

בחינת גמר – נוער תשע"ח
עיצוב פאה - תורת המקצוע
סמל שאלון: 63162

הנחיות לנבחן,

קרא בעיון את ההוראות לפני תחילת העבודה.

בשאלון שלפניך 50 שאלות רב ברירה, שחלקן מתייחסות לאיורים שבסמוך לשאלות.
עליך לענות על כל השאלות. רשום את התשובות בגוף השאלון.

הוראות מיוחדות:

1. בדוק כי הודבקה המדבקה המתאימה (עם פרטיך האישיים) על השאלון.
2. עם סיום הבחינה מסור את השאלון ואת דף התשובות למשגיח/ה.

ההנחיות כתובות בלשון זכר, אולם מכוונות לנבחנת ולנבחן כאחד

מספר מכברת

משך הבחינה: שלוש שעות

בהצלחה!

© כל הזכויות שמורות למדינת ישראל
אין להעתיק לצלם, לתרגם, לאחסן במאגרי מידע, לשדר או לקלוט
בכל אמצעי אלקטרוני, אופטי, מכני או אחר – שום חלק משאלון זה.
לא ייעשה שימוש מסחרי ופרסומי מכל סוג שהוא ללא רשות בכתב
מאת מנהל מחלקת הבחינות של משרד התעשייה, המסחר והתעסוקה.
ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר, אך מכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

1. קבלת פני הלקוחות בחיך ובמילים נעימות מעידה על:

א. שמחת חיים.

ב. התנהגות מוסרית.

ג. אדיבות.

ד. סבלנות.

2. סטרליזציה היא תהליך של:

א. הבהרת צבע השיער לשם ביצוע גוונים.

ב. שינוי מבנה השיער.

ג. חיטוי, עיקור והשמדת חיידקים.

ד. החדרת פיגמנטים.

3. מסרקים ומברשות מחטאים בצורה הטובה ביותר על ידי:

א. תמיסת נטרול.

ב. חומצת חלב.

ג. תמיסה מחטאת.

ד. תמיסת תיגליקולט.

4. מהם חיידקים פתוגניים?

א. חיידקים מחוללי מחלות.

ב. חיידקים במצב נביגה.

ג. חיידקים מועילים.

ד. חיידקים העוזרים להתסיס מזון.

5. קבוצה של תאים בעלי תפקיד דומה נקראת:

א. מיטוזה.

ב. רקמה.

ג. מיוזה.

ד. מערכת.

6. השכבה היוצרת היא השכבה הפנימית ביותר של:

א. הדרמיס.

ב. האפידרמיס.

ג. הסבקוטיס.

ד. ההיפודרמיס

7. כלי הדם הקטנים ביותר בגוף נקראים:

א. ורידים.

ב. עורקים.

ג. נימים.

ד. שסתומים.

8. השכבה הקרנית היא השכבה העליונה של:

א. האפידרמיס

ב. הדרמיס

ג. התת-עור.

ד. השומן.

9. הצינורית של בלוטת החלב מתרוקנת לתוך:

- א. כלי דם.
- ב. נקבובית הזיעה.
- ג. זקיק השערה.
- ד. שורש השערה

10. שלוש שכבות השערה הן:

- א. אפידרמיס; מדולה; קורטקס.
- ב. פיגמנט; דרמיס; היפודרמיס.
- ג. קרטין; קוטיקולה; מדולה.
- ד. קוטיקולה; קורטקס; מדולה

11. מדוע חשוב לשמור על הקוטיקולה לבל תיפגע?

- א. משום שהיא מגנה על השערה, ואורך חיי הפאה תלוי בכך.
- ב. משום שהיא מספקת שומן וברק לשיער.
- ג. משום שהקוטיקולה מספקת ויטמינים לשיער.
- ד. משום שהקוטיקולה מווסתת את טמפרטורת השערה.

12. נקבוביות השיער מתייחסת ליכולת השיער:

- א. לדחות לחות.
- ב. להימתח ולהתכווץ.
- ג. להתנגד לטיפול צביעה.
- ד. לספוג לחות

13. מה מאפיין שיער יבש?

