים ולהגדיל הוצאה לשוק המפיקים בתמורה להגדלת ההשקעה בערוצי הבית
- יש להכיר בכל מרכיבי ההשקעה בהפקות מקומיות – חדשות מקומיות, תמלולים לארמוני יוצרים ולא למסות הציוד

• הכנסה של סלקום כבר תקפצה באופן מטריד אגר עלילות



תודעה



לא תפסיקו להתעניין • yes

קביעת שיעור חובת ההשקעה בהפקות המקור בכבלים ובלווין

נובמבר 2015



ד"ר יפעת בן חי שגב, יו"ר המועצה
ומינהלת הסדרת השידורים לציבור

”הפקה מקומית”

תכנית טלויזיה, בת 15 דק' לפחות* שהופקה לצורך שידורה בישראל, ושרוב אנשי הצוות שנטלו חלק בהפקתה ובביצועה הם תושבי ישראל המתגוררים בה דרך קבע, למעט: חדשות, מישדריס בעניני היום, אירועי ספורט, משדרי רצף ומילואות, קדימונים, מישדרי מידע לציבור ופרסומות.

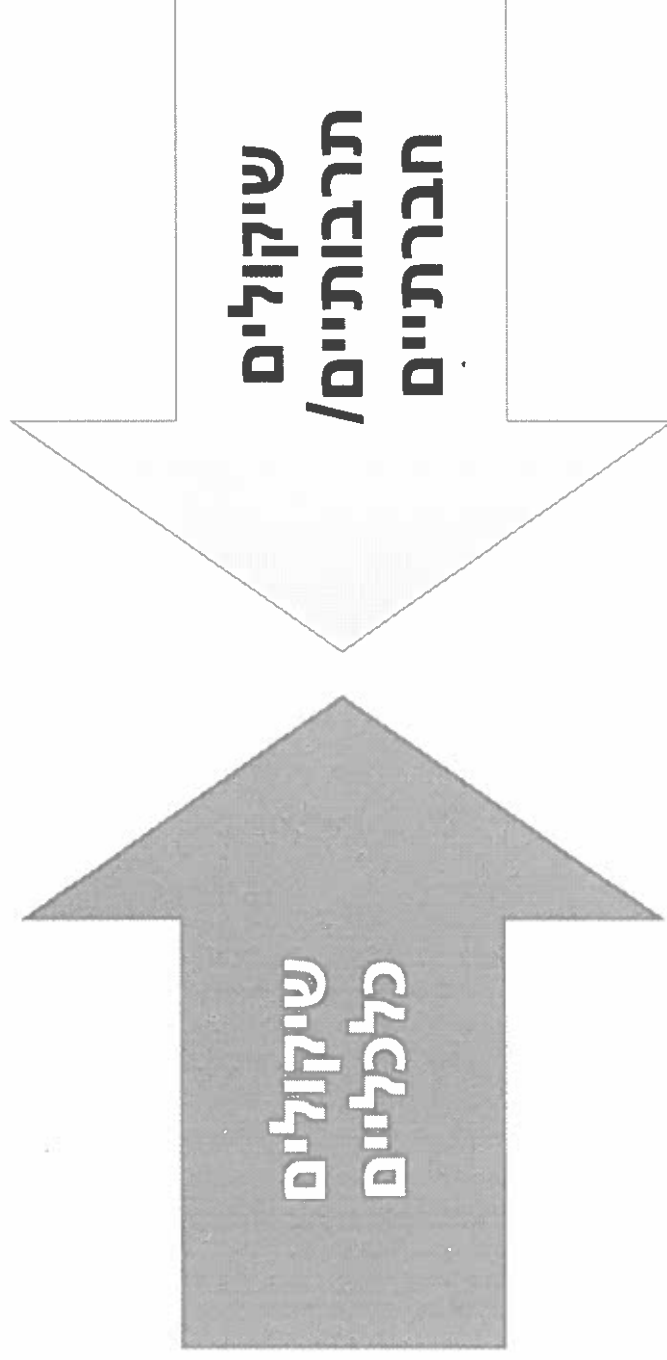
*הפקה בערוץ לגיל הרך- בת 5 דק' לפחות.

מתפקידי המועצה

*לקבוע את המדיניות לגבי:
שידורים, שידורים קהילתיים, עידוד הפקות מקור,
פיקוח, בלעדיות בתוכן, אתיקה והגנת הצרכן.

*סעיף 6ה לחוק התקשורת.

למה צריך לעודד?

