

בחינת גמר – נוער
קיץ תשע"ד
מבחן בשפה הערבית

מספר שאלון : 22005
 מערכת 3005 (2)
 מסלול תעשייתי (56)

امتحان إنهاء – أبناء الشبيبة
صيف 2014
امتحان في اللغة العربية

رقم النموذج: 22005
 المنظومة 3005 (2)
 مسار صناعي (56)

הנחיות לנבחן:

מבנה המבחן ומפתח הערכה:

30 נק'	חלק ראשון – הבנת הנקרא
10 נק'	חלק שני – הבעה בכתב (חיבור)
60 נק'	חלק שלישי – טקסטים ספרותיים
100 נק'	סה"כ:

تعليمات للممتحن:

מבני الامتحان وتوزيع الدرجات:

30 درجة	في هذا الامتحان ثلاثة أقسام.
10 درجات	القسم الأول – فهم المقروء
60 درجة	القسم الثاني – التعبير الكتابي (الإنشاء)
100 درجة	القسم الثالث – النصوص الأدبية
	المجموع:

- אין להשתמש בכל חומר עזר.
- ענה על כל השאלות במחברת הבחינה, וציין את מספר השאלה ליד התשובה.
- ענה על מספר השאלות הנדרש. ייבדק מספר התשובות הנדרש בלבד, לפי סדר כתיבתן.
- בדוק כי הודבקה המדבקה המתאימה עם פרטיך האישיים על כריכת מחברת הבחינה.
- רשום במשבצת למטה בצד ימין את מספר המחברת, כפי שמופיע על המדבקה.
- עם סיום הבחינה מסור את השאלון ואת המחברת, למשגיח/ה.

- لا يسمح باستعمال أي مواد مساعدة.
- أجب عن جميع الأسئلة في دفتر الامتحان واكتب رقم السؤال بجانب الجواب.
- أجب عن عدد الأسئلة المطلوب. سيتم فحص العدد المطلوب فقط من الإجابات، بحسب ترتيب كتابتها.
- افحص إن ألصقت اللاصقة الملثمة التي تحتوي على تفاصيلك الشخصية على غلاف الدفتر.
- اكتب رقم دفترك في المستطيل الذي يظهر في أسفل يمين الصفحة (الرقم مكتوب على اللاصقة).
- عند انتهاء الامتحان، ضع نموذج الأسئلة داخل دفتر الامتحان وسلمه للمراقب/ة.

מدة الامتحان: ثلاث ساعات
לרשותך 3 שעות

نتمنى لك النجاح!

© جميع حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

يُمنع النسخ، التصوير، الترجمة، التخزين، التسجيل أو البث بأي وسيلة إلكترونية أو ضوئية أو ميكانيكية أي جزء من هذا الامتحان. يُحظر استعمال الامتحان، بأي شكل من الأشكال، استعمالاً تجارياً أو دعائياً، بدون إذن خطي من مدير قسم الامتحانات في وزارة الاقتصاد. التعليمات مكتوبة بصيغة الذكر وهي موجهة للممتحنين وللممتحنين على حد سواء.

رقم الدفتر / מספר המחברת



القسم الأول: فهم المقروء (30 درجة)

اختر واحدًا من النصين "أ" و "ب"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه. اكتب إجاباتك في دفتر الامتحان بحسب التعليمات، و اكتب رقم السؤال بجانب كل إجابة.

בחר קטע אחד מבין הקטעים א-ב, וענה על השאלות בקטע שבחרת. ענה במחברת על פי ההנחיות, וציין מספר השאלה ליד כל תשובה.

א.

