



בחינת גמר – נוער

מועד קיץ תשע"ג

צילום, וידיאו ועריכה/ צילום, סיקור ותיעוד

(במדיה דיגיטלית)

שאלון מספר 90716/53801
מערכת 3005 (4)

הנחיות לנבחן,
קרא בעיון את ההוראות לפני תחילת העבודה.

בשאלון שלפניך שלושה פרקים שבהם 45 שאלות רב-ברירה.
תלמידי מגמת "צילום, וידיאו ועריכה" יענו על שאלות 1-5, וכן על כל השאלות 16-45.
תלמידי מגמת "צילום" (סטילס ווידיאו) יענו על שאלות 6-10, וכן על כל השאלות 16-45.
תלמידי מגמת "צילום, סיקור ותיעוד" יענו על שאלות 11-15, וכן על כל השאלות 16-45.
אין לענות על יותר שאלות מהמבוקש. רק הנדרשות תיבדקנה.

מבנה השאלון ומפתח הערכה:

פרק ראשון – כללי:		שאלות 1-5
או שאלות 6-10		
פרק שני – סטילס:	שאלות 11-15	או שאלות 16-33
פרק שלישי – וידיאו ועריכה:	שאלות 34-45	
סך-הכול		לכל שאלה – 2 נקודות) 10 נקודות (לכל שאלה – 3 נקודות) 54 נקודות (לכל שאלה – 3 נקודות) 36 נקודות 100 נקודות

- סמן עיגול בגוף השאלון סביב האות המציינת את התשובה הנכונה.

הוראות מיוחדות:

1. בדוק כי הודבקה המדבקה המתאימה על גבי השאלון.
2. בסיום הבחינה מסור את השאלון למשגיח/ה.

מדבקה

לרשותך: שלוש שעות

בהצלחה!

© כל הזכויות שמורות למדינת ישראל
אין להעתיק, לצלם, לתרגם, לאחסן במאגר מידע, לשדר או לקלוט
בכל אמצעי אלקטרוני, אופטי, מכני או אחר שום חלק משאלון זה.
לא ייעשה בו שימוש מסחרי ופרסומי מכל סוג שהוא ללא רשות בכתב
מאת מנהל מחלקת הבחינות של משרד התעשייה, המסחר והתעסוקה.
ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר, אך מכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

פרק ראשון: כללי (10 נקודות)

- א. לתלמידי מגמת "צילום, וידאו ועריכה"
ענה על כל השאלות 1-5 (לכל שאלה – 2 נקודות).
סמן עיגול סביב האות המציינת את התשובה הנכונה.

1. מהו אסטבלישינג-שוט (Establishing Shot - שוט מכונן)?

- א. השוט הרביעי המופיע בכל סצנה.
- ב. המדיום-שוט השני בסצנה.
- ג. לונג-שוט הראשון בתחילת סצנה.
- ד. לונג-שוט האחרון שבסצנה.

2. מהו אינטר קאט (Inter Cut)?

- א. הכנסת שוט שמוסיף מידע אך אינו חלק מפעולה.
- ב. המשכיות של תנועה משוט אחד לשוט הבא אחריו.
- ג. שוט שבו יש צורך להתאים צבעים בין שוטים חופפים.
- ד. קפיצה בתמונה במעבר בין שני שוטים.

3. מהו ג'אמפ קאט (Jump Cut)?

- א. אפקט מיוחד היוצר תחושה של מעבר זמן.
- ב. קפיצה של הצלם תוך כדי צילום ליצירת צילום מעניין.
- ג. אפקט של הקפצת שוטים מגדלים שונים.
- ד. חיתוך בין שני שוטים היוצר קפיצה בעין הצופה.

4. מהי תנועת פאן (Pan) בצילום וידאו?

- א. תנועת המצלמה על הציר שלה מלמעלה למטה ולהפך
- ב. תנועת המצלמה על צירה ימינה ושמאלה ולהפך
- ג. תנועת המצלמה בעזרת עגלה מיוחדת
- ד. צילום בתנועה ממכונית נוסעת

5. כיצד נקרא ביצוע של אותו שוט מספר פעמים?

- א. קאט
- ב. סצנה
- ג. טייק
- ד. סיקוונס

ב. לתלמידי מגמת "צילום" (סטילס ווידאו)
ענה על כל השאלות 6-10 (לכל שאלה – 2 נקודות).
סמן עיגול סביב האות המציינת את התשובה הנכונה.

6. מהו תפקידו של כבל סינק (Sync Cable) במבזק של מצלמה?