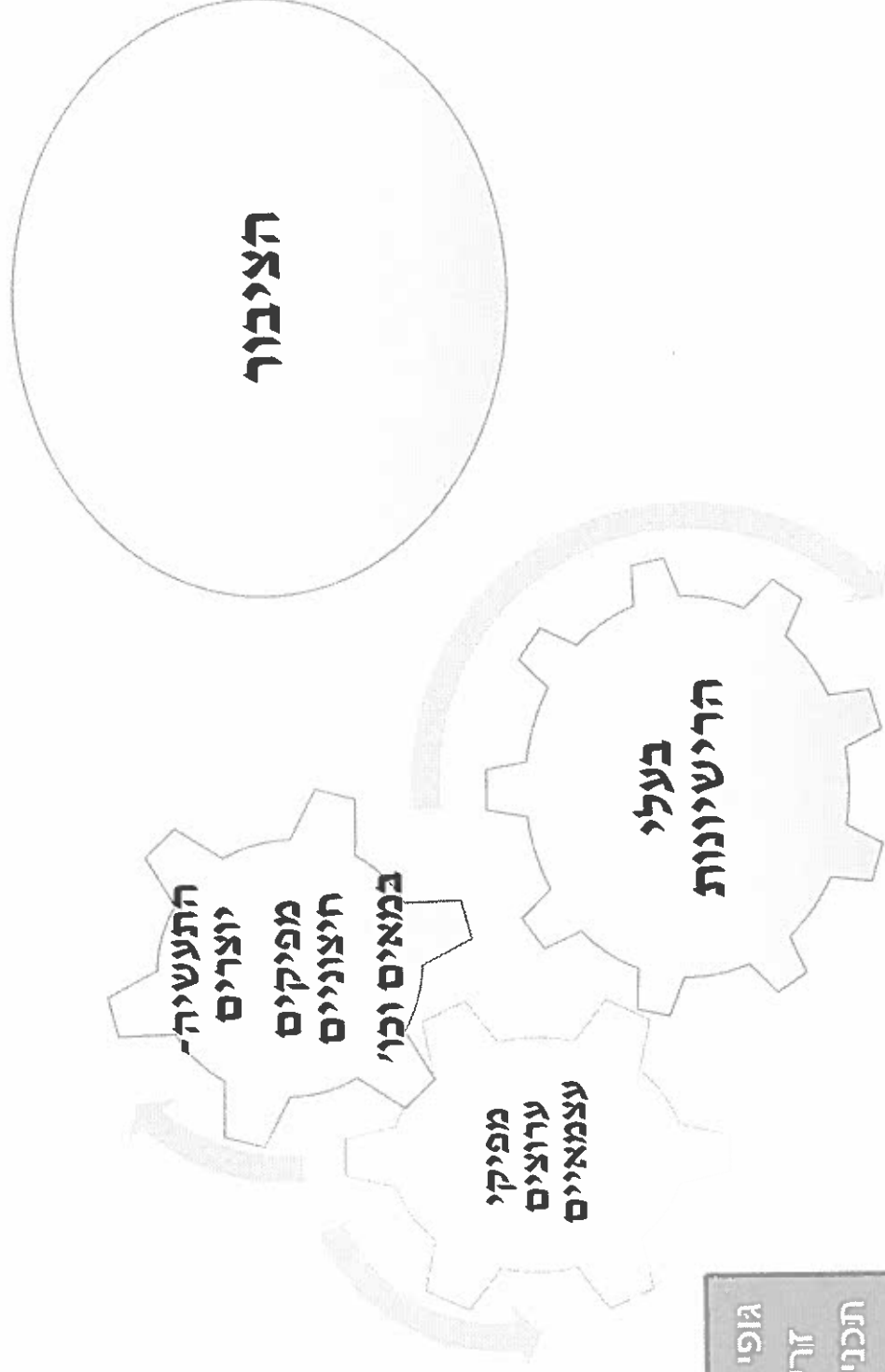


למה צריך לעודד?

תעשיית ייצור מקומית
ותעשיית ייצוא תופן מקומי
מתפתחת

בעידן שפע תכנים זרים
וזולים לרב מהפקות מקור:
עידוד התרבות המקומית
עידוד השפה המקומית
קידום שיח הרעיונות המקומי

בעלי ענין מרכזיים



גופי שידור ותוכן
זרים רוכשים
תכנים ופורמטים
מקומיים

חובת ההשקעה

- על המועצה לקבוע שיעור של עד 12% ולא פחות מ-8% מהכנסות השנתיות מדמי מניינים לשם הפקת או רכישה של הפקות מקומיות לשידור ראשוני.
- המועצה רשאית להביא בין שיקוליה את המצב הכלכלי של בעלי הרשיונות.

אופן הקצאת ההשקעה כיום - חשיפה מירבית

מוספים
25%

בסיס או
מוסף
פופולרי
25%

בסיס 50%

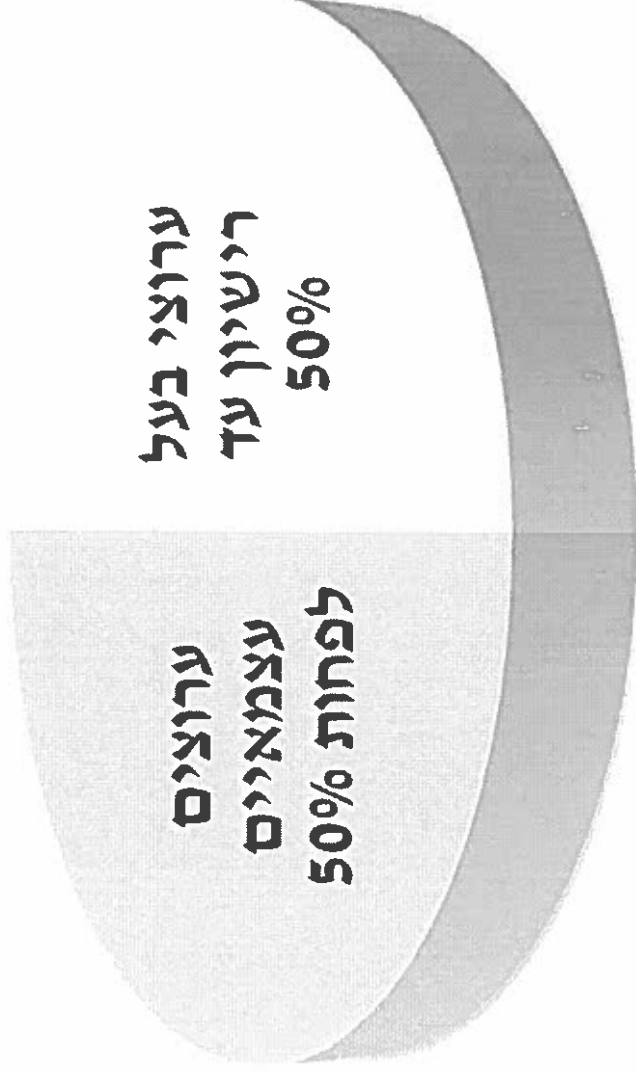
מקסימום 50% בערוץ בודד בבסיס או מקסימום 20% בערוץ בודד מוסף - סי' 17 לכללים

אופן הקצאת כיום - ערוצים עצמאיים ההשקעה

סעיף 17א(ב) לכללים



הרשות לביטוח סוציאלי



yes.stars יעדי אלי



הושקע בערוץ בודד יותר מ- 10% - לפחות 50% הפקות קנויות- סי' 17 לכללים

אופן הקצאת כיום ההשקעה- סוגות מורכבות

סעיף 17ג לכללים

סוגות
מורכבות
לפחות 50%

ז'אנר
תחתון עד
50%

סוגות מורכבות

סדרת

דרמה

22 דק'

תעודה
מורכב

(48 דק', תהליך
מתמשך או סדרת
תעודה אחת, 35 דק')