- א. צבע דהוי וחוסר גמישות.
- ב. הפרשת יתר של סבום.
- ג. קושי בספיגת נוזלים.
- ד. מראה חי ומבריק.

14. לפני חפיפת הפאה יש:

- א. להסיר עודפי ספריי מהשיער.
- ב. להסיר עודפי השומן מהשיער.
- ג. להתיר את הקשרים מהשיער.
- ד. להסיר את הלכלוך מרשת הפאה.

15. אבק, הלכלוך, והזיעה, המצטברים על רשת הפאה מהווים כר גידול פורה לחיידקים וגורמים לגירוי מתמשך של הקרקפת ומשפיעים על שורשי השיער. על כן יש:

- א. להבריש את הפאה מדי יום
- ב. להתיר את הקשרים מהשיער
- ג. להקפיד ולחפוף את הפאה מדי יום
- ד. להקפיד על אוורור רשת הפאה מדי יום.

16. חפיפת פאה מומלצת בפרק זמן שאינו עולה על :

- א. שבועיים עד שלושה שבועות
- ב. שלושה עד ארבעה שבועות.
- ג. ארבעה עד שישה שבועות
- ד. שישה עד שמונה שבועות

17. פאה משיער סינטטי לעומת פאה משיער טבעי רצוי לחפוף :



א. במים קרים

ב. במים חמים.

ג. במים מזוקקים

ד. במי. מינרליים.

18. מה הסיכונים בחפיפה לא נכונה של פאה?

א. תלישת הטרסים.

ב. צבע השיער נעשה כהה יותר.

ג. החלק העורפי עלול להיתלש, והחזית עלולה לאבד את צורתה.

ד. נשירת שיער מן הפאה, התבהרות השיער ועיוות מבנה הרשת.

19. מרכז מסייע לשיער לשמור על:

א. ברק, לחות ורכות.

ב. תלתול, גמישות וצבע.

ג. רכות, צבע וגמישות.

ד. לחות, צבע וגמישות.

20. מתי מייבשים פאה במייבש שיער (פן)?

א. כשהפאה לחה אחרי חפיפה, ונותר בה מעט קונדישנר.

ב. כשהפאה רטובה.

ג. כשהפאה לחה או יבשה – תלוי בסוג הפאה.

ד. אין לייבש פאות במייבש שיער.

21. מה יש לבדוק לפני תהליך הייבוש במייבש שיער (פן)?

א. את סוג הפאה (טבעית, מעורבת, סינתטית וכו').

- ב. את סוג הרשת ואת יכולת עמידותה.
 ג. אם הפאה עברה תהליך כימי כלשהו, ומאיזה סוג.
 ד. את צבע הפאה, אם עברה צביעה ומאיזה סוג.



22. עיצוב פאה משיער סינטטי באמצעות מסלסל שיער (בייבליס) ייעשה בדרגת חום של:

- א. 160°
 ב. 180°
 ג. 200°
 ד. 220°

23. מתי משתמשים ברולים חשמליים?
 א. בשיער סינתטי בלבד.
 ב. בכל סוגי השיער, כשהשיער רטוב.
 ג. כשהשיער של הפאה לח.
 ד. בכל סוגי השיער, כשהשיער יבש.



24. החלקים 3 – 5 – 6 המסומנים בתמונה הם:

- א. רשת, טרסים, ועורפית.
 ב. אזור הסקין, עורפית ואוזניות.
 ג. קו שיער אחורי, רצועת אחיזה ואוזניות.

ד. רשתות, עורפית ורצועות.

25. מה גורם לסקין להתנפח?

- א. פעולה כימית בלבד.
- ב. צפיפות רבה בשזירת הסקין.
- ג. שפשוף הסקין בזמן החפיפה.
- ד. חדירת שיער בין שני הבדים

26. מהם הגורמים העיקריים להיווצרות חורים ברשת הפאה?

