



امتحان إنهاء – أبناء الشبيبة

موعد صيف 2010

امتحان في اللغة العربية

رقم النموذج: 22005

المنظومة 3000 (2)

مسار صناعي

בחינת גמר – נוער

מועד קיץ תש"ע

בחינה בשפה הערבית

שאלון מספר: 22005

מערכת 3000 (2)

מסלול תעשייתי

تعليمات للممتحن:

مبنى الامتحان وتوزيع الدرجات:

في هذا الامتحان ثلاثة أقسام.

القسم الأول – فهم المقروء

القسم الثاني – التعبير الكتابي (الإشياء)

القسم الثالث – النصوص الأدبية

المجموع:

30 درجة

10 درجات

60 درجة

100 درجة

- لا يسمح باستعمال أي مواد مساعدة.
- أجب عن جميع الأسئلة في دفتر الامتحان واكتب رقم السؤال بجانب الجواب.
- تأكد من أن اللاصقة التي على غلاف الدفتر تحمل تفاصيلك الشخصية.
- سجل رقم دفترك في المستطيل الذي إلى الأسفل (الرقم مسجل على اللاصقة).
- عند إنهاء الامتحان، ضع نموذج الأسئلة داخل دفتر الامتحان وسلمه للمراقب/ة.
- אין להשתמש בכל חומר עזר.
- ענה על כל השאלות במחברת הבחינה, וציין את מספר השאלה ליד התשובה.
- בדוק כי הודבקה המדבקה המתאימה עם פרטיך האישיים על כריכת מחברת הבחינה.
- רשום במשבצת למטה בצד ימין את מספר המחברת, כפי שמופיע על המדבקה.
- עם סיום הבחינה הכנס את השאלון למחברת, ומסור למשגיח/ה.

مدة الامتحان: ثلاث ساعات
لرשותך 3 ساعات

رقم الدفتر / מספר המחברת

نتمنى لك النجاح!

© جميع حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل

يمنع نسخ أو تصوير أو ترجمة أو تخزين أو تسجيل

أو بث بأي وسيلة إلكترونية أو ضوئية أو ميكانيكية

أي جزء من هذا الامتحان دون إذن خطي من مدير

قسم الامتحانات في وزارة الصناعة والتجارة والاستخدام.

التعليمات مكتوبة بصيغة المذكر وهي موجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.



القسم الأول - فهم المقروء (30 درجة)

اختر واحدًا من النصين "أ" و "ب" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
بחר קטע אחד מבין הקטעים א-ב, וענה על השאלות בקטע שבחרת.

א.

السعي في طلب الرزق

شكا رجلٌ إلى النبيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ شِدَّةَ الْفَقْرِ، فَقَالَ لَهُ: أَمَا عِنْدَكَ شَيْءٌ؟ قَالَ: لَا، فَأَعْطَاهُ دِرْهَمَيْنِ، وَقَالَ لَهُ: "اذهبْ فَاشْتَرِ بِأَحَدِهِمَا طَعَامًا وَبِالْآخَرِ فَأَسَاءُ، وَاحْتَطِبْ وَبِعْ"، فَغَابَ الرَّجُلُ خَمْسَةَ عَشَرَ يَوْمًا ثُمَّ أَتَى فَقَالَ: بَارَكَ اللهُ فِيمَا أُمَرَّتَنِي بِهِ، اكَتَسَبْتُ عَشْرَةَ دَرَاهِمَ، فَاشْتَرَيْتُ لِأَهْلِي بِخَمْسَةِ طَعَامًا وَبِخَمْسَةِ كُسُوَّةٍ. فَقَالَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: هَذَا خَيْرٌ لَكَ مِنَ الْمَسْأَلَةِ.

أجب عن 3 من الأسئلة 1-5 (10 درجات لكل سؤال)
ענה על 3 מבין השאלות 1-5 (לכל שאלה – 10 נקודות).

1. من الذي توجه للرسول (صلعم) يشكو إليه؟ ما سبب شكوته؟
2. قال الرجل للنبي (صلعم): بارك الله فيما أمرتني به. ماذا قصد بقوله هذا؟ اشرح.
3. ماذا أراد الرسول أن يعلم الرجل عندما قال له: هذا خير لك من المسألة؟ ما رأيك بالفكرة؟
4. استخرج من النص ثلاثة أفعال ماضية وفعليّ أمر.
5. أدخل المفردات التالية في جمل مفيدة:
فأس ، بارك ، اكتسبت ، كسوة ، المسألة.