סוגה מורכבת

תעודה

22 דק', גישה
אמנותית/ עיתונאית

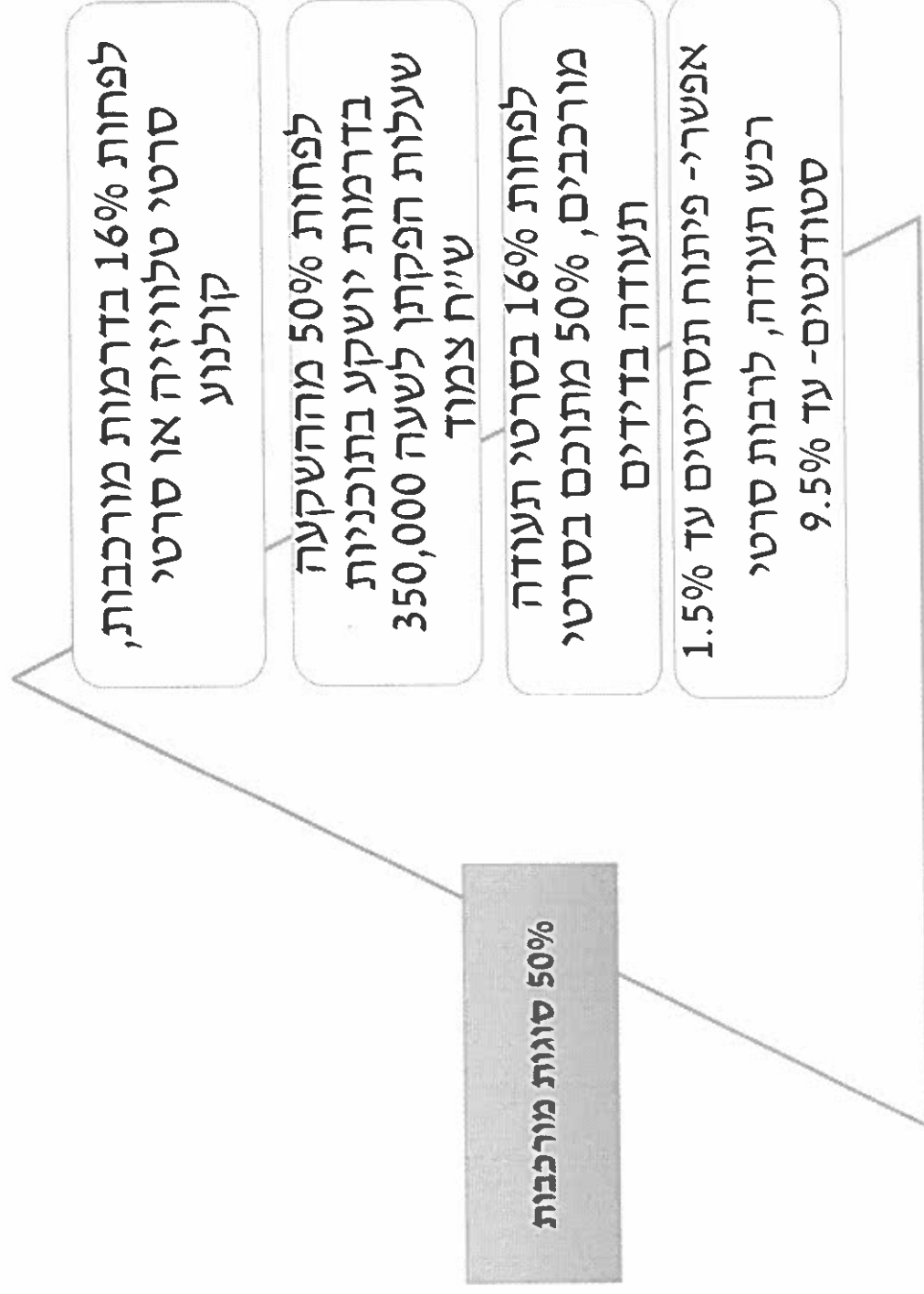
דרמה

מורכבת-

צילומי חוץ, 45 דק'
דרמה בודדת/ סרט טלוויזיה/
פרק באסופת דרמות/ בסדרת
דרמה קצרה (2-6 פרקים) או
אחת עד 13 פרקים או אחת
בת 35 דק'