- א. לתאם בין הצמצם לבין הפוקוס.
- ב. לווסת בין עומק השדה לבין הצמצם.
- ג. לווסת את כמות האור הנכנסת למצלמה.
- ד. לתאם בין זמן ההבזקה לבין זמן פתיחת התריס.

7. כיצד מתקבלת הבבואה במצלמת נקב?

- א. הבבואה מתקבלת הפוכה.
- ב. הבבואה מתקבלת בגודל טבעי.
- ג. הבבואה מתקבלת כמו במצלמה רגילה.
- ד. הבבואה מתקבלת לא בפוקוס.

8. מה זה אסא (ASA)?

- א. סגר עלים רגיש לאור
- ב. רגישות מהירות האור למצלמה
- ג. רגישות זמן החשיפה של הסרט
- ד. רגישות הסרט או החיישן לאור

9. מאילו צבעים נוצר הצבע הלבן באור?

- א. כחול, צהוב וכתום
- ב. ירוק, כחול וצהוב
- ג. אדום, ירוק וכחול
- ד. כתום, אדום וירוק

10. כיצד נקראת עדשה קצרת-מוקד המעוותת בקיצוניות את המראה?

- א. עדשת עין הדג
- ב. עדשת זום
- ג. עדשה לצילומי מקרו
- ד. עדשת נורמל של מצלמה "35"



ג. לתלמידי מגמת "צילום, סיקור ותיעוד"
ענה על כל השאלות 11-15 (לכל שאלה – 2 נקודות).
סמן עיגול סביב האות המציינת את התשובה הנכונה.

11. באיזו שנה החלו שידורי הטלוויזיה בישראל?

- א. 1950
- ב. 1959
- ג. 1968
- ד. 1970

12. באילו ערוצים מותר לשדר פרסום מסחרי?

- א. ערוץ 1 וערוץ 2
- ב. ערוץ 1 וערוץ 10
- ג. ערוץ 1 וערוץ 23
- ד. ערוץ 2 וערוץ 10

13. מדוע יש צורך בסיור לוקיישן (Location)?

- א. סיור לוקיישן עוזר להכיר את אתרי הצילומים ולהתאים את תנאי ההפקה.
- ב. סיור לוקיישן עוזר בגיבוש הרעיון של הסרט.
- ג. בסיור לוקיישן הבמאי והעורך מתכננים את עריכת הסרט.
- ד. בסיור לוקיישן הבמאי מכין את השאלות לראיונות עם הדמויות.

14. מי חייב בתשלום אגרת הטלוויזיה לרשות השידור?

- א. רק בית או עסק שיש בו מקלט טלוויזיה שאינו מחובר ל-yes או ל-HOT.
- ב. כל בית או עסק שיש בו מקלט טלוויזיה המחובר ל-yes בלבד.
- ג. כל בית או עסק שיש בו מקלט טלוויזיה המחובר ל-HOT בלבד.
- ד. כל בית או עסק שיש בו מקלט טלוויזיה.

15. מדוע לפני הפקה של סרט דוקומנטרי יש לעשות תחקיר?

- א. כי תחקיר מחליף את התסריט, ואם עושים תחקיר לא צריך תסריט.
- ב. על מנת להכין את ציוד הצילום לקראת הצילומים.
- ג. על מנת להכיר את הנושאים שבהם עוסק הסרט.
- ד. על מנת להכין את הדמויות למבחני הבד.

פרק שני: סטילס (54 נקודות)

ענה על כל השאלות 16-33 (לכל שאלה – 3 נקודות).
סמן עיגול סביב האות המציינת את התשובה הנכונה.

16. כיצד נקרא החלק במצלמה האחראי לכמות האור הנכנסת?

- א. פוקוס
- ב. צמצם
- ג. מבזק
- ד. סגר

17. לפי חוק הגומלין, חשיפה נכונה במהירות 1/250 צמצם 8 זהה ל:

- א. חשיפה נכונה במהירות 1/30 צמצם 16
- ב. חשיפה נכונה במהירות 1/60 צמצם 11
- ג. חשיפה נכונה במהירות 1/125 צמצם 11
- ד. חשיפה נכונה במהירות 1/125 צמצם 22

18. מה יוצר צילום בזווית גבוהה?

- א. מגדיל את כוחו של האובייקט המצולם.
- ב. מקטין את כוחו של האובייקט המצולם.
- ג. לא משנה את כוחו של האובייקט.
- ד. תמונה מעוותת של האובייקט המצולם.

19. מה יוצרת תאורת High Key?