ב.

الإنسان والبيئة

كَيْفَ نَحْمِي الْبِيئَةَ، حَضَرِيَّةً كَانَتْ أَمْ رِيْفِيَّةً، مِنْ آثَارِ "التَّكْنُولُوجِيَا" الْمُدْمَرَةِ؟
إِنَّهَا مَسْئُولِيَّةُ الْمَوَاطِنِينَ جَمِيعًا، فَعِنْدَمَا يَزْدَادُ وَعْيُ الرَّأْيِ الْعَامِّ بِمَسْئُولِيَّةِ تَجَاهِ الْحَيَاةِ الْإِنْسَانِيَّةِ،
وَمَا يَهْدِّدُهَا مِنْ تَلَوُّثِ الْبِيئَةِ، فَإِنَّ الْحُكُومَاتِ سَتَضَعُ التَّشْرِيعَاتِ الَّتِي تَتَحَكَّمُ فِي مَصَادِرِ التَّلَوُّثِ،
كَفَضَائِلِ الْمَصَانِعِ، وَمُخْلَفَاتِ الْإِحْتِرَاقِ، وَمَا يَنْصَاعِدُ مِنْ دُخَانٍ وَغَازَاتٍ تُفْسِدُ الْهَوَاءَ الَّذِي نَنْتَفِسُهُ
فَيُصِيبُنَا بِأَبْلَغِ الْأَضْرَارِ.
وَفِي كَثِيرٍ مِنَ الْوِلَايَاتِ الْأَمْرِيكِيَّةِ وَالْبِلَادِ الْأُورُوبِيَّةِ، تُتَزَمُ السَّيَّارَاتُ بِأَنْ تَكُونَ ذَاتَ أَجْهَازٍ تُوقِفُ
خُرُوجَ الْغَازَاتِ الضَّارَّةِ، بَلْ إِنَّ هُنَاكَ تَشْرِيعَاتٍ فِي طَرِيقِهَا لَأَنْ تُسَنَّ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ، لِلتَّحَكُّمِ فِي
مَصَادِرِ التَّلَوُّثِ، وَحَلِّ مُشْكَلَاتِهِ.

أجب عن 3 من الأسئلة 6-10 (10 درجات لكل سؤال).
لנה על 3 מבין השאלות 6-10 (לכל שאלה – 10 נקודות).

6. جاء في النص "إنها مسؤولية المواطنين جميعا" ما المقصود بالجملة؟

7. بحسب النص، كيف يمكن لمخلفات الاحتراق أن تلوث البيئة؟

8. اكتب طريقة واحدة يمكن للإنسان بواسطتها حماية البيئة من التكنولوجيا، بحسب النص.

9. اكتب مفردات الجموع التالية:

آثار ، حكومات ، تشريعات ، أضرار ، أجهزة.

10. اكتب مصادر الأفعال التالية:

يزداد ، يهدد ، نتنفس ، يصيب ، تلزم.



القسم الثاني - التعبير الكتابي - الإنشاء (10 درجات)

اكتب في أحد المواضيع 11-14: (يجب أن يكون عدد الكلمات بين 50 و 70 كلمة)
כתוב חיבור על אחד מהנושאים 11-14. היקף החיבור : 50-70 מילים

11. اكتب كلمة تلقىها أمام زملائك في المدرسة تحثهم فيها وتشجعهم على المحافظة على البيئة من التلوث.

12. اكتب عن أهمية القراءة والمطالعة بالنسبة للإنسان.

13. الحاسوب جهاز حديث، اكتب عن حسناته وسيئاته مبيّنًا رأيك فيه كوسيلة اتصال معاصرة.

14. اكتب قصة عنوانها "المنافسة أساس النجاح".



القسم الثالث – النصوص الأدبية (60 درجة)

الشعر القديم والشعر الحديث (20 درجة)؛ والنثر القديم والنثر الحديث (20 درجة)؛

والقصة القصيرة (20 درجة)

الشعر القديم (10 درجات)

اختر واحدًا من النصين: "أ" أو "ب" ثم أجب عن اثنين من الأسئلة التي تليه:
بחר קטע אחד מבין הקטעים א-ב, וענה על שתיים מבין השאלות המתייחסות לקטע שבחרת:

أ.

