



בחינת גמר – נוער מועד קיץ תשע"ב צילום, וידיאו ועריכה

שאלון מספר 90716/53801
מערכת 3004 (4)

הנחיות לנבחן,
קרא בעיון את ההוראות לפני תחילת העבודה.

בשאלון שלפניך שלושה פרקים שבהם 45 שאלות רב-ברירה.
תלמידי מגמת "צילום, וידיאו ועריכה" יענו על שאלות 1-5, וכן על כל השאלות 16-45.
תלמידי מגמת "צילום" (סטילס ווידיאו) יענו על שאלות 6-10, וכן על כל השאלות 16-45.
תלמידי מגמת "צילום, סיקור ותיעוד" יענו על שאלות 11-15, וכן על כל השאלות 16-45.

מבנה השאלון ומפתח הערכה:

פרק ראשון – כללי:		שאלות 1-5 או שאלות 6-10
פרק שני – סטילס:	שאלות 11-15 או שאלות 16-33	(לכל שאלה – 2 נקודות) 10 נקודות
פרק שלישי – וידיאו ועריכה:	שאלות 34-45	(לכל שאלה – 3 נקודות) 54 נקודות
סך הכול		(לכל שאלה – 3 נקודות) 36 נקודות
		100 נקודות

- סמן עיגול סביב האות המציינת את התשובה הנכונה.

הוראות מיוחדות:

1. בדוק כי הודבקה המדבקה המתאימה על גבי השאלון.
2. בסיום הבחינה מסור את השאלון למשגיח/ה.

מדבקה

לרשותך: שלוש שעות

בהצלחה!

© כל הזכויות שמורות למדינת ישראל
אין להעתיק, לצלם, לתרגם, לאחסן במאגר מידע, לשדר או לקלוט
בכל אמצעי אלקטרוני, אופטי, מכני או אחר שום חלק משאלון זה.
לא ייעשה בו שימוש מסחרי ופרסומי מכל סוג שהוא ללא רשות בכתב
מאת מנהל מחלקת הבחינות של משרד התעשייה, המסחר והתעסוקה.
ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר, אך מכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.



פרק ראשון: כללי (10 נקודות)

- א. לתלמידי מגמת "צילום, וידיאו ועריכה"
ענה על כל השאלות 1-5 (לכל שאלה – 2 נקודות).
סמן עיגול סביב האות המציינת את התשובה הנכונה.

1. מהו איזון ללבן?

- א. מנגנון המתאים את טמפרטורת הצילום לטמפרטורת האור.
- ב. מנגנון המתאים את מהירות הקלטת למהירות הצילום.
- ג. מנגנון לתיקון צבע בשולחן העריכה.
- ד. מנגנון המתאים את הפוקוס לעומק החדות בזמן הצילום.

2. פילטר המונע חדירה של קרני אולטרה-סגול נקרא :

- א. פילטר מרכז.
- ב. פילטר מקטב.
- ג. פילטר UV.
- ד. פילטר מפזר אור.

3. מהו טיים קוד (T.C)?

- א. האופן שבו מחשבים את זמן הסרט.
- ב. כיוון של חדות התמונה לשיפור הצפייה בסרט.
- ג. ערוץ סאונד המוקלט על סרט הווידאו.
- ד. מספרים על גבי הסרט, שהם תעודת זהות לכל פריים.

4. מהי תנועת טילט (Tilt) בצילום וידיאו?

- א. תנועת המצלמה ימינה ושמאלה ולהפך.
- ב. תנועת המצלמה מלמעלה למטה ולהפך.
- ג. שוט המלווה שני אנשים בתנועה.
- ד. צילום ממכונית נוסעת.

5. פילטר המבטל השתקפויות נקרא :

- א. פילטר מפזר אור.
- ב. פילטר UV.
- ג. פילטר מרכז.
- ד. פילטר מקטב.



ב. לתלמידי מגמת "צילום" (סטילס ווידאו)
ענה על כל השאלות 6-10 (לכל שאלה – 2 נקודות).
סמן עיגול סביב האות המציינת את התשובה הנכונה.

6. מדוע בצילום במצלמת חריר הבבואה יוצאת הפוכה?