- א. אור שטוף בין כל אזורי הצילום.
- ב. ניגוד בין האזורים המוארים לאזורים המוצלים.
- ג. אור רך ללא כל ניגוד של אור וצל.
- ד. אור היוצר הצללה בין אזורי הצילום.

20. מהו תפקידו של כרטיס הזיכרון החיצוני במצלמה דיגיטלית?

- א. לוודא שהמצלמה מצלמת נכון.
- ב. לשמור את מקור המתח של המצלמה.
- ג. לשמש כמחשב החיצוני של המצלמה.
- ד. לשמור את התמונות של המצלמה.

21. כיצד נקרא פורמט דחיסה המאפשר דחיסה של קובצי תמונה?

- א. פוטושופ
- ב. כרטיס זיכרון
- ג. JPEG
- ד. CCD

22. איזה משפט מבין המשפטים הבאים נכון?

- א. כאשר הצמצם פתוח עומק השדה קטן.
- ב. כאשר הצמצם פתוח עומק השדה גדול.
- ג. כאשר הצמצם סגור הוא אינו משפיע על עומק השדה.
- ד. כאשר הצמצם סגור עומק השדה קטן.

23. מהי פרספקטיבה בתמונה המצולמת?

- א. ארגון האובייקטים והדמויות בפריים ביחס שווה.
- ב. אשליית עומק הנוצרת מהיחס בין העצמים בתמונה.
- ג. צילום שני אובייקטים בגדול זהה.
- ד. צילום דיוקנאות בתאורת אולפן.

24. כיצד נקרא תא פוטואלקטרי (Photo-Electric) המתרגם שינוי בעוצמות האור לאות חשמלי?

- א. סגר
- ב. צמצם
- ג. חיישן
- ד. כרטיס זיכרון

25. מה יוצר צמצם סגור?

- א. חדות מלאה בכל מישורי הפריים
- ב. חדות בקצוות הפריים
- ג. חדות במישור הקדמי של הפריים
- ד. חדות בעומק הפריים

26. תאורה ראשית (Key Light) משמשת:

- א. ליצירת ניגוד חריף בין אור לבין צל.
- ב. כתאורה המרכזית של הדמות המצולמת.
- ג. לתאורת מילוי של הדמות בזווית של 45° .
- ד. להבלטת קווי המיתאר של הדמות ולהפרדה שלה מהרקע.

27. למה גורמת מהירות סגר הנמוכה מ-1/30?

- א. לעומק שדה נמוך בתנועה
- ב. לפוקוס מלא בכל התמונה
- ג. להקפאת התמונה בתנועה
- ד. לטשטוש אובייקט המצולם בתנועה

28. מה זה סימוס (CYMOS)?

- א. חלקיק שתפקידו להעביר מידע מהמצלמה למחשב.
- ב. פורמט דחיסה ברזולוציה גבוהה.
- ג. רכיב אלקטרוני המתרגם מקורות אור לאות חשמלי.
- ד. עצמית דיגיטלית בעלת רגישות גבוהה לאור.

29. מהו הסדר הנכון של מספרי הצמצם (משמאל לימין)?

- א. 16, 8, 2.8, 5.6, 22, 4
- ב. 2.8, 4, 5.6, 8, 11, 16, 22
- ג. 16, 8, 2.8, 11, 4, 22, 5.6
- ד. 2.8, 4, 5.6, 22, 11, 8, 16

30. במה משתמשים כדי לקבוע את היחס בין מהירות הסגר לבין מיפתח הצמצם?

- א. מבזק
- ב. כרטיס זיכרון
- ג. חיישן
- ד. מד-אור

31. כיצד נקרא אור הנמדד מהאובייקט אל המצלמה?

- א. אור נופל
- ב. אור חוזר
- ג. אור שטוח
- ד. אור מקיף

32. מהו הסדר הנכון של מהירות הסגר (משמאל לימין)?

- א. 1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/15, 1/30, 1/8
- ב. 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500
- ג. 1/60, 1/500, 1/15, 1/30, 1/125, 1/250, 1/8
- ד. 1/125, 1/8, 1/15, 1/60, 1/30, 1/500, 1/250

33. מהו החלק במצלמה האחראי לחדות האובייקטים המצולמים?

- א. טבעת הפוקוס
- ב. מיפתח הצמצם
- ג. סגר עלים
- ד. כפתור ההפעלה

פרק שלישי: וידאו ועריכה (36 נקודות)

ענה על כל השאלות 34-45 (לכל שאלה – 3 נקודות).

סמן עיגול סביב האות המציינת את התשובה הנכונה.

34. מהו אובר-לאפ (Overlap)?