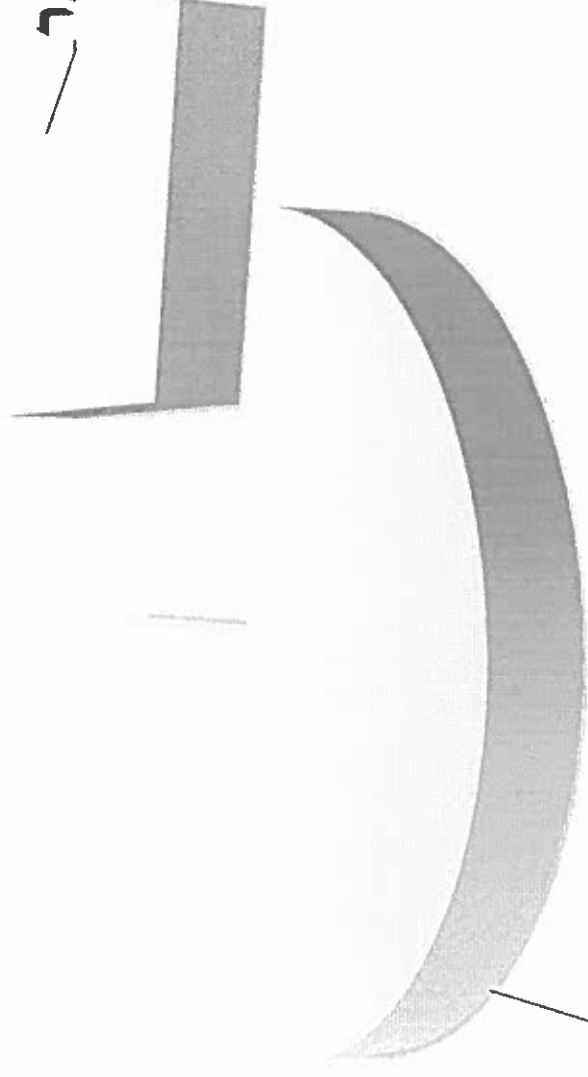
סרטי קולנוע
וטלוויזיה

אופן חלוקת ההקצאה - סוגות מורכבות



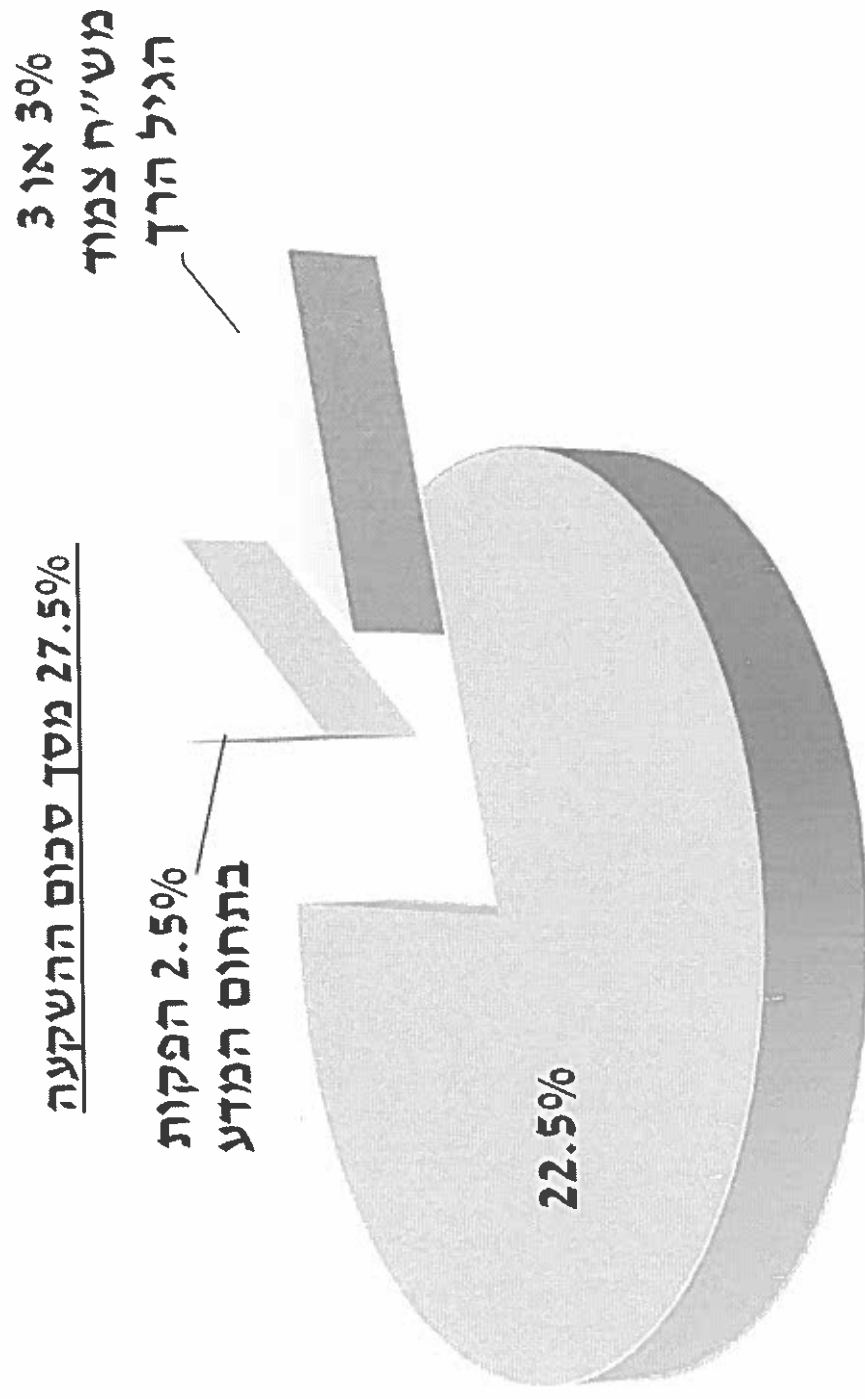
אופן הקצאת ההשקעה - ילדים ונוער

לפחות 100% השקעה (50% זאנר עליון 50% ז'אנר תחתון)
27.5%
ילדים ונוער



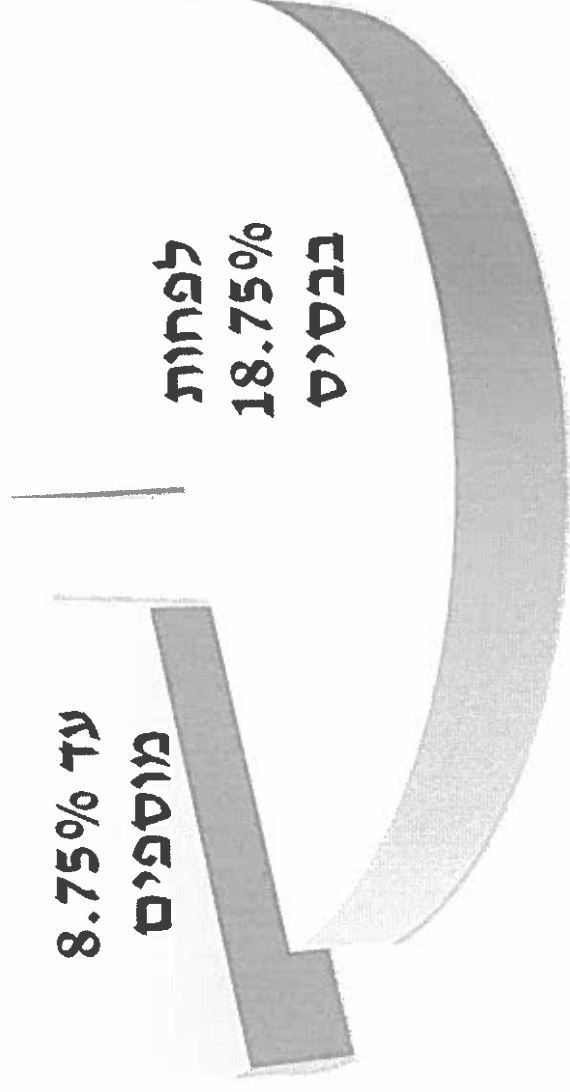
סה"כ סכום
ההשקעה

אופן הקצאת ההשקעה - ילדים ונוער



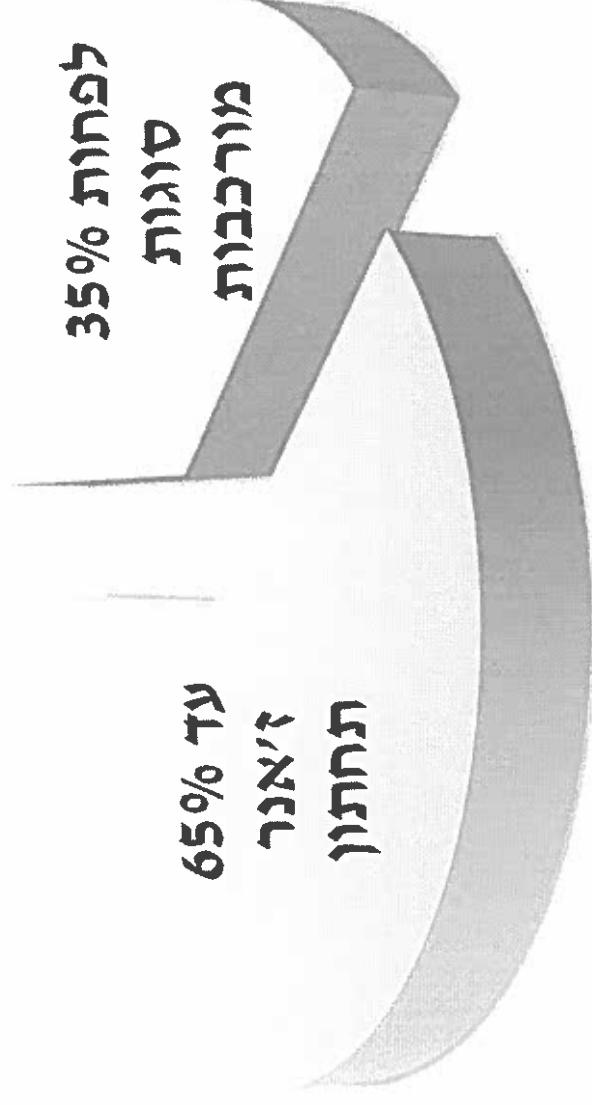
אופן הקצאת ההשקעה כיום-ילדים ונוער

מסך סכום ההשקעה 27.5%



אופן הקצאת ההשקעה - ילדים ונוער

27.5% מסך סכום ההשקעה

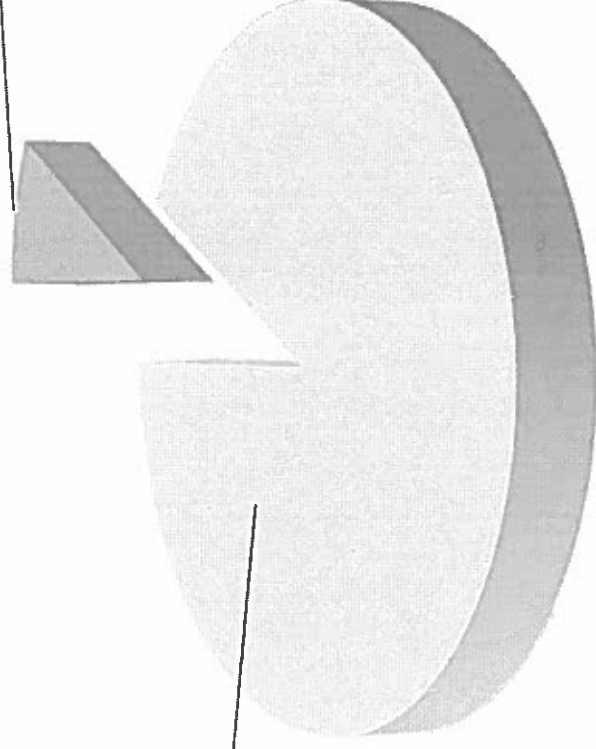


אופן הקצאת ההשקעה כיום- ז'אנר תחתון

50% ז'אנר תחתון

לפחות 8%
מדע מוסיקה
תרבות
ואומנות

92% שונות
מתוכם עד
20% ספורט
ועד 1.5%
הפקות
מוכנות



שימוע קביעת שיעור חובת ההשקעה- עיקרי טענות בעלי הדישיונות

- **הטענה : כלכלית**
פגיעה במצבן הכלכלי לרבות הקושי לשאת בתשלום
החוב וגיוס כספים ממלואים אחרים, אימים תחרותיים
קיימים וצפויים והגדלת הקושי להתמודד אתם.
• **התייחסות :** תוצג חו"ד כלכלית נפרדת.
לענין טיעון התחרות הקיימת והקרבה- ראו בשקף
הבא.

שימוע קביעת שיעור חובת ההשקעה- עיקרי טענות בעלי הדישיונות

טענת האיזמים התחרותיים: איום מכיוון מערד עידן+ וכניסת מתחרים חדשים מקומיים (כגון סלקום, פרטנר) ובי"ל כגון נטפליקס וצפייה פיראטית. הגדלת הנטל= פגיעה ביכולת התחרותית.

התייחסות:

1. טיעון מסורתי של החברות המועלה על ידן מזה שנים, אך במבחן התוצאה השוק נותר יציב יחסית.

2. הרחבת מערד עידן+ טעונה תיקוני תקיקה שטרם עברו ואילו כיום נתח השוק שלו קטן למרות שמשדר את ערוצי הברודקאסט שהם בעלי אחוזי הצפייה הגבוהים ביותר.

3. חברת סלקום השיקה את שירות הטלוויזיה לפני למעלה משנה- נתח שוק קטן. גולן טלקום מבקשת להתמזג עם סלקום. נטפליקס וכי' עדיין לא כאן. המוצרים החדשים OTT אינם מהווים מוצרים חלופיים לטלר"ע אלא מוצרים משלימים.

4. הצפייה הפיראטית כאן מזה כבר ועדיין מספר המנויים המצרפי החברות יציב (אם כי לא ניכר גידול ביחס לגידול במשקקי הבית).

5. בחו"ד הכלכלית שתוצג נהגתה גם נוסחת "גידור" שמטפלת גם בשינוי נסיבות שמהווה בפועל הרעה במצבם הכלכלי, לרבות בגין איבוד מנויים למתחרים.

6. כפ"ו כן- אם יש ירידה בהכנסות כתוצאה מתחרות אז יש גם ירידה בסכום חובת ההשקעה.

**שימוע קביעת שיעור חובת ההשקעה- עיקרי הטענות ה"פרוצדורליות" של בעלי
הרישונות**

טענת אפליה בשני היבטים- היבט ראשון:

1. אין הצדקה להכבדה בהעדך רגולציה על המתחרים- סלקום וכו'.
2. אין תיאום עם עבודות להסדרה כוללת של השוק עם רגולטורים אחרים, לרבות מסקנות וועדת שכטר והקמת וועדת השידורים החדשה.

