



امتحان إنهاء – أبناء الشبيبة
صيف 2009

مربيات أطفال في الحضانات النهارية
امتحان في علم المهنة

رقم الامتحان 9023
منظومة 3000 (2)
مسار صناعي (55, 56)

בחינת גמר – נוער
קיץ תשס"ט

מטפלות בילדים במעונות יום
מבחן בתורת המקצוע

שאלון מספר 9023
מערכת 3000 (2)
מסלול תעשייתי (55, 56)

תعليمات للممتحنة،

اقرأ أي التعليمات جيدًا قبل الابتداء بالحل.

القسم أ: 5 أسئلة مفتوحة 50 درجة

اكتبی الإجابة على الدفتر وسجلي رقم السؤال.

القسم ب: 10 أسئلة متعددة الإجابات (مغلقة)

أشري على الإجابة الصحيحة في المكان المخصص لها على غلاف الدفتر.

50 درجة

المجموع: 100 درجة

لا تضعي إشارات على نموذج الأسئلة.

افحصي إذا ألصقت اللاصقة الملزمة على غلاف الدفتر.

سجلي رقم الدفتر في المستطيل الذي على اليسار.

مع انتهاء الامتحان ضعي نموذج الأسئلة داخل غلاف الدفتر وسلميهما إلى المراقب/ة.

رقم الدفتر

مدة الامتحان: 2.5 ساعات
לרשותך 2.5 שעות

نتمنى لك النجاح!

© جميع حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل

يمنع نسخ أو تصوير أو ترجمة أو تخزين أو تسجيل

أو بث بأي وسيلة إلكترونية أو ضوئية أو ميكانيكية

أي جزء من هذا الامتحان دون إذن خطي من مدير

قسم الامتحانات في وزارة الصناعة والتجارة والاستخدام

التعليمات مكتوبة بصيغة المذكر وهي موجهة للممتحنين وللممتحنين على حد سواء.



القسم أ

أسئلة مفتوحة (لكل إجابة صحيحة - 10 درجات).

عليك الإجابة على دفتر الامتحان عن الأسئلة الخمسة التالية كلها. اكتب بجانب الإجابة رقم السؤال والبند.

1. جلس ستة أطفال أبناء سنتين حول طاولة قُدمت عليها ألوان أصابع. في وسط الطاولة كانت هناك طاسة (صحن عميق) فيها صبغ. في كل مرة كان أحد الأطفال يسحب الطاسة إلى جهته يأخذ منها صبغاً ويلون الورقة التي أمامه. أراد اثنان من الأطفال أن يأخذا صبغاً فشدّ كلُّ منهما الطاسة إلى جهته. تدخل طفلان آخران. انقلبت الطاسة وانسكب كل الصبغ.
أ. اكتب بالتفصيل ما هي الأسباب والمشاكل التي أدّت، حسب رأيك، إلى الأحداث. علّلي.
ب. اشرحي سلوك الأطفال (تطرقّي إلى ميزات السنّ).
ج. اشرحي كيف كنت تمنعين وقوع مثل هذا الحدث.
2. إحدى وظائف المربية في الحضانة هي إثارة فضول (حبّ الاستطلاع) الطفل.
كيف يمكن إثارة فضول الطفل أثناء المكوث في الساحة؟ هاتي مثالين واطّبعي بالتفصيل طريقة عملك.
3. كيف يكون ردّ فعلك على طفل ابن سنة ونصف يأكل من الصحن بأصابعه؟ علّلي إجابتك، مع التطرّق إلى مجالات التطوّر وميزات السنّ.
4. المرأة هي قطعة شائعة (دارجة) في صف الحضانة. اذكر:
أ. كيف يمكن استغلال هذه القطعة للتطوير العقلي؟
ب. أين تضعين المرأة؟ لماذا؟
ج. اقترحي فعالية مع إرشاد تقوم بها المربية، تلائم العمل مع طفل وحيد في سن سنة واحدة. علّلي فعاليتك.
5. في صف الحضانة سُمع صوت بكاء قويّ. اتضح أن طفلين ابني سنة ونصف يشدانّ عربة دُمّية كل واحد إلى جهته وكلاهما يبكيان. كيف يجب أن يكون ردّ فعل المربية؟ اشرحي إجابتك وعلّليها.



הقسم ب

أسئلة متعددة الإجابات (مغلقة). لكل إجابة صحيحة 5 درجات.
أشري على الإجابة الأصح في المكان المخصص لها على غلاف الدفتر.
لا تضعي إشارات على نموذج الأسئلة.