من قصيدة "أطاعن خيلاً" للمتنبى

وَحِيدًا وَمَا قَوْلِي كَذَا وَمَعِيَ الصَّبْرُ	أَطَاعَنُ خَيْلًا مِنْ فَوَارِسِهَا الدَّهْرُ
وَمَا ثَبَّتَتْ إِلَّا وَفِي نَفْسِهَا أَمْرُ	وَأَشْجَعُ مِنِّي كُلِّ يَوْمٍ سَلَامَتِي
تَقُولُ أَمَاتَ الْمَوْتُ أَمْ ذُعِرَ الذُّعْرُ	تَمَرَّسْتُ بِالْأَفَاتِ حَتَّى تَرَكَتُهَا
سَيَوَى مُهْجَتِي أَوْ كَانَ لِي عِنْدَهَا وَتْرُ	وَأَقْدَمْتُ إِقْدَامَ الْأَتِيِّ كَأَنَّ لِي
فَمَفْتَرِقُ جَارَانِ دَارُهُمَا الْعُمُرُ	ذَرِ النَّفْسَ تَأْخُذُ وَسُعَهَا قَبْلَ بَيْنِهَا

أجب عن 2 من الأسئلة 15-17 (5 درجات لكل سؤال).

ענה על שתי שאלות מבין השאלות 15-17 (לכל שאלה – 5 נקודות).

15. في البيت الخامس يطلب الشاعر طلبًا ثم يعلّل سبب طلبه. اشرح البيت معللاً ذلك الطلب والتعليل.

16. وردَ في البيت الرابع أسلوب التشبيه، وضّح الأسلوب وشرحه.

17. أ. استخرج من الأبيات أعلاه خمسة أفعال ماضية.

ב. حول الأفعال التي استخرجتها في (أ) إلى مضارعة.



ב.

من قصيدة "خداع الأمانى" لأبي العتاهية

يا بائع الدين بالدنيا وباطليها،	ترضى بدينك شيئا ليس يسواه
حتى متى أنت في لهو وفي لعب،	والموت نحوك يهوي، فاغرا فاه
ما كل ما يتمنى المرء يدركه،	رُبَّ امرئٍ حثفه فيما تمناه
يا رُبَّ يومٍ أتت بشراه مقلبة،	ثم استحالت بصوت النغي بشراه
تلهو، وللموت ممسنا ومصبحنا،	من لم يصبحه وجه الموت مساه

أجب عن 2 من الأسئلة 18-20 (5 درجات لكل سؤال).
ענה על שתי שאלות מבין השאלות 18-20 (לכל שאלה – 5 נקודות).

18. اكتب ما تعنيه الكلمات والتعبير التالية:

بائع الدين بالدنيا، فاغراً فاه، حثفه، استحالت، ممسنا ومصبحنا.

19. استخدم الشاعر أسلوب الطباق في الأبيات الواردة أعلاه، اكتب ثلاثة أمثلة تبين فيها هذا الأسلوب.

20. ماذا نسمي هذا النوع من الشعر؟ اكتب ميزة واحدة تستخرجها من الأبيات أعلاه.



الشعر الحديث (10 درجات)

اختر واحدًا من النصين: "ج" أو "د" ثم أجب عن اثنين من الأسئلة التي تليه:
בחר קטע אחד מבין הקטעים ג-ד, וענה על שתיים מבין השאלות המתייחסות לקטע שבחרת:

ج.

من قصيدة "الباب تفرعه الرياح" لبدر شاكر السيّاب

البَابُ مَا قَرَعَتْهُ غَيْرُ الرِّيحِ فِي اللَّيْلِ الْعَمِيقِ،

البَابُ مَا قَرَعَتْهُ كَفُّكَ.

أَيْنَ كَفُّكَ وَالطَّرِيقُ

نَاءٍ؟ بَحَارُ بَيْنَنَا، مَدُنُ، صَحَارَى مِنْ ظِلَامٍ

الرِّيحُ تَحْمِلُ لِي صَدَى الْقُبُلَاتِ مِنْهَا كَالْحَرِيقِ

مِنْ نَخْلَةٍ يَعْذُو إِلَى أُخْرَى وَيَزْهُو فِي الْغَمَامِ.

