



בחינת גמר – נוער

מועד קיץ תשע"ד

צילום, וידיאו ועריכה/צילום (סטילס ווידיאו)/

צילום, סיקור ותיעוד (במדיה דיגיטלית)

שאלון מספר 90716/53801
מערכת 3006 (4)
מסלול תעשייתי (55)

הנחיות לנבחן,
קרא בעיון את ההוראות לפני תחילת העבודה.

בשאלון שלפניך שלושה פרקים שבהם 45 שאלות רב-ברירה.
תלמידי מגמת "צילום, וידיאו ועריכה" יענו על שאלות 1-5, וכן על כל השאלות 16-45.
תלמידי מגמת "צילום" (סטילס ווידיאו) יענו על שאלות 6-10, וכן על כל השאלות 16-45.
תלמידי מגמת "צילום, סיקור ותיעוד" יענו על שאלות 11-15, וכן על כל השאלות 16-45.
אין לענות על יותר שאלות מהמבוקש. רק הנדרשות תיבדקנה.

מבנה השאלון ומפתח הערכה:

פרק ראשון – כללי:		שאלות 1-5
או שאלות 6-10		
או שאלות 11-15	לכל שאלה – 2 נקודות	10 נקודות
פרק שני – סטילס:	שאלות 16-29	42 נקודות
פרק שלישי – וידיאו ועריכה:	שאלות 30-45	48 נקודות
סך-הכול:		100 נקודות

- סמן עיגול בגוף השאלון סביב האות המציינת את התשובה הנכונה.

הוראות מיוחדות:

1. בדוק כי הודבקה המדבקה המתאימה על גבי השאלון.
2. בסיום הבחינה מסור את השאלון למשגיח/ה.

מדבקה

לרשותך: שלוש שעות

בהצלחה!

© כל הזכויות שמורות למדינת ישראל
אין להעתיק, לצלם, לתרגם, לאחסן במאגר מידע, לשדר או לקלוט
בכל אמצעי אלקטרוני, אופטי, מכני או אחר שום חלק משאלון זה.
לא ייעשה בו שימוש מסחרי ופרסומי מכל סוג שהוא ללא רשות בכתב.
מאת מנהל מחלקת הבחינות של משרד הכלכלה.
ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר, אך מכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

פרק ראשון: כללי (10 נקודות)

- א. לתלמידי מגמת "צילום, וידאו ועריכה"
ענה על כל השאלות 1-5 (לכל שאלה – 2 נקודות).
סמן עיגול סביב האות המציינת את התשובה הנכונה.

1. מה ההבדל בין לונג-שוט (Long Shot) לבין קלוז-אפ (Close-up)?
א. לונג-שוט הוא שוט פתוח מאוד, ואילו קלוז-אפ הוא שוט סגור.
ב. לונג-שוט הוא שוט ארוך מאוד, ואילו קלוז-אפ הוא שוט קצר.
ג. לונג-שוט מופיע בתחילת סצנה, ואילו קלוז-אפ מופיע בסיום סצנה.
ד. לונג-שוט מופיע רק בצילומי חוץ, ואילו קלוז-אפ מופיע רק בצילומי פנים.

2. מהו אסמבלי (Assembly)?
א. שלב ראשוני של חיבור השוטים בעריכה.
ב. הכנסת הגרפיקה לסרט הערוך.
ג. הכנת הסרט לעריכת סאונד.
ד. שלב אחד לפני הורדת הסרט לאון-ליין.

3. מי אחראי לבניית ברייק דאון (Brakedown)?
א. הצלם
ב. הבמאי
ג. השחקנים
ד. המפיק

4. מהי תנועת טילט (Tilt) בצילום וידאו?
א. תנועת המצלמה על הציר מלמעלה למטה ולהפך.
ב. תנועת המצלמה על הציר ימינה ושמאלה ולהפך.
ג. תנועת המצלמה בעזרת עגלה מיוחדת.
ד. צילום בתנועה ממכונית נוסעת.

5. מהו טייק (Take) בצילומי וידאו?
א. צילום של שוט בתנועה.
ב. צילום של שני שוטים במקביל.
ג. צילום של אותו שוט מספר פעמים.
ד. צילום של הלונג-שוט הראשון בסרט.

ב. לתלמידי מגמת "צילום" (סטילס ווידאו)
ענה על כל השאלות 6-10 (לכל שאלה – 2 נקודות).
סמן עיגול סביב האות המציינת את התשובה הנכונה.

