

בחינת גמר – נוער
קיץ תשע"ג
מבחן בשפה הערבית

מספר שאלון: 22005
מערכת 3004 (2)
מסלול תעשייתי (56)

امتحان إنهاء – أبناء الشبيبة
صيف 2013
امتحان في اللغة العربية

رقم الامتحان: 22005
المنظومة 3004 (2)
مسار صناعي (56)

הנחיות לנבחן:

מבנה השאלון ומפתח הערכה:

בשאלון זה שלושה חלקים.	
חלק ראשון – הבנת הנקרא	30 נק'
חלק שני – הבעה בכתב (חיבור)	10 נק'
חלק שלישי – טקסטים ספרותיים	60 נק'
סה"כ:	100 נק'

تعليمات للممتحن:

מבני الامتحان وتوزيع الدرجات:

في هذا الامتحان ثلاثة أقسام.	
القسم الأول – فهم المقروء	30 درجة
القسم الثاني – التعبير الكتابي (الإنشاء)	10 درجات
القسم الثالث – النصوص الأدبية	60 درجة
المجموع:	100 درجة

- אין להשתמש בכל חומר עזר.
- ענה על כל השאלות במחברת הבחינה, וציין את מספר השאלה ליד התשובה.
- ענה על מספר השאלות הנדרש. ייבדק מספר התשובות הנדרש בלבד, לפי סדר כתיבתן.
- בדוק כי הודבקה המדבקה המתאימה עם פרטיך האישיים על כריכת מחברת הבחינה.
- רשום במשבצת למטה בצד ימין את מספר המחברת, כפי שמופיע על המדבקה.
- עם סיום הבחינה מסור את השאלון ואת המחברת, למשגיח/ה.

- لا يسمح باستعمال أية مواد مساعدة.
- أجِبْ عن جميع الأسئلة في دفتر الامتحان واكتب رقم السؤال بجانب الجواب.
- أجِبْ عن عدد الأسئلة المطلوب. سيتم فحص عدد الإجابات المطلوب فقط، بحسب ترتيب كتابتها.
- افحص إذا ألصقت اللاصقة الملائمة، التي تحمل تفاصيلك الشخصية، على غلاف الدفتر.
- سجّل رقم دفترك في المستطيل الذي يظهر في أسفل يمين الصفحة (الرقم مسجّل على اللاصقة).
- عند انتهاء الامتحان، ضع نموذج الأسئلة داخل دفتر الامتحان وسلمه إلى المراقب/ة.

مدة الامتحان: ثلاث ساعات
لرשותך 3 שעות

نتمنى لك النجاح!

© جميع حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل

يمنع نسخ أو تصوير أو ترجمة أو تخزين أو تسجيل أو بث بأي وسيلة إلكترونية أو ضوئية أو ميكانيكية أي جزء من هذا الامتحان. يحظر استعماله، بأي شكل من الأشكال، استعمالاً تجارياً أو دعائياً، دون إذن خطي من مدير قسم الامتحانات في وزارة الصناعة والتجارة والاستخدام. التعليمات مكتوبة بصيغة المذكر وهي موجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء.

رقم الدفتر / מספר המחברת



القسم الأول – فهم المقروء (30 درجة)

اختر واحداً من النصين "أ" أو "ب" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه. اكتب إجاباتك في دفتر الامتحان حسب التعليمات وسجل رقم السؤال بجانب كل إجابة.
בחר קטע אחד מבין הקטעים א-ב, וענה על השאלות בקטע שבחרת. ענה במחברת על פי ההנחיות, וציין מספר השאלה ליד כל תשובה.

א.