أجب عن 2 من الأسئلة 21-23 (5 درجات لكل سؤال).

ענה על שתי שאלות מבין השאלות 21-23 (לכל שאלה – 5 נקודות).

21. يتخيّل الشاعر أن كفّ أمّه هي التي قرعت الباب، هل صحّ تخيّلُه؟ من كان الطارق الحقيقي؟
على ماذا يدلّ تخيّلُه؟

22. إلى ماذا يشير الشاعر في الأبيات أعلاه؟ اشرح.

23. اكتب جموع المفردات التالية:

ريح ، كفّ ، صدى ، طريق ، نخلة.



ד.

من قصيدة "صلاة إلى العام الجديد" لفدوى طوفان

في يَدَيْنَا لَكَ أَشْوَاقُ جَدِيدَةٍ

في مَاقِينَا تَسَابِيحُ، وَالْحَانَ فَرِيدَةٍ

سَوْفَ نَرْجِيهَا قَرَابِينَ غِنَاءٍ فِي يَدَيْكَ

يَا مُطْلًا أَمَلًا عَذَبَ الْوُرُودِ

يَا غَنِيًّا بِالْأَمَانِي وَالْوُعُودِ

مَا الَّذِي تَحْمِلُهُ مِنْ أَجَلِنَا؟

ماذا لَدَيْكَ؟

أجب عن 2 من الأسئلة 24-26 (5 درجات لكل سؤال).

ענה על שתי שאלות מבין השאלות 24-26 (לכל שאלה – 5 נקודות).

24. يتضمّن عنوان القصيدة كلمة "صلاة"، كيف تتوجّه الشاعرة من خلال استخدامها لهذه الكلمة إلى

العام الجديد في الأبيات السابقة؟ أي الكلمات استخدمت في خطابها له؟

25. نجد في الأبيات السابقة استفهامين متتابعين، اكتبهما. على ماذا يدلّ هذان الاستفهامان؟

26. اكتب مفردات الجموع التالية:

تسابيح ، قرايين ، الورود ، الأمانى ، الوعود.



النشر القديم (10 درجات)

اختر واحدًا من النصين: "هـ" أو "و" ثم أجب عن اثنين من الأسئلة التي تليه:
בחר קטע אחד מבין הקטעים ה-ו, וענה על שתיים מבין השאלות המתייחסות לקטע שבחרת:

הـ.

من "وصية إمامة بنت الحارث لابنتها عند الزفاف"