התייחסות:

1. כל עוד לא שונה החוק זהו הדין.
2. החלת רגולציה על גופים שמשדירים ע"ג הרשת צפויה להיות מוסדרת במסגרת הועדה שמינה רוח"מ לאסדרת השידורים. קיימת תמימות דעים כי יש לחייב הפקות מקור כל גורם משדר לינארי.
3. נתח השוק של גופים אלה (בינתיים "סלקום" בלבד) הוא שולי. ככל שיחסי הכוחות ישתנו ניתן תמיד לחזור לנקודת המוצא.

שימוע קביעת שיעור חובת ההשקעה- עיקרי טענות בעלי הדישונות

טענת אפליה בשני היבטים- היבט שני:

2. הקלות משמעותיות בחובות התוכן של זכיינות ערוץ 2 והעורצים הייעודים.

התייחסות:

אין לגזור גזירה שווה בין פלטפורמות רב ערוציות הנהנות מהכנסה יציבה מדמי מנוי בשוק יציב, לערוצים ממומני פרסומות אשר תלויים באופן מוחלט בשיעור ההוצאה לפרסום בטלוויזיה.

שוק הברדקאסט סובל מכשל כלכלי ואילו שוק הטלויזיה יציב לאורך השנים.

שימוע קביעת שיעור חובת ההשקעה- עיקרי טענות בעלי הדישיונות

הטענה:

הקלות משמעותיות בחובות התוכן של זכיונות ערוץ 2 והעורצים
הייעודים.

התייחסות:

אין לגזור גזירה שווה בין פלטפורמות רב ערוציות הנהנות מהכנסה יציבה
מדמי מנוי בשוק יציב, לערוצים ממומני פרסומות אשר תלויים באופן
מוחלט בשיעור ההוצאה לפרסום בטלוויזיה.

שוק הברזקאסט סובל מכשל כלכלי ואילו שוק הטלר"ע יציב לאורך
השנים.

שימוע קביעת שיעור חובת ההשקעה- עיקרי טענות בעלי הדישיונות

טענה:

הגדלת חובת ההשקעה עלולה להשפיע באופן שלילי על רווחת המנויים ולפגוע בהקצאת המשאבים היעילה בהוט. פגיעה בקביעת תמורה ל התוכן.

התיחסות:

1. בסמכות המועצה לקבוע כי תינתן העדפה לתוכן מקומי.
2. הטענה מגלמת בחובה הנחה, שאינה מחויבת, כי ההגדלה בתקציב הפקות המקור תבוא ע"ח תקציב הרכש הזר- זה לשיקול דעת החברה.

שימוע קביעת שיעור חובת ההשקעה- עיקרי טענות בעלי הרישיונות

טענה:

2. מדובר במס בו יש לנהוג כבמדינות התמלוגים- רק אם יש רווחי יתר יש להעלות ולא די במצב כלכלי טוב.

התייחסות:

אין מדובר במס או היטל המוצא מן החברות ומשולם לאוצר המדינה.

מדובר בחובה על בעל הרישיון, לצד חובות נוספות, שעלות בצידה אך גם תמורה רבה לחברות- זמן שידור, מכירת זכויות שידור, ייצוא פורמטים, סחר במותגים ומוצרי צריכה נלווים בניהולן של החברות תחת הוראות הדין וכמובן- תמורת המנויים מהצפייה ומיתוג ובידול. (עין ערך Altis Labs)

החוק מותיר למועצה את החופש לקבוע על שיעור שבטוח שבין 8-12% ויש לקבוע בסבירות, בשים לב גם למצב הכלכלי, אך אין חובה על המועצה להעלות את השיעור רק בהיתן רווחיות יתר ושומה עליה לאזן בין כלל הִנְבִּטִים והצורך הצבורי.