6. מהו המנגנון במצלמה האחראי לזמן החשיפה?

- א. צמצם
- ב. סגר
- ג. עדשה
- ד. פוקוס

7. מהו החלק במצלמה האחראי לכמות האור הנכנסת?

- א. סגר
- ב. צמצם
- ג. עדשה
- ד. כפתור הפעלה

8. מהי זווית צילום?

- א. צילום מגבוה, ממעוף הציפור, בזווית גבוהה.
- ב. צילום בעזרת מד-זווית, שרואה את האובייקט המצולם.
- ג. צילום בעדשה עם זווית צרה, המקטינה את האובייקט המצולם.
- ד. צילום בזווית שבה המצלמה רואה את האובייקט המצולם

9. איזה שילוב מהשילובים הבאים יוצר את הצבע הלבן באור?

- א. כחול, צהוב, כתום
- ב. ירוק, כחול, צהוב
- ג. אדום, ירוק, כחול
- ד. כתום, אדום, ירוק

10. מהם הגורמים במצלמה המשפיעים על עומק השדה?

- א. רגישות סרט הצילום, מהירות הצילום
- ב. צמצם, קומפוזיציה, תריס
- ג. צמצם, מרחק הצילום, אורך המוקד
- ד. עדשה, זווית הצילום, סוג המצלמה

ג. לתלמידי מגמת "צילום, סיקור ותיעוד"
ענה על כל השאלות 11-15 (לכל שאלה – 2 נקודות).
סמן עיגול סביב האות המציינת את התשובה הנכונה.

11. מיהם הזכיינים של ערוץ 2?

- א. רשת וקשת
- ב. ערוץ 9 והטלוויזיה החינוכית
- ג. טלעד וקשת
- ד. ערוץ 10 והוט

12. כיצד ממומן ערוץ 2?

- א. מפרסומות מסחריות
- ב. מתשלומי האגרה של האזרחים
- ג. ממנויים בתשלום
- ד. ממימון של הממשלה

13. מהו האורך המקובל של פרסומת מסחרית?

- א. 10 עד 15 שניות
- ב. 30 עד 45 שניות
- ג. דקה עד שתי דקות
- ד. שלוש דקות עד חמש דקות

14. כיצד ממומנת רשות השידור?

- א. מתרומות של אנשי עסקים
- ב. מפרסומות ומחסויות
- ג. מכספי האגרה
- ד. מכספי מנויים

15. מהו ההבדל בין תחקיר לבין תסריט?

- א. התחקיר מחליף את התסריט. אם עושים תחקיר לא צריך תסריט.
- ב. התחקיר הוא השלב של איסוף החומר לקראת כתיבת התסריט.
- ג. התחקיר הוא חומר מצולם ואילו תסריט הוא חומר כתוב.
- ד. לתחקיר אין צורך בידע מקצועי ואילו לכתיבת תסריט נדרש ידע מקצועי.

פרק שני: סטילס (42 נקודות)

ענה על כל השאלות 16-29 (לכל שאלה – 3 נקודות).
סמן עיגול סביב האות המציינת את התשובה הנכונה.

16. מהי מצלמת נקב?

- א. מצלמה הפועלת על ניקוב סרטי צילום.
- ב. מצלמת חריר המבוססת על עקרון הקאמרה אובסקורה.
- ג. מצלמה דיגיטלית ללא עדשה.
- ד. מצלמה דיגיטלית המיועדת לצילום סטילס ווידאו.

17. מהו חוק הגומלין?

- א. חשיפה שזקוקה לפיצוי בהדפסה.
- ב. מהירות תריס הנמוכה מ- $1/8$ השנייה.
- ג. היחס שבין מפתח הצמצם לבין מהירות התריס.
- ד. היחס שבין אורך המוקד לבין החדות.

18. מהו ההבדל בין צילום בזווית גבוהה לבין צילום בזווית נמוכה?

- א. הזווית שבה הצלם עומד.
- ב. אין הבדל בזוויות הללו, הן ממש כמו צילום בגובה העיניים.
- ג. זווית גבוהה מעצימה את הדמות המצולמת, ואילו זווית נמוכה מקטינה אותה.
- ד. זווית נמוכה מעצימה את הדמות המצולמת, ואילו זווית גבוהה מקטינה אותה.