أَيُّ بُنْيَةٍ. إِنَّ الْوَصِيَّةَ لَوْ تَرَكْتُ لَفَضَلِ أَدَبٍ تَرَكْتُ لَذَلِكَ مِنْكَ، وَلَكِنهَا تَذَكُّرٌ لِلْغَافِلِ. وَمَعُونَةٌ
لِلْعَاقِلِ، وَلَوْ أَنَّ امْرَأَةً اسْتَعْنَتْ عَنِ الزَّوْجِ لِعَنَى أَبَوَيْهَا وَشَدَّةَ حَاجَتَيْهَا إِلَيْهَا، كُنْتَ أَغْنَى النَّاسِ عَنْهُ،
وَلَكِنَّ النِّسَاءَ لِلرِّجَالِ خُلُقْنَ، وَلَهُنَّ خُلُقُ الرِّجَالِ، أَيُّ بُنْيَةٍ. إِنَّكَ فَارَقْتَ الْجَوْ الَّذِي مِنْهُ خَرَجْتَ، وَخَلَفْتَ
الْعُشَّ الَّذِي فِيهِ دَرَجْتَ إِلَى وَكَرَّ لَمْ تَعْرِفِيهِ، وَقَرِينَ لَمْ تَأْلَفِيهِ فَأَصْبَحَ بِمُلْكِهِ عَلَيْكَ رَقِيبًا وَمَلِيكًا، فَكُونِي
لَهُ أُمَةً يَكُنْ لَكَ عَبْدًا وَشَيْكًا، يَا بُنْيَةُ أَحْمِلِي عَنِّي عَشْرَ خِصَالٍ تَكُنْ لَكَ ذُخْرًا وَذِكْرًا، الصَّحْبَةُ بِالقَنَاعَةِ،
وَالْمَعَاشِرَةُ بِحُسْنِ السَّمْعِ وَالطَّاعَةِ. وَالتَّعَهُدُ لِمَوْقِعِ عَيْنِهِ، وَالتَّفَقُّدُ لِمَوْضِعِ أَنْفِهِ، فَلَا تَقَعْ عَيْنُهُ مِنْكَ عَلَى
قَبِيحٍ، وَلَا يَشْمُ مِنْكَ إِلَّا أَطِيبَ رِيحٍ، وَالْكُحْلُ أَحْسَنُ الْحُسْنِ، وَالْمَاءُ أَطْيَبُ الطَّيِّبِ الْمَفْقُودِ، وَالتَّعَهُدُ
لَوْقَتِ طَعَامِهِ، وَالْهَدْوُ عِنْدَ مَنَامِهِ. فَإِنَّ حَرَارَةَ الْجَوْعِ مَلْهَبَةٌ وَتَنْغِيصُ النَّوْمِ مَغْضَبَةٌ، وَالِاحْتِفَاطُ بِبَيْتِهِ
وَمَالِهِ، وَالِإِرْعَاءُ عَلَى نَفْسِهِ وَحَشْمِهِ وَعِيَالِهِ، فَإِنَّ الِاحْتِفَاطَ بِالْمَالِ حُسْنُ التَّدْبِيرِ، وَالِإِرْعَاءُ عَلَى الْحَشْمِ
وَالْعِيَالِ جَمِيلُ التَّقْدِيرِ، وَلَا تُفْشِي لَهُ سِرًّا، وَلَا تَعْصِي لَهُ أَمْرًا، فَإِنَّكَ إِنْ أَفْشَيْتَ سِرَّهُ لَمْ تَأْمَنِي غَدْرَهُ،
وَإِنْ عَصَيْتَ أَمْرَهُ أَوْغَرْتَ صَدْرَهُ. ثُمَّ أَلْقِي مَعَ ذَلِكَ الْفَرَحَ إِنْ كَانَ تَرَحًّا، وَالِاكتِتَابَ عِنْدَهُ إِنْ كَانَ
فَرَحًا، فَإِنَّ الْخَصْلَةَ الْأُولَى مِنَ النِّقْصِيرِ، وَالثَّانِيَّةُ مِنَ التَّكْدِيرِ، وَكُونِي أَشَدَّ مَا تَكُونِينَ لَهُ إِعْظَامًا، يَكُنْ
أَشَدَّ مَا يَكُونُ لَكَ إِكْرَامًا.

أجب عن اثنين من الأسئلة 27-29 (5 درجات لكل سؤال).
ענה על שתי שאלות מבין השאלות 27-29 (לכל שאלה – 5 נקודות).

27. ماذا قالت إمامة عن الوصية في بداية النص؟ اشرح قولها.

28. اكتب اثنين من الوصايا التي أوصتها إمامة لابنتها حسب النص أعلاه.

29. في الجملة "تذكرة للغافل ومعونة للعاقل" أسلوب بلاغي، ما هو ذلك الأسلوب وما الهدف من استخدامه؟



9.

מן "خطبة الوداع" للرسول صلى الله عليه وسلم

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ وَنَتُوبُ إِلَيْهِ وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا. مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ. وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ. أَوْصِيَكُمْ عِبَادَ اللَّهِ بِتَقْوَى اللَّهِ وَأَحْثَكُمْ عَلَى طَاعَةِ اللَّهِ وَأَسْتَفْتِحُ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ. أَمَّا بَعْدُ أَيُّهَا النَّاسُ أَسْمَعُوا مِنِّي أُبَيِّنْ لَكُمْ فَإِنِّي لَا أَدْرِي لَعَلِّي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا فِي مَوْقِفِي هَذَا. أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ دِمَاعَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رَبَّكُمْ كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا فِي شَهْرِكُمْ هَذَا فِي بِلَدِكُمْ هَذَا أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ.

أجب عن اثنين من الأسئلة 30-32 (5 درجات لكل سؤال).
ענה על שתי שאלות מבין השאלות 30-32 (לכל שאלה – 5 נקודות).

30. اكتب عنواناً مناسباً للفقرة الأولى من الخطبة "إن الحمد لله نحمده ونستغفره....الله وحده لا شريك له وأن محمداً عبده ورسوله. اكتب سبب اختيارك للعنوان.