- א. פרימת טרסים או הברשת הפאה בחוסר זהירות.
- ב. שימוש בחומרים כימיים מרוכזים מדי.
- ג. חפיפה במים חמים.
- ד. שימוש במחלק, בייביליס או חום גבוה מדי במייבש שיער (פן).

27. איזה סוג קו גזירה בתספורת ייתן מראה שופע לשיער?

- א. גזירה אנכית - (Vertical line)
- ב. גזירה אלכסונית – (Diagonal line)
- ג. גזירה מדורגת – (Staggered line).
- ד. גזירה אופקית – (Horizontal line)

28. כדי ליצור התאמה של תספורת לפנים, צריך להתחשב במבנה הפנים. על מנת ליצור מראה מוארך יותר לפנים עגולות יש:

- א. לבנות אורך באזור הקדמי של השיער שיורד עד מתחת לסנטר
- ב. לתת נפח, כך שיוסיפו מלאות לחלק התחתון של הפנים.

ג. ליצור את התספורת באורך בקו הלסת עם פוני בובה.

ד. לתת מראה של מלאות לחלק התחתון של הפנים.

29. כיצד מתגברים על הבעיה האופיינית בפאות – קווי גזירה גסים (בולטים)?

א. בעיבוד היטב במייבש חשמלי (פן), תוך שימת דגש על קצוות השיער.

ב. בגלגול הפאה ברולים חשמליים.

ג. במריחת טיפות סיליקון על קצוות השיער.

ד. במספרי דילול קרוב לקצוות השיער.

30. למבנה פנים מלבניות תתאים תסרוקת עם:

א. שביל באמצע

ב. שביל בצד

ג. שיער מתוח לאחור.

ד. הנפח בחלק העליון.

31. האם צריך לבצע חלוקה בפאה לפני התספורת?

- א. אין לבצע חלוקה בפאות.
- ב. יש לבצע חלוקה לקבוצות קטנות במיוחד, ולא פחות מ-16 קבוצות.
- ג. יש לבצע חלוקה לארבע, לשש ולתשע, כמו בשיער.
- ד. יש לבצע חלוקה רק בחלק האחורי של הפאה.

32. בצביעה תמידית של פאות, איך מכינים את תרכובת הצבע?

- א. מערבבים את הצבע עם מים ביחס של 1:1.
- ב. לפי הוראות היצרן כמו בשיער אדם, אך מומלץ להשתמש בקרם חמצן.
- ג. מערבבים את הצבע עם כמות כפולה של מי חמצן.
- ד. מערבבים את הצבע במי חמצן, ולא בקרם חמצן, ובמינון נמוך.

33 כיצד בוחרים צבע לפאה?

- א. בוחרים לפי הקטלוג גוון אחד בהיר יותר מהגוון הרצוי.
- ב. בוחרים בצבע הרצוי תוך התחשבות בגוון הנוכחי של השיער.
- ג. בוחרים בגוון אחד כהה יותר מהצבע הרצוי כדי לקבל תוצאה טובה.
- ד. צובעים רק במספר הצבע המקורי של הפאה שרשום על התווית.

34. שפופרת צבע שמספרה 6/3 הנה:

- א. בלונד בהיר מאוד עם גוון זהב.
- ב. חום כהה ללא גוון.
- ג. בלונד טבעי עם גוון כתום.
- ד. בלונד כהה עם גוון זהב

35. בערבוב של חצי שפופרת בסיס בלונד בהיר עם חצי שפופרת בסיס בלונד כהה, צבע הבסיס שיתקבל יהיה קרוב ביותר למספר:

- א. 5.
- ב. 7.
- ג. 9.
- ד. 6.

36. מה יכול להינזק אם משתמשים בתכשירי הבהרה (לפסים) בפאת קסטם?