أسبابُ حدوث الحرائق

هناك أسبابٌ عديدةٌ، تُؤدِّي إلى حدوثِ الحرائق. ومن تلك الأسبابِ: الألعابُ الناريةُ، والعبثُ بأعوادِ الكبريتِ، وهذا ما يقومُ به بعضُ الأطفالِ أحياناً. ومن ذلك تركُ أنبوبِ الغازِ مفتوحاً، وهذا سببُ حدوثِ الحرائقِ في المطابخ. كما أنَّ أجهزةَ التدفئةِ التي تُستعملُ شتاءً كثيراً ما تُسبِّبُ الحرائقَ. وقد لوحظَ أنَّ التوصيلاتِ الكهربائيةِ القديمةَ تُؤدِّي إلى اشتعالِ النيران. ويُضافُ إلى تلكِ الأسبابِ رميُ أعقابِ السجائرِ على الأرضِ. أُضيفَ إلى ما تقدّمَ، تركُ الصُّغارِ يلعبونَ بالنارِ. وأخيراً يَجِبُ ألا نتركَ النارَ دونَ مُراقبةٍ، وإلا حدثَ ما لا تُحمدُ عُقباؤه.

أجب عن ثلاثة من الأسئلة 1-5 (لكل سؤال - 10 درجات)
ענה על שלוש מבין השאלות 1-5 (לכל שאלה – 10 נקודות).

1. أكتب خمسة أسباب تؤدي إلى حدوث الحرائق، حسب النص.
2. وردت في النص الجملة "وهذا ما يقوم به الأطفال أحياناً" (السطر 2).
ما الذي يقوم به الأطفال؟
3. أكتب معاني الكلمات والتعبير التالية:
الألعاب النارية (السطر 1)، العبث (السطر 1)، لوحظ (السطر 4)، أعقاب السجائر (السطر 5)، لا تُحمد عُقباؤه (السطر 6).
4. وردت في النص الجملة "أُضيف إلى ما تقدّم" (السطر 5).
ما هو الذي تقدّم؟
5. اقترح حلاً واحداً للتقليل من حدوث الحرائق واذكر عنه.



ב.

الحمامة المطوقة

ثُمَّ إِنَّ الصَّيَّادَ نَصَبَ شَبَكَتَهُ وَنَثَرَ عَلَيْهَا الْحَبَّ، وَكَمَنَ قَرِيبًا مِنْهَا. فَلَمْ يَلْبِثْ إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى مَرَّتْ بِهِ حَمَامَةٌ يُقَالُ لَهَا الْمُطَوَّقَةُ، وَكَانَتْ سَيِّدَةَ الْحَمَامِ، وَمَعَهَا حَمَامٌ كَثِيرٌ. فَعَمِيَتْ هِيَ وَصَاحِبَاتُهَا عَنِ الشَّرَّكِ، فَوَقَعْنَ عَلَى الْحَبِّ يَلْتَقِطْنَهُ، فَعَلَقْنَ فِي الشَّبَكَةِ كُلُّهُنَّ. وَأَقْبَلَ الصَّيَّادُ فَرِحًا مَسْرُورًا، فَجَعَلَتْ كُلُّ حَمَامَةٍ تَتَلَجُّجٌ فِي حَبَائِلِهَا، وَتَلْتَمِسُ الْخَلَاصَ لِنَفْسِهَا.

أجب عن ثلاثة من الأسئلة 6-10 (لكل سؤال - 10 درجات).
ענה על שלוש מבין השאלות 6-10 (לכל שאלה – 10 נקודות).

6. ماذا فعل الصيَّاد؟

7. ما هي المطوقة، وماذا اعتبرت بالنسبة للأخريات؟

8. كيف علقت المطوقة وصاحباتها في الشبكة؟

9. أدخل الكلمات والتعبير التالية في جمل مفيدة:
نَصَبَ شَبَكَتَهُ (السطر 1)، عَمِيَتْ (السطر 2)، الشَّرَّكِ (السطر 3)، يَلْتَقِطُ (السطر 3)،
تَلْتَمِسُ الْخَلَاصَ (السطر 4).