31. اشرح قول الرسول "أيها الناس إن دماءكم وأموالكم عليكم حرام إلى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا في بلدكم هذا".

32. ما سبب تسمية خطبة الرسول (صلعم) بهذا الاسم؟



النشر الحديث (10 درجات)

اختر واحداً من النصين: "ز" أو "ح" ثم أجب عن اثنين من الأسئلة التي تليه:
بחר קטע אחד מבין הקטעים ז-ח, וענה על שתיים מבין השאלות המתאייחסות לקטע שבחרת:

ז.

من مقالة "علاقتنا بأطفالنا" لهشام شرابي

في دراسة قمنا بها منذ حوالي سنتين حول علاقة التربية العائلية وسلوك الفرد الاجتماعي في المجتمع العربي المعاصر توصلنا إلى هذه النتيجة: إنّ الصفات المميّزة لسلوك الفرد في مجتمعنا يمكن حصرها في ثلاث صفات أساسية هي: الشعور بالعجز، التهرب، الاعتماد على الغير، أو بتعبير آخر، إنّ الشخصية التي يهدف إليها المجتمع وينتجها بواسطة العائلة هي شخصية تتميز برضوخها للسيطرة وبتهريبها من المسؤولية وباتكاليّتها. إنّ هذه الشخصية ترتبط في ولائها بالعائلة وبالعشيرة والطائفة وهي في سلوكها العام تسلم للقوى الفاعلة في المجتمع وتثبت العلاقات القائمة فيه. لنأخذ مثالا على علاقة التربية بتكوين الشخصية وبالمجتمع الذي يغرس قيمه في هذه الشخصية. الحادثتان اللتان شاهدناهما في دمشق وبوسطن تعبران أحسن تعبير عن طبيعة هذه التربية ونتائجها في تكوين الشخصية والسلوك الاجتماعي المنبثق عنها وقد ذكرناهما سابقا ونكررهما هنا: فؤاد وله من العمر ست سنوات كان يلعب في الشارع أمام منزله. وإذا به يدق باب بيته مؤلّواً وقائلاً لأمه أن ولداً آخر ضربه وأخذ منه كُرته. فكيف كان تصرف الام أمام هذا الوضع؟ أظهرت غضبها على الولد السارق وشفقتها على ابنها الباكي الذي أحتضنته وأخذت تواسيه وتطمئنه وتقول له: "انتظر حتى يجي أبوك، وشوف شو رح يعمل بهذا الولد الشيطان. رح يضربك إياه رح يرجعك الطابة، ما تخاف".

هذه الحادثة شبيهة بحادثة أخرى جرت في بوسطن وهي أن جوني، وعمره سبع سنوات، رجع إلى البيت بعد شجار مع صبي يكبره بأربع سنوات وقد أخذ منه كرة البيسبول التي كان أبوه قد اشتراها له. ولما أخبر أمه عما جرى، ماذا قالت له؟ "أنصحك أن تعود إلى الملعب وتستردّ الكرة منه، وإلا غضب أبوك كثيراً".

إنّ تصرف الأم العربية واضح في مرماء، فهي تقول لابنها: إنني أريدك عاجزا عن مجابهة مشكلاتك وحدك، انني أريدك أن تعتمد عليّ وعلى والدك وعلى عمك وعلى أهلك (أي على الغير)



وأريدك أن تبقى ابني الصغير وأن تشعر أن البيت ملجؤك الأول والأخير وأنّ والدك سندك وحاميك
مدى الحياة.

أجب عن اثنين من الأسئلة 33-35 (5 درجات لكل سؤال).
ענה על שתי שאלות מבין השאלות 33-35 (לכל שאלה – 5 נקודות).

33. جاء في النص "الحادثتان اللتان شاهدتهما في دمشق وبوسطن تعبران أحسن تعبير عن طبيعة هذه
التربية". ما هما الحادثتان اللتان يذكرهما الكاتب.

34. ما نوع التربية التي تعطيها أم فؤاد بسبب تصرفها مع ابنها في تلك الحادثة (حسب رأي
الكاتب)؟

35. اكتب عكس ما يلي:
الاتكالية ، التهرب من المسؤولية (التهرب) ، الشفقة ، الباكي ، العاجز.