6. انضم إلى الحضانة طفل جديد وأحضر معه غرضاً شخصياً من بيته. كيف يجب أن يكون رد فعل المربية على ذلك؟
- أ. أن تقول للطفل: "أعطني الغرض، سأحتفظ به عندي حتى تذهب إلى البيت".
ب. أن تأخذ الغرض من بين يديه وتعيده إلى والده/ والدته كيلا يشغله هذا الغرض عن الاندماج في الفعاليات خلال اليوم.
ج. هذا هو "غرض انتقالي" يساعد الطفل على التأقلم مع المكان الجديد. من المفضل إبقاؤه مع الطفل.
د. إخبار والد/ة الطفل في نهاية اليوم بأنه من أجل أن يتأقلم الطفل بشكل سريع من المفضل ألا يحضر معه هذا الغرض في اليوم التالي.

7. أي نوع دبق ملائم لإعطائه للأطفال في المراحل الأولية لفعاليات التدبيق (التلصيق)؟
- أ. دبق على أساس طحين- ماء للعمل بالأيدي
ب. دبق ورق الجدران (ספספס) لأنه لزج وشفاف ولا يجف بسرعة
ج. دبق البلاستيك الذي يتيح المجال للطفل لاستعمال الفرشاة دون أن يتسخ
د. أدباق من أنواع مختلفة لكي يتعرف عليها الطفل ويتعود عليها ويميز بينها

8. عندما يدير الطفل رأسه باتجاه الصوت الذي يسمعه فإن ذلك يدل على أن الطفل:
- أ. عنده ميل متطور إلى الموسيقى.
ب. قادر على الاهتمام في المدى.
ج. عصبي بشكل خاص.
د. لا يهتم بالأصوات.



9. فيما يلي نظريات مختلفة حول العناية بالطفل، أيّ من التالية هي الأصحّ؟
- أ. التركيز في الحضانة يجب أن يكون طويلا كي يتمكن الأطفال من أن يتعلموا الكثير.
 - ب. يجب أن ينتقلوا من فعالية إلى أخرى كل عشر دقائق.
 - ج. يجب ملائمة ممارسات الطفل مع تطوّره وسنّه.
 - د. يجب أن يكون الطفل مشغولا في مجال واحد طوال اليوم.

10. لكي يهتمّ الطفل ابن السنة ونصف بالقصة التي تحكيها المربية:
- أ. يجب أن تكون القصة قصة مغامرات.
 - ب. يجب أن تكون القصة من عالم الطفل.
 - ج. يجب أن تكون القصة طويلة ومتسلسلة.
 - د. يجب أن تكون القصة خيالية.

11. لأيّ سبب يعرض بعض الأطفال بعضهم؟
- أ. لأنّ ذلك يقوّي عضلات الفم والفاك
 - ب. لأنهم يريدون إثارة غضب الكبار
 - ج. لأنّ هذه هي ظاهرة تطوُّرية عادية
 - د. لأنّه بهذه الطريقة تنمو الأسنان بشكل أفضل

12. شيرين بنت السنتين ونصف كانت تكلمّ الدبدوب الذي في العربة:
- أ. لأنّه لم يكن لها أصدقاء.
 - ب. لأنها كانت تلعب لعبة خيالية.
 - ج. لأنّه من المسموح أن تقول كل شيء للدبدوب لأنّه لا يفهم.
 - د. لأنها لم ترغب في إشراك أطفال آخرين.

13. خلال وجبة الغداء نام شادي على الطاولة. كيف تتصرفين؟
- أ. تأخذه، تخلعين نعليه وتنوّمينه
 - ب. تنوّمينه وتحفظين له بالطعام حتى يستيقظ
 - ج. تأخذه، تغسلين وجهه لكي يستيقظ لأنه لا يمكن السماح له بالنوم بدون طعام
 - د. تهزّينه بغضب وتقولين: " لا تتم على الطاولة. الآن عليك أن تأكل!"



14. كيف تردّين على طفل يرغب في الإصغاء إلى قصة من شريط (كاسيت) في الوقت الذي تتوين فيه أن تلعب مع لعبة "الوتو"؟

- أ. أقول له إنه بإمكانه أن يستمع إلى الشريط وألعب معه اللوتو
- ب. أشرح له بأنه أثناء لعبة تربوية لا يمكن سماع الموسيقى
- ج. أسمح له بسماع الشريط وربما ألعب معه اللوتو بعد ذلك
- د. أقول له بأن يصغي إلى القصة بعد الانتهاء من لعبة اللوتو

15. حان وقت الدخول من الساحة إلى الصفّ. في تلك اللحظة تظهر على الشارع عربة مع حصان فيركض الأطفال إلى السياج ليتفرّجوا. كيف على المربية أن تتصرّف؟

- أ. تتفرّج معهم وبعدها يدخلون إلى الصفّ
- ب. تسحب الأطفال من عند السياج وتدخلهم إلى الصفّ، كي يتمكنوا من تناول طعامهم والذهاب إلى النوم في الساعة المحددة
- ج. تحاول شدّ انتباه الأطفال حتى يلحقوا بها
- د. تقول لهم: "يا أطفال، تعالوا ندخل إلى الصف بسرعة، فهذه العربة ستمرّ من هنا غداً أيضاً."

نتمنى لك النجاح!