10. أكتب عنواناً آخر للنص واذرح سبب اختيارك للعنوان.

القسم الثاني - التعبير الكتابي - الإنشاء (10 درجات)

أكتب موضوعاً انشائياً عن أحد المواضيع من 11-15. عدد الكلمات المطلوبة: 50-70 كلمة.
כתוב חיבור על אחד מהנושאים 11-15 היקף החיבור: 50-70 מילים
اكتب رقم الموضوع الذي اخترته.
ציין את מספר הנושא שבחרת.

11. الحاسوب... نعمة أم نقمة في حياة الإنسان.

12. يُعتبر "النظام الغذائي" وقاية للإنسان من الأمراض.

13. اكتب قصة عنوانها "الرقق بالحيوان".

14. الحرائق... عامل من العوامل التي تدمر البيئة وتقضي على جمالها.

15. العلم سلاح الإنسان في كل زمان ومكان.



القسم الثالث - النصوص الأدبية (60 درجة)

الشعر القديم (10 درجات)؛ الشعر الحديث (10 درجات)؛ النثر القديم (10 درجات)؛

النثر الحديث (10 درجات)؛ القصة القصيرة (20 درجة)

الشعر القديم (10 درجات)

اختر واحدًا من النصين: "أ" أو "ب" ثم أجب عن اثنين من الأسئلة التي تليه:
بחר קטע אחד מבין הקטעים א-ב, וענה על שתיים מבין השאלות המתייחסות לקטע שבחרת:

א.

من قصيدة "هلا سألت الخيل" من معلقة عنتره

هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ	إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
إِذْ لَا أزالُ عَلَى رِحَالِهِ سَابِحٍ	نَهْدٍ تَعَاوَرُهُ الْكُمَاةُ مُكَلَّمٍ
طَوْرًا يُجَرِّدُ لِلطَّعَانِ وَتَارَةً	يَأْوِي إِلَى حَصَدِ الْقِسِيِّ عَرَمَرَمٍ
يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي	أَغْشَى الْوَعْيَ وَأَعْفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ

أجب عن اثنين من الأسئلة 16-18 (لكل سؤال 5 درجات). اكتب إجاباتك في دفتر الامتحان

وسجل رقم السؤال بجانب كل إجابة.

ענה על שתיים מבין השאלות 16-18 (לכל שאלה – 5 נקודות). ענה במחברת וציין את מספר השאלה ליד כל תשובה.

16. من هي المخاطبة في الأبيات السابقة؟ وما هي علاقتها بالشاعر؟

17. اشرح البيت التالي شرحًا وافياً:

إِذْ لَا أزالُ عَلَى رِحَالِهِ سَابِحٍ نَهْدٍ تَعَاوَرُهُ الْكُمَاةُ مُكَلَّمٍ

18. أكتب معاني الكلمات والتعبير التالية:

هَلَّا، تَعَاوَرُهُ الْكُمَاةُ، عَرَمَرَمٍ، الْوَقِيعَةُ، الْمَغْنَمِ.



ב.

من قصيدة "أطاعن خيلاً" للمتنبى

تَمَرَّسْتُ بِالْآفَاتِ حَتَّى تَرَكْتُهَا تَقُولُ أَمَاتَ الْمَوْتُ أَمْ ذُعِرَ الذُّعْرُ
وَأَقْدَمْتُ إِقْدَامَ الْآتِي كَأَنَّ لِي سِوَى مُهْجَتِي أَوْ كَانَ لِي عِنْدَهَا وَتْرُ
ذَرِ النَّفْسَ تَأْخُذْ وَسُعَهَا قَبْلَ بَيْنِهَا فَمُفْتَرِقٌ جَارَانِ دَارُهُمَا الْعُمُرُ
وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَجْدَ زَقًّا وَقَيْنَةً فَمَا الْمَجْدُ إِلَّا السَّيْفُ وَالْفَتَكَةُ الْبِكْرُ

أجب عن اثنين من الأسئلة 19-21 (لكل سؤال - 5 درجات). أكتب إجاباتك في الدفتر وسجل رقم السؤال بجانب كل إجابة.
ענה על שתיים מבין השאלות 19-21 (לכל שאלה - 5 נקודות). ענה במחברת וציין את מספר השאלה ליד כל תשובה.