رحلة جويّة إلى وادي الماس

قام السندباد يتجول في أرجاء الجزيرة غير المسكونة، فلم يرَ غيرَ السماء والماء والأشجار والرمال، فصعد إلى شجرة يستكشف سبيله فيها، فلاح له شبح أبيض، تقدّم إليه حتى بدا كأنّه قبة بيضاء. دارَ حولها يبحث عن باب فلم يرَ غير حوائطها الملساء، وقدّر محورها بما لا يقل عن خمسين خطوة. وأشرفت الشمس على المغيب رويدًا، ثمّ إذا هي تغرب فجأة. ورفع السندباد رأسه فرأى طيرًا هائل الخلق، غطّى وجه الشمس، فتذكّر ما سمعه على ألسنة البحريّين أنّ هناك طيرًا يقال له الرُّخ. فلمّا رأى الرُّخ يحطّ فوق القبة البيضاء أدرك أنّها بيضته، فألهمه ذكاؤه، وشجّعه روحه المغامر على أن يحلّ عمامته ويفتلها كالحبل، ويربط نفسه بمخالب الطير العظيم.

أجب عن ثلاثة من الأسئلة 1-5 (لكل سؤال 10 درجات)
ענה על שלוש מבין השאלות 1-5 (לכל שאלה – 10 נקודות).

1. هل رأى السندباد بشرًا عندما تجول في أنحاء الجزيرة؟ اكتب الجملة التي تثبت إجابتك.

2. لماذا صعد السندباد إلى شجرة أثناء تجوّله؟

3. رأى السندباد من بعيد شبحًا كأنّه قبة بيضاء. ما هي حقيقة ذلك الشبح وكيف عرفت ذلك؟

4. صف طير الرُّخ بحسب النصّ.

5. ماذا فعل السندباد عندما رأى ذلك الطير (الرُّخ)؟

ב.

أسباب البدانة

يعتقد كثير من الناس أن البدانة (السمنة) دليل على الصحة والعافية، وأنها علامة على خلو الجسم من العلل والأمراض. وقد أثبت الأطباء أن الأمر عكس ذلك تماماً، فقد اتضح لهم أن البدانة تؤدي إلى كثير من الأمراض القاتلة، كأمراض القلب والرتين والسكري. وذكر الأطباء أن هناك أسباباً كثيرة تؤدي إلى البدانة، ويعود بعض تلك الأسباب إلى حياة الكسل والخمول التي نعيشها ويرتبط بعضها الآخر بعاداتنا الغذائية؛ ومن تلك الأسباب ما له صلة بالعامل الوراثي.

أجب عن ثلاثة من الأسئلة 6-10 (لكل سؤال 10 درجات).
ענה על שלוש מבין השאלות 6-10 (לכל שאלה – 10 נקודות).

6. جاء في النص ما يلي: "وقد أثبت الأطباء أن الأمر عكس ذلك تماماً".
ما المقصود بـ "عكس ذلك"؟ وضّح.

7. ما الذي اتضح للأطباء؟

8. اكتب سببين من أسباب البدانة.

9. أدخل كل كلمة من الكلمات التالية في جملة مفيدة:
العافية، الخمول، بدانة.

10. اقترح حلاً يحمي الإنسان من البدانة ليحافظ على صحته وعافيته.

القسم الثاني: التعبير الكتابي - الإنشاء (10 درجات)

اكتب موضوعاً إنشائياً (50-70 كلمة) في أحد المواضيع 11-15.
כתוב חיבור על אחד מהנושאים 11-15. היקף החיבור: 50-70 מילים
اكتب رقم الموضوع الذي اخترته.
ציין את מספר הנושא שבחרת.

11. مكان ترغب في زيارته أو السفر إليه في المستقبل.
12. رسالة ترشح فيها نفسك لإشغال وظيفة تمّ الإعلان عنها في وسائل الإعلام.
13. ظاهرة إطلاق النار في الأعراس تحصد أرواحاً وضحايا أبرياء. ما رأيك في ذلك؟
14. اختارك أحد الأثرياء (الأغنياء) لتوزّع ثروة على الناس. كيف ستقسّمها وتوزّعها؟
15. برنامج تلفزيوني تابعتَه وأفادك كثيراً...