שימוע קביעת שיעור חובת ההשקעה- עיקרי טענות בעלי הרישיונות

טענות בדבר מצב היצירה והיקפי ההשקעה העולים:

1. אין צורך להעלות לאור פריחתו של שוק היצירה המקומי ולאור עמידתן הראויה לציון של בעלי הרישיונות בחובותיהן, בשים לב גם להפחתות בחובות ואי העמידה של שחקנים אחרים.

2. התיקון שנעשה בבסיס החישוב עקב כלילת ציוד הקצה הביא לתוספת בפועל של   בחברת הוט ושל כ-  בייס.

התייחסות:

אכן בסה"כ עמדו בדרי"כ בעלי הרישיונות בחובותיהן ואכן היה גידול אפקטיבי בסכום ההשקעה הן בעקבות גידול בהכנסות והן בעקבות התיקון של ציוד קצה אשר הינו תיקון טעות היסטורית – ראו בשקף הבא. למועצה הסמכות להחליט על הגדלת היקף חובת ההשקעה לקידום האינטרס הציבורי ולאחר ששקלה את כלל השיקולים הרלבנטיים.



20.10.2015

לכבוד
גב' ריקי וייסמן
ממונה כלכלה
המועצה לשידורי כבלים ולוויין

שלום רב,

הנדון: שימוע שיעור ההשקעה בהפקות מקור – החלטת המועצה מיום 30.10.2014

במסגרת הליך השימוע שמקיימת המועצה לעניין שיעור ההשקעה בהפקות מקור, הועברה ביום 20.9.2015 להתייחסותה של הוט מערכות תקשורת בע"מ ("הוט שידורים"), עבודתה של חברת ייעוץ מטעם המועצה, המציגה ניתוח "מבחני יכולת כלכלית" של הוט שידורים ("עבודת חברת הייעוץ").

1. עבודת חברת הייעוץ נכונה בידי הוט שידורים ובידי חברת הייעוץ TASC מטעמה, וממצאי בחינה זו הועלו על חוות הדעת הכלכלית של TASC המצורפת למכתבנו זה ("חוות הדעת הכלכלית").

2. מסקנתה של חוות הדעת הכלכלית היא, כי עבודתה של חברת הייעוץ אינה משקפת נאמנה את מצבה הכלכלי של הוט שידורים, שכן "מבחני היכולת הכלכלית" שגיבשה לוקים בפגמים מהותיים והיא אינה יכולה להוות בסיס ראוי להחלטה על מצבה הכלכלי של הוט שידורים, וכנגזרת, על הגדלת היקף ההשקעה בהפקות המקור.

3. פגם מרכזי בעבודת הייעוץ, עליו מצביעה חוות הדעת הכלכלית, המשפיע מהותית על תוצאותיה, נובע מקונסטרוקציה כלכלית שגויה המייחסת [REDACTED] ללא כל הצדקה כלכלית ומבלי שניתן לכך כל הסבר.

יודגש כי להוספת חלק מרווחיה של הוט טלקום לתחום השידורים אין גם בסיס חוקי, שכן כפי שקבוע בחוק התקשורת (בזק ושידורים), התשמ"ב-1982¹, כקביעת שיעור ההשקעה בהפקות מקור, על המועצה להביא, בין יתר שיקוליה, "את מצבו הכלכלי של בעל הרישיון כאמור [בעל רישיון כללי לשידורי כבלים] בפעילותו בתחום השידורים".

4. עוד מפורט בחוות הדעת, כי לא ניתן להתייחס למצבה הכלכלי של הוט שידורים בשנת 2014, כמנותק מבחינה כוללת של המגמה וההתפתחות בשוק השידורים.

¹ סעיף 16ה(א)



5. נוכח מורכבות ההיבטים הכלכליים, נשוא עבודתה של חברת הייעוץ וחוות הדעת הכלכלית, נבקש לאפשר לנציגיה של הוט שידורים להציג את טיעוניה גם בעל פה.

בברכה,
מיכל ריבלין
מנהלת אגף תוכן ערוצים ורגולציה

העתקים:

די"ר יפעת בן חי – שגב, יו"ר המועצה לשידורי כבלים ולויין
עו"ד דודו קובסניאנו, יועמ"ש המועצה לשידורי כבלים ולויין

גבי יעל שובל, ראש תחום תוכן ערוצים ורגולציה

שימוע קביעת שיעור חובת ההשקעה- עיקרי טענות שח"מ

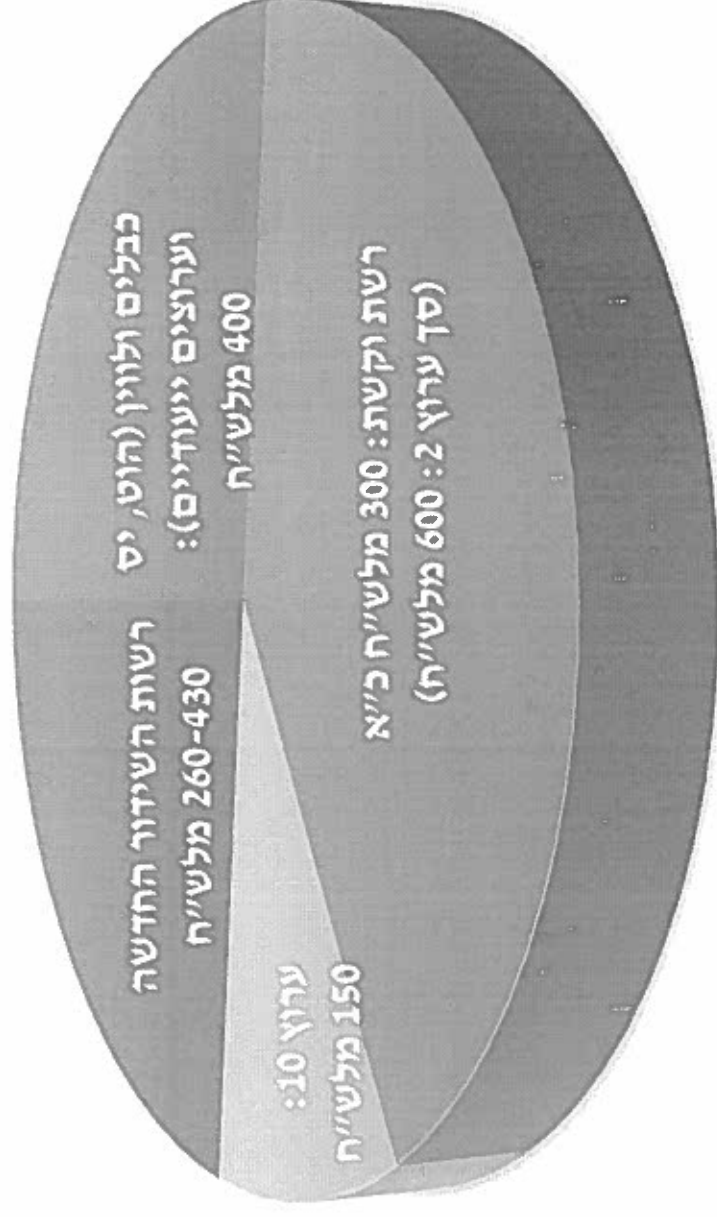
הטענה:

1. להעלות ל-10% שכן כוונת המחוקק היתה להורות על אחוז גבוה יותר.
2. לבטל רף המקסימום של 12%.

