



The Director General



י"ג באב תש"פ
03 באוגוסט 2020
5210-2099-2020-000109

הנכחה של יוצאות ויוצאי אתיופיה בתחומי התרבות – תמונת מצב נכון ל- 18.08.2020

להלן ניתוח סטטיסטי של נתוני התמיכות והמענקים של מינהל התרבות ליוצאות ויוצאי אתיופיה באמנויות הבמה ובתחום מורשת עדות ישראל. הניתוח מראה, כי, על פניו, לא קיים ייצוג הולם דיו ליוצרות ויוצרים יוצאי אתיופיה בתחומי התאטרון, המחול והאמנות הפלסטיות. לנוכח תמונת המצב שלהלן, משרד התרבות יפעל לתיקונם של מבחני התמיכה על מנת לתמרץ את הגופים הנתמכים להנכיח את יוצאות ויוצאי אתיופיה הן ברמת הרפטואר והן ברמה של העסקתם של יוצרות ויוצרים בתחומים השונים.

הקרו ליוצרים עצמאיים:

בשנת 2019 (שנת ההקמה של הקרן) זכו בסה"כ 4 יוצרים יוצאי אתיופיה בסכום כולל של 262,275 ש"ח מתוך 6.4 מלש"ח שחולקו בשנה זו למכלול היוצרים העצמאיים בקרן. הווה אומר, ש- 4% ממכלול המענקים הכספיים, שחולקו על ידי הקרן, הועברו ליוצרים יוצאי אתיופיה. אחוז המגוישים לקרן מקרב יוצאי אתיופיה עמד על אחוז אחד. לעומת זאת - 2.298% ממכלול הזוכים היו אמנים יוצאי אתיופיה. (מעל לאחוז שהם מהווים באוכלוסיה).

יוער, כי שלושה מתוך הזוכים יוצאי אתיופיה הם מתחום המוסיקה (3 זוכים מתוך 44 בסה"כ, כ- 7%) ואחד מתחום התאטרון. (זוכה אחד מתוך 38 זוכים בתחום, 2.63%)
באמנות הפלסטיות זכו 43 יוצרים, אף לא אחד מהיוצרים יוצאי אתיופיה- הגיש 1 ולא עבר, במחול זכו 49 יוצרים, אף לא אחד מהיוצרים יוצאי אתיופיה, אישה/ לא הגישה.

תקנת התאטרון:

בתקנה נתמכת רק קבוצה אחת- תאטרון הולגאב- קבוצה ייעודית ליוצאי אתיופיה(שלגביה יש לא מעט ביקורת בשל גישה פטרנליסטית לכאורה).

להלן פילוח סטטיסטי-

ב- 2016 סכום התמיכה לקבוצה דגן עמד על 0.58% ממכלול התמיכה בתקנת התאטרון ובתקנות התוספתיות(ירושלים וכדומה).
ב- 2017 עמד האחוז על 0.41%
ב- 2018 עמד האחוז על 0.518%
ב- 2019 עמד האחוז על 0.627%
יוער, כי לתחושתם של אמני התאטרון יוצאי העדה לנוכח נתונים אלה יש על מה להתלות לכאורה.

תקנת מורשת עדות ישראל-

"ההנני" התחילו להיתמך לראשונה בשנת 2017 ב- 135,696 ש"ח והתמיכה בהם עלתה מידי שנה עד כי בשנת 2019 עמדה על 437,378 ש"ח.
ב- 2017 עמדה התמיכה בהנני - מוסד מורשת ליוצאי יהדות אתיופיה על 0.87% ממכלול ההקצאה בתקנה. ב- 2018 עמד האחוז על 2% וב- 2019 על 3.3%



The Director General

ניכר, כי בתחום מוסדות מורשת עדות ישראל, בשל הגידול התקציבי בתקנה, ישנו שיפור משנה לשנה וההקצאה באחוזים עולה על אחוזם של יוצאי אתיופיה באוכלוסיה.

תקנת הפסטיבלים של אמנויות הבמה-

נתמכים שני פסטיבלים ייעודיים של יוצאי אתיופיה- פסטיבל הולגאב והסיגדיאדה.
בשנת 2016 היוותה התמיכה בהם 0.69% ממכלול התקציב בתקנה ובתקנות התוספתיות
בשנת 2017 עמד האחוז על 1%
בשנת 2018 על 2.05%
בשנת 2019 על 1.204%
יוער, כי בשאר הפסטיבלים קיימים לעתים מופע אחד או יותר המנכחים את יוצאי אתיופיה. אולם, מבחינת תקציב ייעודי העוסק כולו בפסטיבלים של יוצאי אתיופיה הנתונים נופלים מ- 1.7%. לצד זאת, בל נשכח, שהעובדה, שישנם 2 פסטיבלים ייעודיים נתמכים גם היא מורה על צעד בכיוון הנכון מבחינת ההנחה של התרבות של יוצאי אתיופיה.

שחקנים בתאטרות נתמכים:

מס' שחקנים/אמנים יוצאי אתיופיה מתוך כלל השחקנים/אמנים שהועסקו בתאטרונים בשנים 2017-2019 -

תאטרון הבימה - לתאטרון שחקנית אחת המועסקת החל מ- 7/2013 בהסכם הקיבוצי מתוך 236 שחקנים שחלקם מועסקים בהסכם קיבוצי וחלקם מקבלים שכר פר הצגה. – 0.42% ממכלול השחקנים
תאטרון הקאמרי - לתאטרון שחקנית אחת המועסקת משנת 2017 ואילך בהסכם קיבוצי. פרט לכך, העסיק התאטרון בשנת 2018 שחקנית נוספת בהפקה משותפת עם תאטרון הבימה "הילד חולם". התאטרון מעסיק כ- 200 שחקנים (חלקם נגנים ורקדנים) – 0.5% ממכלול השחקנים
תאטרון חיפה - בשנת 2019 הועסקו בתאטרון ארבעה שחקנים יוצאי אתיופיה במסגרת חזרות להצגה ג'נטלי (ההצגה החלה לרוץ בינואר 2020) מתוך כ-100 שחקנים המועסקים בתאטרון. - 4% ממכלול השחקנים

תאטרונים בהם לא הועסקו שחקנים/אמנים יוצאי אתיופיה
תאטרון בית לסין - לא הועסקו שחקנים/אמנים יוצאי אתיופיה.
תאטרון ב"ש - לא הועסקו שחקנים/אמנים יוצאי אתיופיה (בשנים קודמות בהצגה "פיאף" שיחקה שחקנית אחת)
תאטרון גשר - לא הועסקו שחקנים/אמנים יוצאי אתיופיה.
תאטרון החאן - לא הועסקו שחקנים/אמנים יוצאי אתיופיה.
תאטרון היידישפיל - לא הועסקו שחקנים/אמנים יוצאי אתיופיה.

מהנתונים שלעיל עולה, כי בתחום התאטרון הנכחתם של יוצאות ויוצאי אתיופיה פחותה בהרבה מאחוז, שהם מהווים באוכלוסיה הכללית.