القسم الثالث: النصوص الأدبية (60 درجة)
الشعر القديم (10 درجات)؛ الشعر الحديث (10 درجات)؛ النثر القديم (10 درجات)؛
النثر الحديث (10 درجات)؛ القصة القصيرة (20 درجة)

الشعر القديم (10 درجات)

اختر واحداً من النصين "أ" و "ب"، ثم أجب عن اثنين من الأسئلة التي تليه. اكتب إجاباتك في دفتر الامتحان واكتب رقم السؤال بجانب كل إجابة.
بחר קטע אחד מבין הקטעים א-ב, וענה על שתיים מבין השאלות המתייחסות לקטע שבחרת.
ענה במחברת וציין את מספר השאלה ליד כל תשובה.

א.

من قصيدة "خداع الأماني" لأبي العتاهية

والمرءُ ذو أملٍ، والناسُ أشباهُ	"الدَّهْرُ ذو دُولٍ، والمَوْتُ ذو عِلَلٍ،
يَجْرِي بِهَا قَدَرٌ، واللَّهُ أَجْرَاهُ	وَلَمْ تَزَلْ عِبْرٌ فِيهِنَّ مُعْتَبَرٌ،
واللَّهُ أَضْحَكُهُ، واللَّهُ أَبْكَاهُ	يَبْكِي، وَيَضْحَكُ ذُو نَفْسٍ مُصْرَفَةٍ،
تَرْضَى بِدِينِكَ شَيْئًا لَيْسَ يَسْوَاهُ	يَا بَائِعَ الدِّينِ بِالدُّنْيَا وَبَاطِلِهَا

أجب عن اثنين من الأسئلة 16-18 (لكل سؤال 5 درجات).
ענה על שתיים מבין השאלות 16-18 (לכל שאלה – 5 נקודות).

16. ماذا يُسمَّى هذا النوع من الشعر؟

17. اكتب حقيقتين من الحقائق التي يراها الشاعر في البيت الأول.

18. اشرح كلاً ممّا يلي:
دول، عِلَل، أشباه، عِبْر، ذو نفس مُصْرَفَةٍ.



ב.

من قصيدة "أطاعن خيلاً" للمتنبى

ولا تحسبنَّ المجدَّ زقاً وقينةً
وتضريبَ أعناق الملوك وأن تُرى
وتركك في الدنيا دويًّا كأنما
تداولَ سمعَ المرءِ أنملُهُ العشرُ
فما المجدُّ إلا السيِّفُ والفتكةُ البكرُ
لك الهبواتُ السودُ والعسكرُ المجرُ

أجب عن اثنين من الأسئلة 19-21 (لكل سؤال 5 درجات).
ענה על שתיים מבין השאלות 19-21 (לכל שאלה – 5 נקודות).

19. يقول الشاعر "ولا تحسبنَّ المجدَّ زقاً وقينةً....."
من هو المخاطب في هذه الأبيات وماذا أراد الشاعر أن يقول له؟

20. كيف يتحقق المجد في نظر الشاعر؟

21. اشرح كلاً ممّا يلي:
زق، الفتكة البكر، تضريب، أعناق، المجر.



الشعر الحديث (10 درجات)

اختر واحداً من النصين "ج" و "د"، ثم أجب عن اثنين من الأسئلة التي تليه. اكتب إجاباتك في الدفتر وكتب رقم السؤال بجانب كل إجابة.

בחר קטע אחד מבין הקטעים ג-ד, וענה על שתיים מבין השאלות המתייחסות לקטע שבחרת. ענה במחברת וציין את מספר השאלה ליד כל תשובה.

ج.

من قصيدة "الباب تفرعه الرياح" لبدر شاكر السيّاب

"أما... ليتك لم تغيب خلف سور من حجارٍ
لا باب فيه لكي أدق ولا نوافذ في الجدار!
كيف انطلقت على طريق لا يعود السائرون
من ظلمة صفراء فيه كأنها غسق البحار؟
كيف انطلقت بلا وداع؟ فالصغار يولولون،
يتراكمون على الطريق ويفزعون فيرجعون
ويسألون الليل عنك وهم لعودك في انتظار."