19. حسب البيت الأول، هل يستهتر الشاعر بالموت أم يخاف منه؟ اشرح.

20. ماذا قصد المتنبي بقوله "مُفْتَرِقٌ جَارَانِ دَارُهُمَا الْعُمُرُ"؟

21. أدخل الكلمات التالية في جمل مفيدة:
الآفات، الذُّعْر، الآتي، المَجْد، الزَّق.



الشعر الحديث (10 درجات)

اختر واحدًا من النصين: "ج" أو "د" ثم أجب عن اثنين من الأسئلة التي تليه:
בחר קטע אחד מבין הקטעים ג-ד, וענה על שתיים מבין השאלות המתייחסות לקטע שבחרת:

ج.

من قصيدة "الناس في بلادي" لصلاح عبد الصبور

النَّاسُ فِي بِلَادِي جَارِحُونَ كَالصُّقُورِ

غَنَّاؤُهُمْ كَرَجْفَةِ الشَّتَاءِ، فِي ذُؤَابَةِ الشَّجَرِ

وَضَحْكُهُمْ يَنْزُ كَاللَّهْيَبِ فِي الْحَطَبِ

خُطَاؤُهُمْ تَرِيدُ أَنْ تَسُوخَ فِي التُّرَابِ

وَيَقْتُلُونَ، يَسْرِقُونَ، يَشْرَبُونَ، يَجْشَأُونَ

لَكِنَّهُمْ بَشَرٌ

وَطَيِّبُونَ حِينَ يَمْلِكُونَ قَبْضَتِي نُقُودَ

وَمُؤْمِنُونَ بِالْقَدَرِ.

أجب عن اثنين من الأسئلة 22-24 (لكل سؤال - 5 درجات).
ענה על שתיים מבין השאלות 22-24 (לכל שאלה - 5 נקודות).

22. أكتب ثلاثة أوصاف قالها الشاعر عن الناس في بلاده.

23. أكتب معاني الكلمات والتعبير التالية:
ذُؤَابَةِ الشَّجَرِ، يَنْزُ، تَسُوخَ، يَجْشَأُونَ، الْقَدَرِ.

24. بعدما وصف الشاعر الناس في بلاده بهذه الأوصاف القاسية قال "لكنهم بشر". كيف تفسر هذا؟

ד.

من قصيدة "صلاة إلى العام الجديد" لفدوى طوفان

في يَدَيْنَا لَكَ أَشْوَاقٌ جَدِيدَةٌ

في مَآقِينَا تَسَابِيحُ، وَالْحَانُ فَرِيدَةٌ

سَوْفَ نَزْجِيهَا قَرَابِينَ غِنَاءٍ فِي يَدَيْكَ

يَا مُطِيلًا أَمَلًا عَذْبَ الْوُرُودِ

يَا غَنِيًّا بِالْأَمَانِي وَالْوُعُودِ

ما الذي تَحْمِلُهُ مِنْ أَجْلِنَا؟

ماذا لديك؟

أجب عن اثنين من الأسئلة 25-27 (لكل سؤال - 5 درجات).
לנה על שתיים מבין השאלות 25-27 (לכל שאלה – 5 נקודות).