19. מה יוצרת תאורת לואו קי (Low Key)?

- א. אור שטוף בין כל אזורי הצילום.
- ב. ניגוד בין אור לבין צל.
- ג. אור רך ללא כל ניגוד של אור וצל.
- ד. אור היוצר תאורה קלאסית בין אזורי הצילום.

20. איפה נשמרות התמונות במצלמה דיגיטלית?

- א. בתא פוטו אלקטרי
- ב. במקור המתח של המצלמה
- ג. בחיישן ה-CCD
- ד. בכרטיס זיכרון חיצוני

21. מהו JPEG?

- א. פורמט של חיישני צילום.
- ב. פורמט למדידת אור אלקטרונית.
- ג. פורמט דחיסה המאפשר דחיסה של קובצי תמונה.
- ד. פורמט זיכרון לשמירת הצילומים בכרטיס זיכרון.

22. מהו צילום בגובה העין?

- א. צילום בזווית נמוכה מהאובייקט המצולם.
- ב. צילום בזווית גבוהה מהאובייקט המצולם.
- ג. צילום דיוקנות בתאורת אולפן.
- ד. צילום ישר בגובה האובייקט המצולם.

23. מהו חיישן (Sensor)?

- א. תא פוטואלקטרי המתרגם שינוי בעוצמות האור לאות חשמלי.
- ב. תא אלקטרוני האחראי לדחיסה של תמונות דיגיטליות.
- ג. תא פוטואלקטרי האחראי לשבירת האור.
- ד. תא המודד את ערכי הצילום הדיגיטלי.

24. באיזה צמצם משתמשים כדי לקבל עומק שדה גדול?

- א. פתוח
- ב. סגור
- ג. 5.6
- ד. 2.8

25. למה משמשת תאורת מילוי (Fill Light)?

- א. כתאורה המרכזית של הדמות המצולמת.
- ב. להבלטת קווי המיתאר של הדמות ולפרדה שלה מהרקע.
- ג. לתאורת מילוי של הדמות בזווית של 45 מעלות.
- ד. ליצירת ניגוד חריף בין אור לבין צל.

26. מהי מהירות הסגר הטובה ביותר להקפאת תנועה בצילום?

- א. $1/8$
- ב. $1/12$
- ג. $1/15$
- ד. $1/30$

27. מהו CCD?

- א. חלק שתפקידו להעביר מידע מהמצלמה למחשב.
- ב. רכיב אלקטרוני המתרגם מקורות אור לאות חשמלי.
- ג. פורמט דחיסה ברזולוציה גבוהה.
- ד. עצמית דיגיטלית בעלת רגישות גבוהה לאור.

28. מהו התפקיד של מד-האור?

- א. לקבוע את היחס בין מהירות הסגר לבין מיפתח הצמצם.
- ב. לקבוע היכן לשמור את התמונות בכרטיס הזיכרון.
- ג. לקבוע את גודל החיישן ואת רגישותו.
- ד. לקבוע את עוצמת המבזק.

29. איזו מהירות סגר תגרום לטשטוש התמונה?

- א. $1/8$
- ב. $1/60$
- ג. $1/250$
- ד. $1/500$

פרק שלישי: וידאו ועריכה (48 נקודות)

ענה על כל השאלות 30-45 (לכל שאלה – 3 נקודות).
סמן עיגול סביב האות המציינת את התשובה הנכונה.

30. מהי עריכת מונטאז'?

- א. חיבור בין שוטים היוצר קפיצה בעין הצופה.
- ב. חיבור בין שוטים שאין בהם סנכרון בין הקול לבין התמונה.
- ג. חיבור בין שוטים שיש להם קשר צורני או מטפורי.
- ד. חיבור המורכב מכמה ערוצי וידאו.

31. מהו איזון ללבן?

- א. התאמה של טמפרטורת הצילום לטמפרטורת האור.
- ב. התאמה של שוטים בצבע לבן.
- ג. התאמה של מהירות הצילום לצבע הלבן.
- ד. התאמה של מערכת העריכה לצבע הלבן.

32. מהי סצנה?

- א. רצף של שוטים מאוירים.
- ב. תסריט עריכה הנכתב לאחר הצילומים.
- ג. שילוב של שני שוטים המונחים זה על-גבי זה.
- ד. רצף של שוטים הקשורים בקשר של מקום וזמן.

33. מהו שוטינג סקריפט (Shooting Script – תסריט צילומים)?