أجب عن اثنين من الأسئلة 22-24 (لكل سؤال 5 درجات).
ענה על שתיים מבין השאלות 22-24 (לכל שאלה – 5 נקודות).

22. تحدث الشاعر في القصيدة عن غياب أمّه، كيف صور قبرها بعد موتها؟

23. ماذا قصد الشاعر عندما قال "طريق لا يعود السائرون من ظلمة صفراء فيه"؟ اشرح.

24. ما الذي يتذكره الشاعر من صور الطفولة عند موت أمّه؟



ד.

من قصيدة "الناس في بلادي" لصلاح عبد الصبور

"وعند باب قريتي يجلسُ عمِّي (مصطفى)
وهو يحبُّ المصطفى
وهو يُقضِّي ساعةً بين الأصيل والمساء
وحولهُ الرجالُ واجمون
يحكي لهم حكايةً... تجربةَ الحياة
حكايةً تنيرُ في النفوسِ لوعةَ العدم
وتجعلُ الرجالَ يَنشِجُونَ"

أجب عن اثنتين من الأسئلة 25-27 (لكل سؤال 5 درجات).
ענה על שתיים מבין השאלות 25-27 (לכל שאלה – 5 נקודות).

25. أيّ حديث يسمع الرجال من "العم مصطفى"؟

26. ماذا تنير تلك الحكاية التي يحكيها في نفوس الرجال؟ اشرح.

27. أدخل كل كلمة من الكلمات التالية في جملة مفيدة:
الأصيل، واجمون، تجربة، لوعة، ينشجون.



النشر القديم (10 درجات)

اختر واحدًا من النصين "هـ" و"و"، ثمّ أجب عن اثنتين من الأسئلة التي تليه. اكتب إجاباتك في الدفتر وكتب رقم السؤال بجانب كلّ إجابة.
בחר קטע אחד מבין הקטעים ה-ו, וענה על שתיים מבין השאלות המתייחסות לקטע שבחרת.
ענה במחברת וציין את מספר השאלה ליד כל תשובה.

הـ.

جاء في "وصية أمامة بنت الحارث"

"يا بنيّة احملي عنيّ عشر خصال تكن لك ذخراً وذكرًا، الصّحبة بالقناعة، والمعاشرّة بحسن السمع والطاعة. والتعهّد لموقع عينه، والتفقّد لموضع أنفه، فلا تقع عينه منك على قبيح، ولا يشمّ منك إلاّ أطيّب ريح، والكحلّ أحسنّ الحسن، والماء أطيّب الطيب المفقود."

أجب عن اثنتين من الأسئلة 28-30 (لكلّ سؤال 5 درجات).
ענה על שתיים מבין השאלות 28-30 (לכל שאלה – 5 נקודות).

28. לַמֵּן קִדְּמַת אִמָּמַת בִּנְת חָאֶרְת וּסְיִתָּהּ? מַה הִי מְנַסֵּבֶת תֵּלֵךְ הַוְסִיָּה?

29. אִכְתֵּב מִתָּאֵלִין מִן הַנִּסְיָן תִּבְיֵן מִן חֲלָלְהֶמָּה מַה וְסִתְּ בֶּה אִמָּמַת אִבְנִתָּהּ כִּימָּה יִתְעַלֵּץ בְּמִזְהָרָהּ וְכִמָּלָהּ.

30. אִשְׁרַח כָּלָּא מִמָּא יְלִי:

הַסְּחִבָּה בַּלְּקִנְעָה;

הַמְּעָשִׂרָה בְּחִסְנֵי הַסִּמְעַ וְהַטָּעָה.



ו.