- א. כי למצלמת חריר אין מראה שהופכת את הבבואה.
- ב. כי למצלמת חריר אין עדשה שהופכת את הבבואה.
- ג. משום שהחריר לא גדול מספיק.
- ד. משום שזמן החשיפה ארוך מדי.

7. מהו אורך גל?

- א. המרחק בין העדשה לבין התריס.
- ב. המרחק בין הגל של העדשה לבין הבבואה המצולמת.
- ג. המרחק בין הגל של המבזק לבין הבבואה המצולמת.
- ד. המרחק בין שיא של גל אחד לבין שיא הגל הבא.

8. מהם שלושת הצבעים המרכיבים את האור הלבן?

- א. מג'נטה, כחול, אדום
- ב. ציאן, צהוב, ירוק
- ג. כחול, ירוק, אדום
- ד. אדום, ירוק, צהוב

9. מה קובע את זמן החשיפה במצלמה?

- א. סגר
- ב. צמצם
- ג. עדשה
- ד. פוקוס

10. מה תפקידו של הצמצם במצלמה?

- א. ויסות המהירות של האור הנכנס
- ב. ויסות הכמות של האור הנכנס
- ג. כיוונון של טבעת הפוקוס
- ד. כיוונון של רגישות הצילום



ג. לתלמידי מגמת "צילום, סיקור ותיעוד"
ענה על כל השאלות 11-15 (לכל שאלה – 2 נקודות).
סמן עיגול סביב האות המציינת את התשובה הנכונה.

11. על אילו גופים מפקחת הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו?

- א. רשת, קשת, ערוץ 10, תחנות רדיו אזוריות
- ב. רשת, הוט, הטלוויזיה החינוכית, קשת
- ג. קשת, יס, ערוץ 1, ערוץ 10
- ד. הוט, יס, ערוץ 1, תחנות רדיו אזוריות

12. מהו מקור המימון של ערוץ 2?

- א. מנויים בתשלום
- ב. תשלומי האגרה
- ג. פרסומות מסחריות
- ד. משרד התקשורת

13. מהו השלב הראשון בעשיית סרט דוקומנטרי?

- א. ראיונות
- ב. צילומים
- ג. תסריט
- ד. תחקיר

14. מיהו הגוף הממלכתי המפקח על שידורי הטלוויזיה הרב-ערוצית של הוט?

- א. הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו
- ב. משרד התשתיות הלאומיות
- ג. המועצה לשידורי כבלים ולוויין
- ד. משרד התרבות והספורט

15. מה ההבדל בין סרט תדמית ובין סרט דוקומנטרי?

- א. סרט דוקומנטרי עשוי באופן מקצועי יותר מסרט תדמית.
- ב. סרט תדמית הוא סרט מוזמן, ואילו סרט דוקומנטרי עוסק בתיעוד.
- ג. בסרט תדמית יש צורך בתסריט, ואילו בסרט דוקומנטרי אין צורך בתסריט.
- ד. בסרט דוקומנטרי משחקים שחקנים מקצועיים, ואילו בסרט תדמית – לא.



פרק שני: סטילס (54 נקודות)

ענה על כל השאלות 16-33 (לכל שאלה – 3 נקודות).
סמן עיגול סביב האות המציינת את התשובה הנכונה.

16. לפי חוק הגומלין, חשיפה נכונה במהירות 1/125 צמצם 11 זהה לחשיפה נכונה במהירות:

א. 1/60 צמצם 16.

ב. 1/125 צמצם 16.

ג. 1/30 צמצם 16.

ד. 1/250 צמצם 8.

17. צילום בזווית נמוכה:

א. מגדיל את האובייקט המצולם.

ב. מקטין את האובייקט המצולם.

ג. לא משנה את גודלו של האובייקט המצולם.

ד. מעוות את התמונה של האובייקט המצולם.

18. תאורת Low key יוצרת:

א. אור דמוי מבזק, המשטח את כל אזורי הצילום.

ב. ניגוד בין האזורים המוארים לבין האזורים המוצלים.

ג. אור רך, ללא כל ניגוד של אור וצל.