ח.

מן מقلالة "من هو المثقف؟" لقدرى طوقان

المثقف هو المستقيم السائر على طريق الصواب. ولن يعرف إنسان هذا الطريق إلا إذا أدرك
بجلاء أنه لم يُخلق عبثاً بل ليقوم بأداء رسالات نحو خالقه ونفسه ووطنه.
والمثقف هو صاحب الضمير اليقظ الذي لا يرضى بهوان يراد به ولا بظلم ينصب على بلاده.
وصاحب الضمير الفاهم لحقيقة ما يجري حوله يدرك أن كرامته من كرامة وطنه، ومجده في
خدمة أمته وعزه في النهوض بها في معارج القوة والعظمة.
وليست الصفات التي تجعل من الإنسان مهذباً ومستقيماً تنحصر في طبقة من الطبقات أو فئة من
الناس، كما أنها ليست وقفاً على جماعة دون جماعة، فقد تكون في من هو على جانب يسير من
العلم، وقد تكون في الصانع أو العامل أو غيرهما.
فمن يسعى ليكون مهذباً ومستقيماً فهو الرجل المثقف حقاً. ومن لم يعمل بما توحىه معاني
التهذيب والاستقامة فقد ابتعد عن "الرجل المثقف" وأصبح عالة على اللقب الذي يحمله حتى ولو كان
متضللاً في العلوم واقفاً على دقائقها.
إنّ المثقف هو المثل العالي للإنسان، وما علينا إلا أن نسعى لنكونه، ونوجد الرغبة في الناشئة
لتكونه أيضاً.
وخلاصة القول: إنّ المثقف هو المهذب المستقيم الذي يجعل ضميره رائده، وعقله قائده، ومعاملة
الناس بالحسنى شعاره.

أجب عن اثنين من الأسئلة 36-38 (5 درجات لكل سؤال).
لנה על שתי שאלות מבין השאלות 36-38 (לכל שאלה – 5 נקודות).

36. اكتب ثلاث صفات يتحلى بها الإنسان المثقف حسب النص.

37. اكتب معاني المفردات والتعابير التالية:

عبثاً ، الضمير اليقظ ، هوان ، عالة ، الحسنى.

38. ماذا يمكن أن تقول عن شخص (إنسان) يعرف الكثير في مجال من مجالات العلم ولكنه غير
مهذب؟ اعتمد في إجابتك على ما ورد في النص.



القصة القصيرة (20 درجة)

اختر اثنين من النصوص الثلاثة "ط" ، "ي" ، "ك" ثم أجب عن اثنين من الأسئلة التي تلي كل واحد منهما:
בחר 2 מתוך 3 הקטעים ט-כ, וענה על שתיים מבין השאלות המתייחסות לקטעים שבחרת:

ط.

من قصة "النبع" لتوفيق فياض

ذلك الفتى راعي الأغنام، ورغم ما يعرفون عنه من شجاعة وإقدام، إلا أنهم أبوا عليه تقديم نفسه للهلاك، بأيدي تلك الأشباح الرهيبة، التي أحلها الله في النبع لتمسكه عنهم، والتي ستمزقه حال وصوله قعره شر ممزق، لا اعتراضه على مشيئة الخالق، وتحدي جبروته! وكادوا يترددون في الإذعان، إلا أنه كان يزيد في إلحاحه عليهم لإنزاله، غير آبه بكل ما يزعمونه عن غضب الرب ورهبة الأشباح ودون أن يلتفت إلى توسلات والديه وانتحابهما، اللذين كانا ينتظران يوم زفافه في الموسم القادم.

وما إن وصل إلى قعر النبع، حتى راح يصيح بأهل القرية أن يخرجوا دلاء البكرات، المملوءة بالوحد الذي شرع في غرقه، وكان كلما أخرج دلوًا من الوحد يشعر وكأنه سيفرض سلطانه على هذا النبع، ويفجره بقوة ساعديه، وأنه سيحطم كل الخرافات والأوهام، التي تعشش في عقول أهل قريته، وتوهن قلوبهم، فيشد على مجرفته بيديه القويتين وهي تغوص في الوحد، وحرارة الأمل في وصوله إلى الماء تشع في عينيه الحادتين.