جاء في حكاية "معاذة العنبرية" للجاحظ

"قالت: أنا امرأة أرملة، وليس لي قيم. ولا عهد لي بتدبير لحم الأضاحي. ولست أعرف وضع جميع أجزائها في أماكنها. وقد علمت أن الله لم يخلق فيها ولا في غيرها شيئاً لا منفعة فيه. ولكن المرء يعجز لا محالة. ولست أخاف من تضییع القليل، إلا أنه يجر تضییع الكثير."

أجب عن اثنتين من الأسئلة 31-33 (لكل سؤال 5 درجات).
ענה על שתיים מבין השאלות 31-33 (לכל שאלה – 5 נקודות).

31. جاء في النص: "ولست أعرف وضع جميع أجزائها في أماكنها".
عمّ تتحدث معاذة العنبرية؟ وضّح.

32. اشرح الجملة التالية شرحاً وافياً:
"المرء يعجز لا محالة".

33. أدخل كل كلمة من الكلمات التالية في جملة مفيدة:
أرملة، قيم، تدبير، منفعة، يجر.

النثر الحديث (10 درجات)

اختر واحدًا من النصين "ز" و "ح"، ثم أجب عن اثنتين من الأسئلة التي تليها. اكتب إجاباتك في الدفتر و اكتب رقم السؤال بجانب كل إجابة.

בחר קטע אחד מבין הקטעים ז-ח, וענה על שתיים מבין השאלות המתייחסות לקטע שבחרת. ענה במחברת וציין את מספר השאלה ליד כל תשובה.

ז.

من مقالة "من هو المثقف" لقدري طوقان

"يخطئ من يظن أن المثقف هو من يحمل شهادة من إحدى الجامعات أو من قطع شوطاً في ميادين العلم والفن. ويخطئ من يظن أيضاً أن المثقف هو من حاز على لقب علمي من إحدى الهيئات أو الجمعيات العلمية، إذ ليس ضرورياً أن يكون المثقف من هؤلاء. ولكنه قد يكون منهم كما أنه قد يكون من غيرهم الذين لا يتمتعون برتب الجامعات ولا برفيع الدرجات.

ويُفهم من معاجم اللغة أن المقصود من كلمة (النتقيف) التهذيب وأن فلاناً نتقف أي تهذب وأن مثقفاً تعني مهذباً. وتدخل في كلمة مثقف معاني التهذيب والاستقامة وعدم الاعوجاج والانحراف عن الصواب. وهذه كلها صفات سامية ومزايا نبيلة من وجدت فيه فقد اقترب من (الرجل المثقف).

أجب عن اثنتين من الأسئلة 34-36 (لكل سؤال 5 درجات).
ענה על שתיים מבין השאלות 34-36 (לכל שאלה – 5 נקודות).

34. ما هو المفهوم الشائع لمعنى "المثقف" بحسب النص.

35. اكتب صفة واحدة يراها قدري طوقان في المثقف (بحسب النص).

36. اشرح كلاً ممّا يلي:

حاز على، رفيع الدرجات، الاعوجاج، الصواب، مزايا نبيلة.



القصة القصيرة (20 درجة)

اختر اثنين من النصوص الثلاثة "ط" و "ي" و "ك"، ثم أجب عن اثنين من الأسئلة التي تلي كل واحد منهما.
اكتب إجاباتك في الدفتر واكتب رقم السؤال بجانب كل إجابة.
בחר קטע אחד מבין הקטעים ט- י- כ, וענה על שתיים מבין השאלות המתייחסות לקטע שבחרת. ענה במחברת וציין את מספר השאלה ליד כל תשובה.

ט.

من قصة "النبع" لتوفيق فياض

"ولمحتُ من البعيد، عروسه التي أذوتها السنون، تجلس وحيدة على قبره، ليزفها قمرُ الخريف إليه للمرة الأربعين، في مثل هذا المساء من كل عام، بعد أن أثبت على نفسها البناء بغيره، لتبقى له وحده. فتذكرتُ أنَّ أهل القرية، لا يمرُّون هذا المساء بدربي.. طريق النبع، كي لا يفسدوا على العروستين عناقهما المقدس، فملت إلى طريق آخر. وحمرة الخجل تلَوْن وجهي، إذ لم أرَ أحدًا من أهل قريتنا، على هذا الطريق غيري."