התייחסות:

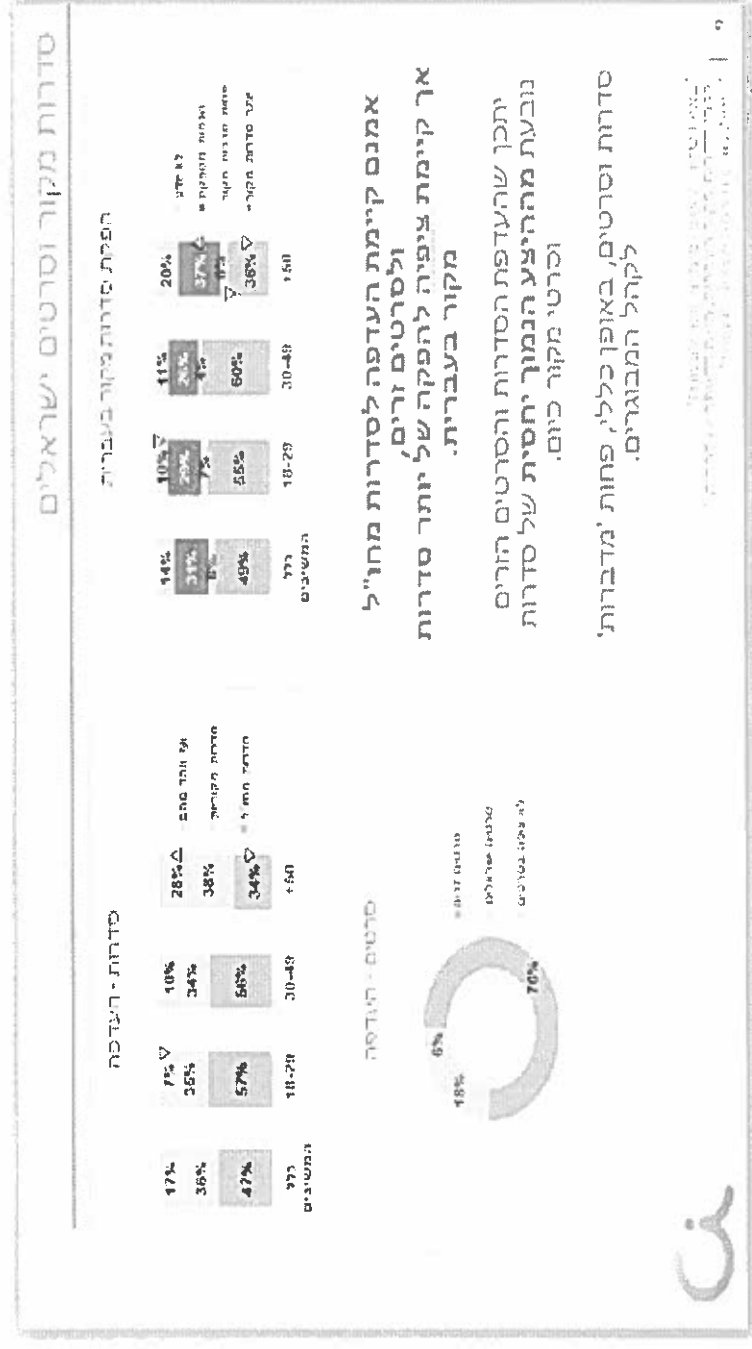
1. האחוז הינו עניין של מדיניות. בחלוף הזמן ככל ורוצים להעלות יש לערוך שינויים בסבירות ובהדרגה.
2. לא מדובר ברף מקסימום לחברות, החופשיות להשקיע מעל החובה, כי אם למועצה.

שימוע קביעת שיעור חובת ההשקעה - חלקן של חברות הכבלים והלווין בהפקות המקור בישראל:



**שימוע קביעת שיעור חובת ההשקעה-
עיקרי טענות בעלי הרישיונות**

אמנם קיימת העדפה מסוימת (מתחת לגיל 50) לתכנים זרים ואולם קיימת דרישה ברורה ליותר סדרות מקור:



שימוע קביעת שייעור חובת ההשקעה- עיקרי טענות בעלי הרישיונות

הטענה: מדובר בשינוי מדיניות ארוכת שנים, תוך פגיעה בזכויות יסוד של בעל הרישיון ועל כן יש להראות שינוי נסיבות או צידוק משמעותי התומך בשינוי.

התייחסות: מתפקידי המועצה לעודד הפקות מקור. שייעור ההשקעה הועמד עד עתה על המינימום שבטווח בשל משקל רב שניתן לטעם הכלכלי והחשש מפני האיומים התחרותיים הצפויים בעת קבלת ההחלטות.

חלף הזמן מלמד על כך שהחברות רווחיות חרף האיומים עליהן מתריעות החברות במהלך השנים – עוד לעניין זה בחו"ד הכלכלית.³⁴

שימוע קביעת שיעור חובת ההשקעה- עיקרי טענות בעלי הרישיונות

הטענה: פגם פרודודורלי- השימוע כללי ואינו מעיד על כוונת המועצה או הנמקתה.