ד. אור שטוף בין כל אזורי הצילום.

19. כיצד נשמרות התמונות במצלמה דיגיטלית?

א. על גבי כרטיסיות שהצלם מכין מראש.

ב. על גבי יחידה של זיכרונות החשיפה של הצילום.

ג. על גבי מחשב מיוחד המחובר למצלמה.

ד. על גבי כרטיס חיצוני שנשלף מהמצלמה.

20. כיצד נקרא תא פוטואלקטרי המתרגם שינוי בעוצמת האור לאות חשמלי?

א. כרטיס זיכרון

ב. פיקסל

ג. חיישן

ד. מבזק

21. צמצם סגור יוצר :

- א. עומק שדה גדול.
- ב. עומק שדה קטן.
- ג. זווית ראייה רחבה.
- ד. זווית ראייה צרה.

22. מהי קומפוזיציה?

- א. החלק האחורי של התמונה המצולמת.
- ב. היחסים בין כל האלמנטים בתמונה המצולמת.
- ג. יצירת עומק שדה אחיד.
- ד. צילום מלמטה כלפי מעלה.

23. כדי לטשטש תמונה בצילום, משתמשים במהירות סגר :

- א. $1/30$ ומטה.
- ב. $1/60$ ומעלה.
- ג. $1/125$ ומעלה.
- ד. $1/250$ ומטה.

24. מהו C.C.D.?

- א. רכיב שתפקידו להעביר מידע מהמצלמה למחשב.
- ב. רכיב אלקטרוני המתרגם מקורות אור לאות חשמלי.
- ג. פורמט דחיסה ברזולוציה גבוהה.
- ד. עצמית דיגיטלית שיש לה רגישות גבוהה לאור.

25. מהו JPEG?

- א. פורמט דחיסה המאפשר לדחוס קובצי תמונה.
- ב. עצמית דיגיטלית שאורך המוקד שלה משתנה.
- ג. רכיב חשמלי שמכניסים למצלמה, אשר אחראי על שבירת האור.
- ד. חיישן מיוחד שמכניסים למצלמה, אשר מודד ערכי צילום דיגיטלי.



26. מהו אסא (ASA)?

- א. מידת הרגישות של הסרט או של החיישן לאור.
- ב. כפתור לוויסות מהירות האור הנכנס למצלמה.
- ג. סגר עלים רגיש לאור.
- ד. יחידת מדידה של זמן חשיפה.

27. מה יכול ליצור אשליית עומק בתמונה?

- א. מצלמה מתאימה
- ב. פוקוס משתנה
- ג. עצם גדול קרוב לעומת עצם קטן רחוק
- ד. התאמת הצמצם למהירות התריס

28. מה תפקידו של מד האור?

- א. לקבוע את היחס בין מהירות הסגר לבין עומק השדה.
- ב. לקבוע את היחס בין מהירות הסגר לבין מפתח הצמצם.
- ג. לקבוע את היחס בין מפתח הצמצם לבין עומק החדות.
- ד. לקבוע את היחס בין תאורת פנים לבין תאורת חוץ.

29. מהו אור נופל?

- א. אור הנמדד מהמבזק העומד בניצב למצלמה.
- ב. אור הנמדד מהמצלמה אל האובייקט.
- ג. אור הנמדד מהאובייקט אל המצלמה.
- ד. אור הנמדד מפנסי ספוט בלבד.

30. כושר הפרדה (רזולוציה) גבוה נוצר מ :

- א. כמות מרובה של פיקסלים.
- ב. כמות מועטה של פיקסלים.
- ג. רגישות של חיישן הצילום.
- ד. הפרדה בין קווי רוחב לאורך.



31. מהי עצמית ארוכת מוקד?

- א. עצמית בעלת זווית ראייה נורמלית.
- ב. עצמית בעלת זווית המדמה את עין הדג.
- ג. עצמית בעלת זווית צרה ואורך מוקד גדול.
- ד. עצמית בעלת זווית רחבה ואורך מוקד גדול.

32. כבל משחרר מאפשר :

- א. לצלם בלי שהמצלמה תזוז.
- ב. לשחרר את כבל המבזק.
- ג. לצלם צילום חופשי.
- ד. לשחרר את התמונות למחשב.