- א. סיכות המסרק המוצמדות לפאה.
- ב. בד הסטרץ.
- ג. קשרי השזירה בפאה.
- ד. סקין הפאה

36. השימוש בנייר כסף בפסים נועד:

- א. להפריד בין הפסים.
- ב. להעניק מראה אסתטי לראש הלקוחה.
- ג. לחמם את החומר ולהמריץ את הפעולה.
- ד. לשמור על השיער מפני פיצול והתייבשות

37. כדי לשנות את צורת השיער מחלק למסולסל יש לשנות את:

- א. צבע השיער.
- ב. מרקם השיער
- ג. המבנה הכימי של השיער.
- ד. אורכו באמצעות תספורת שונה

38. האם מותר לבצע סלסול בפאה?

- א. מותר רק בפאות 100% שיער טבעי או "קסטם", בריכוז נמוך ובינוני.
- ב. אסור לבצע סלסול בפאות.
- ג. מותר, כיום אפשר לסלסל פאות בכל חומר ובכל ריכוז.
- ד. מותר בכל סוגי הפאות, אבל רק בריכוז הנמוך ביותר.

39. יסוד הוא:

- א. חומר מוצק וקשה שאינו ניתן לפירוק מכני.
- ב. חומר שאינו ניתן לפירוק כימי
- ג. חומר שניתן לפירוק כימי.
- ד. תרכובת טהורה.

40. רמת ה-pH של שיער במצבו הטבעי הוא:

- א. 2.
- ב. 10.
- ג. 5.5.
- ד. 14.

41. מי חמצן בחוזק 6% הם:

- א. 20 ווליום.
- ב. 30 ווליום.
- ג. 60 ווליום.
- ד. 10 ווליום.

42. כיצד אורזים את הפאה לאחר הסירוק והעיצוב?

- א. מצמידים את הפאה לראש קלקר ומכניסים לשקית.
- ב. מכניסים את הפאה למזוודה בגודל בינוני.
- ג. מצמידים את הפאה לראש קלקר, ומכניסים לתיק מיוחד המיועד לכך.
- ד. עוטפים את הפאה ברשת דקה, ומכניסים לקופסה המקורית מבית החרושת.

43. מהי מורפולוגיה בתחום האיפור?

- א. הכרת מבנה הפנים.
- ב. ניקוי עור הפנים.
- ג. הכנת הפנים לאיפור.
- ד. מריחת מסכה על הפנים

44. מהו הסדר הנכון שבו יש למרוח את החומרים לאיפור בסיס?

- א. פודרה, סומק, צללית
- ב. קונסילר, פודרה, מייק אפ
- ג. קונסילר, מייק אפ, פודרה
- ד. שפתון, פודרה, קונסילר

45. באיזה מבנה פנים עצמות הלחיים בולטות במיוחד?

- א. מלבני
- ב. עגול
- ג. מרובע
- ד. דמוי יהלום

46. אף רחב ניתן להצר באיפור ע"י:

- א. מייק אפ כהה יותר בצידי האף
- ב. מייק אפ בהיר יותר בצידי האף
- ג. מריחת סומק קרוב לצידי האף.
- ד. לא ניתן להצר, כי ההבדלים בצבעים יבלטו.

47. כאשר המרחק בין שתי העיניים קצר מדי:

- א. נתחום את העיניים באייליינר כהה.
- ב. נמרח צללית כהה בזווית הפנימית של העיניים.
- ג. נמרח צללית בהירה בזווית הפנימית של העיניים.
- ד. נאריך את הגבות בעיפרון בעל צבע תואם לכיוון קצה האף.

48. מה יכול לעזור לקיבוע האיפור:

- א. פריימר
- ב. איילנר
- ג. פודרה
- ד. סרום

49. איך נאפר שפתיים דקות:

- א. עם ליפסטיק בהיר
- ב. לא משנה, העיקר שיהיה גוון אופנתי
- ג. עם ליפסטיק כהה
- ד. בבוקר ליפסטיק בהיר ובערב ליפסטיק כהה

50. מה תפקידו של שימר?

- א. לשמר את עמידות האיפור.
- ב. להסתיר כהויות.
- ג. להאיר באור רך אזורים גבוהים בפנים.
- ד. לשזף את הפנים.

בהצלחה!