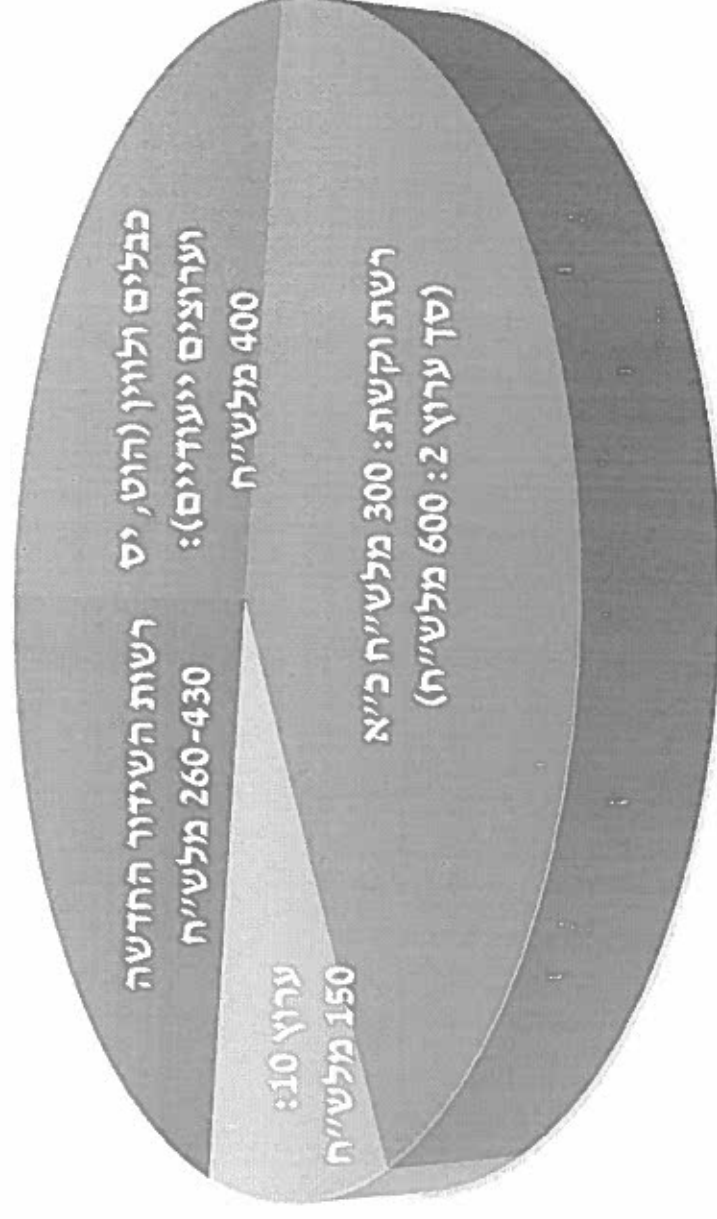
התייחסות: השימוע היה פתוח כדי להתרשם מעמדות הציבור ולערוך בחינה כלכלית במקביל. טווח שיעור ההשקעה (8-12) הוא ברור בחוק וניתן היה להתייחס לתרחישים שבטוח. ניתנה לחברות זכות טיעון בכתב ובע"פ לרבות התייחסות למתודולוגיה הכלכלית.

תודה

למנהל
הפקה מקור

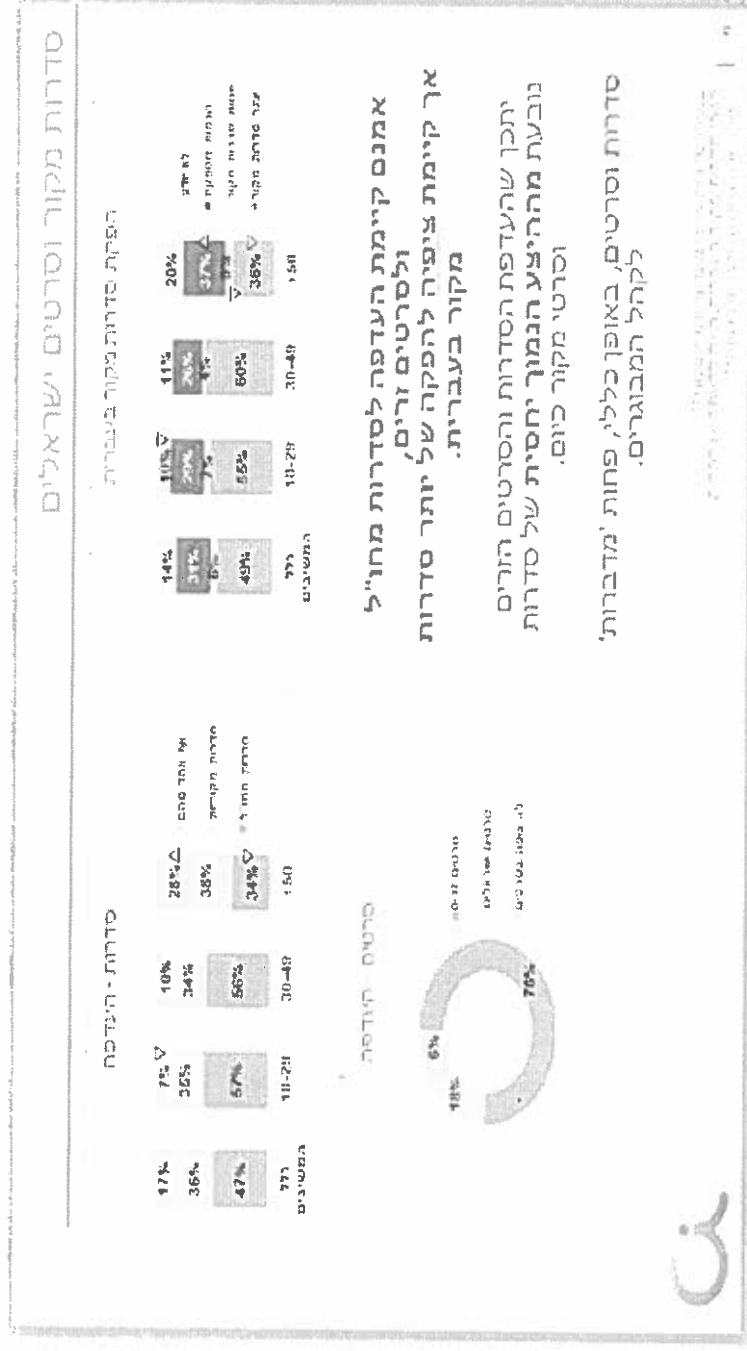
www.aramco.com

שימוע קביעת שיעור חובת ההשקעה- חלקן של חברות הכבלים והלווין בהפקות המקור בישראל:



שימוע קביעת שיעור חובת ההשקעה- עיקרי טענות בעלי הרישיונות

טענות בדבר מצב היצירה והיקפי ההשקעה העוליים- סקר המועצה :
אמנם קיימת העדפה מסוימת (מתחת לגיל 50) לתכנים זרים ואולם קיימת
דרישה ברורה ליותר סדרות מקור :



שימוע קביעת שייעור חובת ההשקעה- עיקרי טענות בעלי הרישיונות

הטענה: מדובר בשינוי מדיניות ארוכת שנים, תוך פגיעה בזכויות יסוד של בעל הרישיון ועל כן יש להראות שינוי נסיבות או צידוק משמעותי התומך בשינוי.

התייחסות: מתפקידי המועצה לעודד הפקות מקור. שייעור ההשקעה הועמד עד עתה על המינימום שבטווח בשל משקל רב שניתן לטעם הכלכלי והחשש מפני האיומים התחרותיים הצפויים בעת קבלת ההחלטות.

חלף הזמן מלמד על כך שהתבררות רווחיות חרף האיומים עליהן מתרעות החברות במהלך השנים – עוד לעניין זה בחו"ד הכלכלית.³⁴

שימוע קביעת שיעור חובת ההשקעה- עיקרי טענות בעלי הרישיונות

הטענה: פגם פרוצדורלי- השימוע כללי ואינו מעיד על כוונת המועצה או הנמקתה.

התייחסות: השימוע היה פתוח כדי להתרשם מעמדות הציבור ולערוך בחינה כלכלית במקביל. טווח שיעור ההשקעה (8-12) הוא ברור בחוק וניתן היה להתייחס לתרחישים שבטוח. ניתנה לחברות זכות טיעון בכתב ובע"פ לרבות התייחסות למתודולוגיה הכלכלית.

תודה

הפקדת מקור
וא
פורל

www.scholarship.com