25. يتضمن عنوان القصيدة كلمة "صلاة". على ماذا يدلّك استخدام هذه الكلمة؟

26. اشرح ما يلي شرحًا وافياً:

"في يَدَيْنَا لَكَ أَشْوَاقٌ جَدِيدَةٌ"

في مَآقِينَا تَسَابِيحُ، وَالْحَانُ فَرِيدَةٌ

سَوْفَ نَزْجِيهَا قَرَابِينَ غِنَاءٍ فِي يَدَيْكَ

27. على ماذا يدلّ استقهاام الشاعرة "ما الذي تَحْمِلُهُ مِنْ أَجْلِنَا"؟



النشر القديم (10 درجات)

اختر واحدًا من النصين: "هـ" أو "و" ثم أجب عن اثنين من الأسئلة التي تليه:
بחר קטע אחד מבין הקטעים ה-ו, וענה על שתיים מבין השאלות המתייחסות לקטע שבחרת:

הـ.

من "مُعَاذَةُ الْعَبْرِيَّة" للجاحظ

ثُمَّ انْدَفَعَ شَيْخٌ مِنْهُمْ فَقَالَ: لَمْ أَرِ فِي وَضْعِ الْأُمُورِ مَوَاضِعَهَا، وَفِي تَوْفِيقِهَا غَايَةَ حَقُوقِهَا، كَمُعَاذَةِ الْعَبْرِيَّةِ. قَالُوا: وَمَا شَأْنُ مُعَاذَةِ هَذِهِ؟ قَالَ: أَهْدَى إِلَيْهَا الْعَامَ ابْنُ عَمٍّ لَهَا أُضْحِيَّةً. فَرَأَيْتُهَا كَنِيَّةً حَزِينَةً، مَفْكَرَةً مُطْرِقَةً. فَقُلْتُ لَهَا: مَالِكُ يَا مُعَاذَةُ؟ قَالَتْ: أَنَا امْرَأَةٌ أَرْمَلَةٌ، وَلَيْسَ لِي قَيْمٌ. وَلَا عَهْدَ بِتَدْبِيرِ لَحْمِ الْأَضَاحِيِّ وَقَدْ ذَهَبَ الَّذِينَ كَانُوا يُدَبِّرُونَهُ وَيَقُومُونَ بِحَقِّهِ. وَقَدْ خِفْتُ أَنْ يَضِيعَ بَعْضُ هَذِهِ الشَّاةِ. وَلَسْتُ أَعْرِفُ وَضْعَ جَمِيعِ أَجْزَائِهَا فِي أَمَاكِنِهَا.

أجب عن اثنين من الأسئلة 28-30 (لكل سؤال - 5 درجات).
ענה על שתיים מבין השאלות 28-30 (לכל שאלה - 5 נקודות).

28. لماذا كانت مُعَاذَةُ حَائِزَةً حَزِينَةً؟

29. اكتب معاني الكلمات التالية:
مَوْضِع، شَأْن، أُضْحِيَّة، أَرْمَلَةٌ، شَاة.

30. بناءً على النص، هل تَعْتَبِرُ مُعَاذَةَ امْرَأَةً بَخِيلَةً؟ وَضِّح.



9.

من "خطبة الوداع للرسول"

"أيها الناس، إن ربكم واحد وإن أباكم واحد كلكم لآدم وادم من تراب. أكرمكم عند الله أتقاكم. ليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى. ألا هل بلغت. قالوا: نعم. قال: فليبلغ الشاهد منكم الغائب".

أجب عن اثنين من الأسئلة 31-33 (لكل سؤال - 5 درجات).
ענה על שתיים מבין השאלות 31-33 (לכל שאלה - 5 נקודות).

31. أكتب وصية واحدة للرسول (ص) تفهمها من خلال ما كتب أعلاه.

32. اشرح ما يلي شرحاً وافياً:
"أكرمكم عند الله أتقاكم. ليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى".

33. ماذا قصد الرسول (ص) بقوله "ألا هل بلغت"؟



النشر الحديث (10 درجات)

اختر واحدًا من النصين: "ز" أو "ح" ثم أجب عن اثنين من الأسئلة التي تليه:
בחר קטע אחד מבין הקטעים ז-ח, וענה על שתיים מבין השאלות המתייחסות לקטע שבחרת:

ז.