أجب عن اثنين من الأسئلة 40-42 (لكل سؤال 5 درجات).
ענה על שתיים מבין השאלות 40-42 (לכל שאלה – 5 נקודות).

40. ورد في النص "ولمحتُ من البعيد، عروسه التي أذوتها السنون...".
من هي تلك العروس؟ اشرح ووضح موقفها من خطيبها بعد موته.

41. لماذا خجل الراوي؟ اشرح.

42. اكتب دلالة واحدة لكلمة "النبع".

י.

מן قصّة "العودة" لمحمود تيمور

"وطال انتظارُ أمّ زيّان" على غيرِ جدوى، ويبيّسُ الفطيرُ الذي صنّعه خصيصًا له... ومرّت الأيام وهي تسمع بالغالي ولا تراه.

وبعد حين دخل عليها الأبُ فوجدَهَا أمامَ الفرن، محتضنةً جلابيًا صغيرًا من جلابيب حفيدها الطفل، وعودًا جافًا من الذرة – حصانه القديم – وهي تقبلُهما وتبكي، فعجب الرجلُ لأمرها، وبادرَهَا بقوله:
أتبكين وقد عاد إليك الغالي؟

فرفعتُ رأسَهَا ونظرت إليه باستسلام ويأس، وقالت:
لقد مات الغالي من وقت طويل يا بُني... مات منذُ غادرنا إلى المدينة...!"

أجب عن اثنتين من الأسئلة 43-45 (لكلّ سؤال 5 درجات).
عנה על שתיים מבין השאלות 43-45 (לכל שאלה – 5 נקודות).

43. اذكر فرقًا واحدًا بين شخصيّة "أمّ زيّان" وشخصيّة "الغالي".

44. قالت أمّ زيّان: لقد مات الغالي... مات منذُ غادرنا إلى المدينة...!"
ماذا قصدت أمّ زيّان بقولها هذا؟ اشرح؟

45. أدخل كلّ كلمة من الكلمات التالية في جملة مفيدة:
جدوى، حين، حفيد، بُني، استسلام.



ك.

من قصة "الساعة والإنسان" لسميرة عزّام

"كانت هناك غرفة في وسطها مائدة عليها كسرات من الخبز وبقايا من طبق طعام تفضي إلى غرفة أخرى داخلية فيها سريران من الحديد الأسود. واحد منسّق مفروش ببطانية رمادية، ولقد خمنت أن يكون للفتى الميت. أمّا الآخر فقد كانت أعطيته متكوّمة فوق جسم ما... استجمعت شجاعتي لأبلغه فخانتني حين طالعني وجه فاغر الفم وعينان زجاجيتان...
كان الرجل ميتاً... كلّ شيء آخر في الغرفة.. الخزانة الصغيرة القائمة.. والديوان المفروش ببساط مخطّط... والمرأة المفروشة ببقع صفراء كأنّها كلّف على وجه بشع...
لم يكن هناك شيء حي... بل كانت هناك ساعة حائط تقوم في الجدار... رقاصها يميل، وصوتها يقول: تك تك تك..."

أجب عن اثنين من الأسئلة 46-48 (لكلّ سؤال 5 درجات).
ענה על שתיים מבין השאלות 46-48 (לכל שאלה – 5 נקודות).

46. قال الراوي

- أ. "خمنت أن يكون للفتى الميت..." من هو الفتى المقصود، اكتب عن دوره في القصة.
ب. "كان الرجل ميتاً..." من هو الرجل المقصود؟ اكتب عن دوره في القصة.

47. هنالك تناقض بين عنصرين بحسب النصّ أعلاه. ما هما؟

48. أدخل كلّ كلمة من الكلمات التالية في جمل مفيدة:
مائدة، منسّق، خمنت، كلّف، رقاص.

نتمنى لك النجاح!