أجب عن اثنين من الأسئلة 39-41 (5 درجات لكل سؤال).
ענה על שתי שאלות מבין השאלות 39-41 (לכל שאלה – 5 נקודות).

39. جاء في النص "ذلك الفتى راعي الأغنام". من المقصود بذلك الفتى؟ اكتب ثلاث صفات تحلّت بها تلك الشخصية.

40. ماذا تمثل شخصية سالم في القصة؟ اشرح إجابتك.

41. أكتب معاني المفردات والتعبير التالية:

أبوا عليه ، الرهيبة ، غير آبه ، شرع ، الخرافة.



י.

من قصة "الساعة والإنسان" لسميرة عزام

كانت هناك غرفة في وسطها مائدة عليها كسرات من الخبز وبقايا من طبق طعام تقضي إلى
غرفة أخرى داخلية فيها سريران من الحديد الأسود واحد منسق مفروش ببطانية رمادية. ولقد خمنت
أن يكون للفتى الميت. أما الآخر فقد كانت أعطيته متكومة فوق جسم ما... استجمعت شجاعتني لأبلغه
فخانتني حين طالعني وجه فاغر الفم وعينان زجاجيتان...
كان الرجل ميتا... ككل شيء آخر في الغرفة.. الخزانة الصغيرة القائمة.. والديوان المفروش
ببساط مخطط... والمرآة المفروشة ببقع صفراء كأنها كلف على وجه بشع...
لم يكن هناك شيء حي... بلى كانت هناك ساعة حائط تقوم في الجدار... رقاصها يميل،
وصوتها يقول تك تك تك...

أجب عن اثنين من الأسئلة 42-44 (5 درجات لكل سؤال).
لנה על שתי שאלות מבין השאלות 44-42 (לכל שאלה – 5 נקודות).

42. من هو الرجل الميت الذي وُجد في الغرفة؟ ما دوره في القصة.

43. في الجملة "والمرآة المفروشة ببقع صفراء كأنها كلف على وجه بشع" أسلوب يسمى التشبيه.
اشرح عناصر التشبيه في الجملة واكتب الهدف من استعماله.

44. كيف انتهت القصة؟ ماذا أراد الكاتب أن يقول من خلال اختياره لهذه النهاية.



כ.

من قصة "نظرة" ليوسف إدريس

كان غريباً أن تسأل طفلة مثلها انساناً كبيراً مثلي لا تعرفه في بساطة وبرائة أن يعدل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله معقداً حقاً. ففوق رأسها تستقر "صينية بطاطس بالفرن". وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوى حوض واسع من الصاج مفروش بالفطائر المخبوزة. وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه حتى أصبح ما تحمله كله مهدداً بالسقوط. ولم تطل دهشتي وأنا أحدق في الطفلة الصغيرة الحيرى، وأسرعْتُ لإنقاذ الحمل. وتلمست سبلاً كثيرة وأنا أسوي الصينية فيميل الحوض، وأعدل من وضع الصاج فتميل الصينية. ثم اضبطهما معاً فيميل رأسها هي. ولكنني نجحت أخيراً في تثبيت الحمل، وزيادة في الاطمئنان، نصحتها أن تعود الى الفرن، وكان قريباً، حيث تترك الصاج وتعود فتأخذه.

ولست أدري ما دار في رأسها فما كنت أرى لها رأساً وقد حجبته الحمل. كل ما حدث أنها انتظرت قليلاً لتتأكد من قبضتها ثم مضت وهي تغمغم بكلام كثير لم تلتقط أذني منه إلا كلمة "سيّتي"...

أجب عن اثنين من الأسئلة 45-47 (5 درجات لكل سؤال).
لנה על שתי שאלות מבין השאלות 45-47 (לכל שאלה – 5 נקודות).

45. ورد في النص "كان غريباً أن تسأل طفلة مثلها إنساناً كبيراً مثلي..... معقداً حقاً".
ما وجه الغرابة في سؤال تلك الطفلة للراوي؟ اشرح.

46. صف، بحسب النص، ذلك الحمل الذي كانت تحمله الطفلة. على ماذا يدلّ هذا الوصف؟

47. أدخل الكلمات التالية في جمل مفيدة:
انزلق ، استماتت عليه ، أددق ، حجبته ، تغمغم.

نتمنى لك النجاح!