33. למה משמש כבל סינק?

- א. לתיאום בין המבזק לבין הצמצם.
- ב. לתיאום בין המבזק לבין המצלמה.
- ג. לתיאום בין מנורת ספוט לבין המצלמה.
- ד. לתיאום בין החצובה לבין המצלמה.

פרק שלישי: וידיאו ועריכה (36 נקודות)

ענה על כל השאלות 34-45 (לכל שאלה – 3 נקודות).
סמן עיגול סביב האות המציינת את התשובה הנכונה.

34. ביצוע של אותו שוט כמה פעמים נקרא :

- א. מערכה.
- ב. טייק (Take).
- ג. סצנה.
- ד. סיקוונס (Sequence).

35. אסטבלישינג שוט (Establishing shot) הוא :

- א. הלונג שוט הראשון בסצנה.
- ב. השוט השני בסצנה.
- ג. השוט הרביעי המופיע בכל סצנה.
- ד. שוט ארוך ללא חיתוך או עריכה.



36. חיתוך בין שני שוטים היוצר קפיצה בעין-הצופה נקרא :

- א. ג'אמפ קאט (Jump cut)
- ב. דיזולב (Dissolve).
- ג. קאט (Cut).
- ד. אסמבלי (Assembly).

37. מהו סלואו מואושן (Slow motion)?

- א. אפקט המגביר את הקצב האמיתי של ההתרחשויות.
- ב. אפקט המאט את הקצב האמיתי של ההתרחשויות.
- ג. אפקט המגביר את הצבעוניות.
- ד. אפקט המרכך את התמונה.

38. מי קובע את זווית הצילום בזמן צילומים?

- א. הבמאי, בתיאום עם השחקנים או המרואיינים.
- ב. הבמאי והמפיק, בהתאם לתנאי ההפקה.
- ג. הבמאי והצלם, בהתאם לתנאי השטח.
- ד. המפיק והצלם, בהתאם לתנאי השטח.

39. מהו סטורי-בורד (Storyboard)?

- א. תיאור מצויר של השוטים.
- ב. תסריט עריכה לאחר הצילומים.
- ג. שני שוטים המונחים זה על גבי זה.
- ד. רצף שוטים הקשורים זה לזה לפי מקום וזמן.

40. באיזה שלב נעשית עריכת הפסקול?

- א. בתום כל יום צילומים
- ב. בתום כל הצילומים
- ג. בתום עריכת התמונה
- ד. בתום עריכת הראפ-קאט



41. מהו קאט (Cut) בעריכה?

- א. קפיצה בחיבור של שני שוטים
- ב. רצף של שוטים מהירים
- ג. אפקט שמאט את קצב השוטים
- ד. שוט המתחלף בשוט אחר

42. מהו פלשבק (Flashback)?

- א. קטע בסרט שבו העלילה חוזרת אל העבר.
- ב. קטע בסרט שבו העלילה מדמה את העתיד.
- ג. קטע בסרט המתמקד בשני אנשים.
- ד. קטע בסרט שצולם ממכונת נוסעת.

43. מהו דולי-אין (Dolly-in)?

- א. זום-אין מגובה רב לכיוון האובייקט המצולם.
- ב. צילום אחיד ארוך על חצובה המקובעת לרצפה.
- ג. שוט המחליף שוט אחר בעריכה תוך כדי תנועה.
- ד. תנועת המצלמה על עגלה לכיוון האובייקט המצולם.

44. מהו אקסטרים לונג-שוט (Extreme long-shot)?

- א. השוט הסגור ביותר.
- ב. השוט הפתוח ביותר.
- ג. השוט שמופיע בתחילת כל סצנה.
- ד. השוט שמופיע בכל סוף סצנה.

45. מהו פייד-אין (Fade-in)?

- א. הקפאת תמונה לפרק זמן.
- ב. שוט תגובה של אדם למתרחש.
- ג. ירידה הדרגתית של השוט מתמונה לשחור.
- ד. עלייה הדרגתית של השוט משחור לתמונה.

בהצלחה!