- א. שוט שאין בו סנכרון בין הקול לבין התמונה.
- ב. דיאלוג שמוקלט בשלב הפוסט, ונהוג בעיקר בסרטים.
- ג. תמונה המורכבת מכמה ערוצי וידאו, בשימוש באפקטים.
- ד. סאונד של השוט הבא, שמתחיל לפני שהתמונה מתחלפת.

35. מהו צילום בוואן שוט (One Shot)?

- א. צילום של השוט הרביעי המופיע בכל סצנה.
- ב. צילום של השוט השני בסצנה.
- ג. צילום של שוט ארוך ללא חיתוך או עריכה.
- ד. צילום של הלונג שוט הראשון בסצנה.

36. מהו ההבדל בין לונג שוט (Long Shot) לבין קלוז-אפ (Close-up)?

- א. לונג-שוט מראה את כל התמונה במרחב ואילו קלוז-אפ מתמקד בפרט אחד בתמונה.
- ב. לונג-שוט מתמקד רק בפרט אחד בתמונה ואילו קלוז-אפ מראה את כל התמונה במרחב.
- ג. לונג-שוט הוא שוט בתנועה ואילו קלוז-אפ הוא שוט סטטי.
- ד. לונג-שוט הוא שוט סטטי ואילו קלוז-אפ הוא שוט בתנועה.

37. מהו פאסט מושן (Fast Motion)?

- א. אפקט המגביר את מהירות הצילום.
- ב. אפקט המאט את הקצב האמיתי של ההתרחשויות.
- ג. אפקט המגביר את הקצב האמיתי של ההתרחשויות.
- ד. אפקט בעריכה שמעביר בין סצנות במהירות.

38. לשם מה נחוץ סטוריבורד?

- א. כדי לתכנן את הצילומים והשוטים בצורה מסודרת.
- ב. כדי שאפשר יהיה לכתוב תסריט עריכה לאחר הצילומים.
- ג. כדי שהשחקנים יידעו מה הבמאי מבקש מהם.
- ד. כדי שאיש הסאונד יוכל לדעת היכן למקם את המיקרופונים.

39. מהו הבום (Boom)?

- א. מכשיר להקלטת אפקטים מיוחדים בעריכת הסאונד.
- ב. מכשיר שבאמצעותו עוזר הבמאי מנהל את הצילומים.
- ג. מיקרופון בעל יכולות הקלטה של צלילים מיוחדים.
- ד. מוט ארוך שעליו מורכב מיקרופון.

40. מהו הסדר הנכון בעריכת סרט?

- א. הכנסת מוזיקה ואחר כך עריכת סצנות.
- ב. עריכת פסקול ואחר כך עריכת תמונה.
- ג. עריכת תמונה ואחר כך עריכת פסקול.
- ד. הכנסת כתוביות ואחר כך עריכת תמונה ופסקול.

41. מהו דיזולב בעריכה?

- א. קפיצה בחיבור של שני שוטים.
- ב. שוט העולה על השוט הקודם ומחליף אותו.
- ג. אפקט המאט את הקצב של השוטים.
- ד. שוט המתחלף בחיתוך בשוט אחר.

42. מהו ההבדל בין סצנה לבין סיקוונס (Sequence)?

- א. סצנה היא רצף של שוטים המתרחשים במקום אחד, ואילו סיקוונס הוא רצף של סצנות.
- ב. סצנה מורכבת משוט אחד, ואילו סיקוונס מורכב מכמה שוטים.
- ג. סצנה מתמקדת בשתי דמויות, ואילו סיקוונס מתמקד בארבע דמויות ויותר.
- ד. סצנה מתרחשת בצילומי פנים, ואילו סיקוונס מתרחש בצילומי חוץ.

43. מהו קריין (Crane)?

- א. צילום אחיד ארוך על חצובה.
- ב. תנועה של המצלמה על גבי מנוף.
- ג. לונג-שוט המצולם מרחוק.
- ד. שוט המחליף שוט אחר בעריכה תוך כדי תנועה.

44. מהו אקסטרים לונג שוט (Extreme Long Shot)?

- א. השוט הפתוח ביותר.
- ב. השוט הסגור ביותר.
- ג. שוט שמציג שתי דמויות.
- ד. שוט בתנועה.

45. מהו פייד אאוט (Fade Out)?

- א. עלייה הדרגתית של השוט משחור לתמונה.
- ב. הקפאת תמונה לפרק זמן.
- ג. שוט תגובה של אדם למתרחש.
- ד. ירידה הדרגתית של השוט לשחור.

בהצלחה!