من مقالة "علاقتنا بأطفالنا" لهشام شرابي

إنَّ الشخص الذي يعتمد على الآخرين والذي يهاب الأب ويحتمي بالأم، ويحافظ على الولاء العائلي قد يكون في سلوكه ومعرّشه أقرب إلى النفس وأدعى للثقة والمحبة من الشخص الذي نشأ على الاعتماد الذاتي والتشكيك بالآخرين والمنافسة والعنف. لذلك إذا أردنا أن نُميّز بين تربية الأم العربية وتربية الأم الأمريكية وجب علينا أن نُميّز بالأحرى بين مجتمعين مختلفين في تركيبهما وفي نظام قيمهما، وفي الأهداف التي يرميان إلى تحقيقها.

أجب عن اثنين من الأسئلة 34-36 (لكل سؤال - 5 درجات).
ענה על שתיים מבין השאלות 34-36 (לכל שאלה - 5 נקודות).

34. في الفكرة أعلاه قارن الكاتب بين نوعين من الأشخاص من حيث السلوك، اكتبهما.

35. أكتب معاني الكلمات والتعابير التالية:
يهاب، الولاء العائلي، معشر، أدعى للثقة، التشكيك.

36. يقول هشام شرابي: "إننا إذا أردنا أن نُميّز بين تربية الأم العربية والأم الأمريكية، يجب أن نُميّز بين مجتمعين مختلفين في تركيبهما وفي نظام قيمهما، وفي الأهداف التي يرميان إلى تحقيقها".
اشرح قصده.

ח.

من مقالة "من هو المثقف" لقدري طوقان

وليس الصفات التي تجعل من الإنسان مهذباً ومستقيماً تنحصر في طبقة من الطبقات أو فئة من الناس، كما أنها ليست وقفاً على جماعة دون جماعة، فقد تكون في من هو على جانب يسير من العلم، وقد تكون في الصانع أو العامل أو غيرهما.

فمن سعى ليكون مهذباً ومستقيماً فهو الرجل المثقف حقاً. ومن لم يعمل بما توحىه معاني التهذيب والاستقامة فقد ابتعد عن (الرجل المثقف) وأصبح عالة على اللقب الذي يحمله حتى ولو كان متضللاً في العلوم واقفاً على دقائقها.

أجب عن اثنين من الأسئلة 37-39 (لكل سؤال - 5 درجات).
لנה על שתיים מבין השאלות 37-39 (לכל שאלה - 5 נקודות).

37. يقول قدري طوقان إنَّ المَهْدَبَ يجب أن يطبَّق ما تعنيه كلمة مثقف حتى يستحق أن يحمل لقب "مثقف". اكتب الجملة التي تثبت ذلك من النص أعلاه.

38. أدخل الكلمات التالية في جمل مفيدة:
مهذب، تنحصر، الصانع، توحى، عالة.

39. هل توافق على أن الإنسان المثقف يجب أن يكون مهذباً أيضاً؟ اشرح.



القصة القصيرة (20 درجة)

اختر اثنين من النصوص الثلاثة "ط"، "ي"، "ك" ثم أجب عن اثنين من الأسئلة التي تلي كل واحد منهما:
בחר שניים משלושת הקטעים ט- י- כ, וענה על שתיים מבין השאלות המתייחסות לקטעים:
שבחרת:

ط.

من قصة "الساعة والإنسان" لسميرة عزام

وتاريخ القصة يعود إلى ما قبل عامين. وحين عاودتني بكل التفاصيل التي كنت قد سمعتها نسيت
أن أسأل صاحبي عن علاقة هذا كله بالمهمة التي يقوم بها الأب في إيقاظ الموظفين. ولكنني لم
استطع أن أخنق فضولي حتى المساء فتركت مكتبي وقصدت عبد الله لأعود من لدنه بحزن يفوق
الحزن الذي اذكر أنني حزنته عشية سمعنا بموت الفتى على تلك الصورة البشعة، فالأب الذي فقد
ولده الوحيد آلى على نفسه أن ينهض قبل كل فجر ويطوف على زملاء ابنه يوقظهم واحداً واحداً، فلا
يتأخروا عن القطار، ولا يتكثروا لحمًا ودمًا تحت عجلاته.