- א. תכנית הצילומים של הסרט שמכילים הבמאי והצלם.
- ב. תכנית הצילומים לשחקנים כדי שיידעו איך הם מצולמים.
- ג. תכנית הצילומים שמועברת לעורך הסרט.
- ד. תכנית הצילומים של מקליט הקול.

34. מהו ווייס אובר (Voice Over)?

- א. מיקרופון רגיש המיועד להקלטת דיאלוגים.
- ב. אפקט סאונד מיוחד לשימוש עורך הפסקול של הסרט.
- ג. הקלטה של קולות רקע באתר הצילומים.
- ד. קול של אחת הדמויות הנשמע ברקע ומלווה את הסרט.

35. מתי ניגשים לעריכת הפסקול?

- א. לאחר עריכת הסצנות
- ב. לאחר הנחת השוטים
- ג. בתום הכנסת הכתוביות
- ד. בתום עריכת האוף-ליין

36. מהו קאט (Cut) בעריכה?

- א. קפיצה בחיבור של שני שוטים.
- ב. שוט המתחלף בחיתוך בשוט אחר.
- ג. אפקט המאט את הקצב של השוטים.
- ד. שוט העולה על השוט הקודם ומחליף אותו.

37. מה ההבדל בין שוט לבין סצנה?

- א. סצנה היא רצף של שוטים, ואילו שוט הוא יחידת צילום אחת.
- ב. סצנה מורכבת משוט אחד, ואילו שוט יכול להתפצל לכמה שוטים.
- ג. סצנה מתמקדת בשתי דמויות, ואילו שוט מתמקד בארבע דמויות ויותר.
- ד. סצנה מתרחשת בצילומי פנים, ואילו שוט מתרחש בצילומי חוץ.

38. מה זה דולי (Dolly)?

- א. לונג-שוט המצולם מרחוק.
- ב. תנועה של המצלמה על-גבי מנוף.
- ג. עגלה מיוחדת להסעת המצלמה תוך כדי צילום.
- ד. צילום של שוט בתנועה מהכתף של הצלם.

39. מהו מדיום שוט (M.S)?

- א. שוט בגודל בינוני
- ב. השוט הסגור ביותר
- ג. שוט שמציג שתי דמויות
- ד. שוט בתנועה

40. מהו פייד אין (Fade In)?

- א. ירידה הדרגתית של השוט לשחור.
- ב. הקפאת תמונה לפרק זמן.
- ג. שוט תגובה של אדם למתרחש.
- ד. עלייה הדרגתית של השוט משחור לתמונה.

41. מהו סינק (SYNC)?

- א. שוט שאין בו סנכרון בין הקול לבין התמונה.
- ב. דיאלוג שמוקלט בשלב הפוסט ונהוג בעיקר בסרטים.
- ג. סינכרוניזציה – תיאום בין הסאונד לבין התמונה.
- ד. תמונה המורכבת מכמה ערוצי וידאו, בשימוש באפקטים רבים.

42. מהו סופר אימפוזישן (Super Imposition)?

- א. האופן שבו מחשבים את זמן הסרט.
- ב. הכיוון של חדות התמונה כדי לשפר את הצפייה בסרט.
- ג. עריכה של כל אמצעי הסאונד בסרט.
- ד. שני שוטים הנראים במידת שקיפות זה על זה.

43. מהו הגיין (ה-Gain) במצלמה?

- א. כפתור המאזן את הפילטרים במצלמה.
- ב. כפתור המגביר את הניגודיות במצלמה.
- ג. כפתור שמוסיף אור באמצעות הגברה אלקטרונית.
- ד. כפתור האחראי לשינוי של מהירות התריס.

44. מהו פוינט אוף ויו (P.O.V)?

- א. שוט שמציג נקודת מבט של הצלם.
- ב. נקודת המבט של הגיבור בסרט.
- ג. שוט שמציג את נקודת המבט של הבמאי.
- ד. שוטים עוקבים במבט אחיד זה אחר זה.

45. מהי עריכה מקבילה?

- א. שילוב של שתי סצנות המתרחשות בו זמנית.
- ב. עריכת שתי גרסאות או יותר של סרט, למשל גרסת הבמאי.
- ג. השוואה בין כמה זוויות צילום של אותה סצנה.
- ד. עריכה שבה הקול והתמונה מסונכרנים.

בהצלחה!