أجب عن اثنين من الأسئلة 40-42 (لكل سؤال - 5 درجات).
ענה על שתיים מבין השאלות 40-42 (לכל שאלה - 5 נקודות).

40. تصرف الأب (أبي فؤاد) مع الموظفين يُبين صراعاً، من هما طرفا هذا الصراع؟

41. من هو الراوي في هذه القصة وكيف شارك في صنع الأحداث؟

42. ما رأيك بتصرف الأب (أبي فؤاد) مع بقية الموظفين؟ علّل.



י.

من قصة "نظرة" ليوسف إدريس

ولم تطل دهشتي وأنا أحدق في الطفلة الصغيرة الحيرى، وأسرعت لإنقاذ الحمل. وتلمست سبلاً كثيرة وأنا أسوي الصينية فيميل الحوض، وأعدّل من وضع الصاج فتميل الصينية. ثم اضبطهما معاً فيميل رأسها هي. ولكنني نجحت أخيراً في تثبيت الحمل، وزيادة في الاطمئنان، نصحتها أن تعود إلى الفرن، وكان قريباً، حيث تترك الصاج وتعود فتأخذه.
ولست أدري ما دار في رأسها فما كنت أرى لها رأساً وقد حجبته الحمل.

أجب عن اثنين من الأسئلة 43-45 (لكل سؤال - 5 درجات).
ענה על שתיים מבין השאלות 43-45 (לכל שאלה - 5 נקודות).

43. ما هو سبب اختيار الكاتب للعنوان "نظرة"؟ اشرح.

44. على ماذا يدلّك وصف الكاتب لمحاولة إنقاذه الحمل الذي على رأس الطفلة؟

45. أكتب معاني الكلمات التالية:
الحيرى، سبل، أسوي، تثبيت، حجبته.



ك.

من قصة "النبع" لتوفيق فياض

وشعرت بتلك القشعريرة الباردة، التي تتملّكني كلما شُيِّع من قريتي راحلٌ جديدٌ عنهم، إلى هذه القرية الترابيّة الهادئة، تسري في عروقي، فوقفتُ أنظر إليهنّ مشدوهاً، لا أستطيع تفسير وجودهن المفاجئ بين هذه الأحداث، ترى هل شُيِّع اليوم أهل القرية راحلاً جديداً إلى هنا في غفلة مني؟ وأين كنت تلك الساعة؟! ولكن لا... لا يمكن أن يكون هذا!!! إنني لم أُغادر القرية هذا اليوم قطّ، بل ولم أفعل ذلك منذ أسبوع! كما ولم ألاحظ أي أثر للدموع يجول في عيني أُمي، وإن كان يبدو عليها شيء من الحزن الصامت.. فلو أنّ شيئاً من هذا قد حدث حقاً، لما كانت تبخل بدموعها الغزيرة، ككل امرأة في القرية في مثل هذا الحال.

أجب عن اثنين من الأسئلة 46-48 (لكل سؤال - 5 درجات).
لנה عل שתיים מבין השאלות 46-48 (לכל שאלה - 5 נקודות).

46. لماذا طرح الراوي الأسئلة في النص أعلاه؟

47. يبيّن النص عدة مظاهر للحياة الاجتماعية في القرية. أكتب اثنين منها.

48. أدخل الكلمات والتعبير التالية في جمل مفيدة:
تتملّكني، الترابيّة، في غفلة مني، يجول في، الغزيرة.

نتمنى لك النجاح!