



בחינת גמר – נוער מועד קיץ תשס"ט

בחינה בשפה הערבית

שאלון מספר: 22005
מסלול תעשייתי

امتحان إنهاء – أبناء الشبيبة

موعد صيف 2009

امتحان في اللغة العربية

رقم النموذج: 22005
مسار صناعي

تعليمات للطالب الممتحن:

أ. مبنى الامتحان وتوزيع الدرجات:

في هذا الامتحان ثلاثة أقسام.

30 درجة	القسم الأول – فهم المقروء
10 درجات	القسم الثاني – التعبير الكتابي (الإنشاء)
60 درجة	القسم الثالث – النصوص الأدبية:

الشعر القديم والحديث – 20 درجة

النثر القديم والحديث – 20 درجة

القصة القصيرة – 20 درجة

المجموع: 100 درجة

ب. لا يسمح باستعمال مواد مساعدة.

تعليمات عامة:

- أجب عن جميع الأسئلة في دفتر الامتحان.
- اكتب بجانب كل جواب رقم السؤال الذي تجيب عنه.
- افحص إذا ألصقت على غلاف الدفتر اللاصقة الملثمة (مع تفاصيلك الشخصية).
- سجل رقم دفترك في المستطيل الذي على اليسار (الرقم مسجل على اللاصقة).
- عند إنهاء الامتحان، أرفق نموذج الأسئلة لدفتر الامتحان وسلمه للمراقب/ة.

رقم الدفتر

مدة الامتحان: ثلاث ساعات
لרשותך 3 שעות

نتمنى لك النجاح!

© جميع حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل

يمنع نسخ أو تصوير أو ترجمة أو تخزين أو تسجيل

أو بث بأي وسيلة إلكترونية أو ضوئية أو ميكانيكية.

أي جزء من هذا الامتحان دون إذن خطي من مدير

قسم الامتحانات في وزارة الصناعة والتجارة والاستخدام.

التعليمات مكتوبة بصيغة المذكر وهي موجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء.



القسم الأول - فهم المقروء (30 درجة)

اختر واحدًا من النصين "أ" و "ب" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
בחר קטע אחד מבין הקטעים א-ב, וענה על השאלות בקטע שבחרת.

א.

الفلاح والثعبان

وجدَ عاملُ مزرعةٍ في أحدِ أيامِ الشتاءِ حيَّةً قد جَمَدَها البردُ ، فاستَبَدَّتْ به الشفقةُ، ورفعَ الحيَّةَ ووضعَهَا في صدرِهِ لتَدْفَأَ. وما إنْ دَبَّ الدفءُ فيها حتَّى استعادتْ فِطْرَتَهَا الطَّبِيعِيَّةَ وَلَسَعَتْ مُنْقِذَهَا لَسْعَةً قَاتِلَةً، فَقَالَ الرَّجُلُ وَهُوَ يَلْفِظُ أَنفَاسَهُ: "نَلْتُ مَا أَسْتَحِقُّ لِأَنَّنِي أَشْفَقْتُ عَلَى مَخْلُوقٍ شَرِيرٍ".

أجب عن 5 من الأسئلة 1-8 (6 درجات لكل سؤال)
ענה על 5 מבין השאלות 1-8 (לכל שאלה – 6 נקודות).

1. ماذا وجد عامل المزرعة؟ صف ما وجدته.
2. اذكر ما فعله عامل المزرعة بعد أن وجد ما وجد.
3. قال عامل المزرعة : "نَلْتُ مَا أَسْتَحِقُّ لِأَنَّنِي أَشْفَقْتُ عَلَى مَخْلُوقٍ شَرِيرٍ".
ما الذي جعل عامل المزرعة يقول هذه الجملة؟ وما الذي استحقه؟
4. لماذا - حسب النص - لقي عامل المزرعة ذلك المصير/الجزاء؟
5. اختر عنواناً آخر للنصّ وشرّح سبب اختيارك.
6. اكتب مثلي كل واحد من الأسماء المفردة التالية:
عامل، حيّة، لسعة، مُنْقِذ، مخلوق.
7. اكتب مضارع كل واحد من الأفعال التالية:
وجد، دبّ، لسع، نال، أشفق.
8. خَاطِبِ المفرد المذكر في الجملة التالية:
"نَلْتُ مَا أَسْتَحِقُّ لِأَنَّنِي أَشْفَقْتُ عَلَيْهِ".



ב.

א. منع الحرائق

على نواحي الطرق العامة وأطراف الجبال وشفاة الأودية، يرى المارة لافتات كبيرة كتب عليها بأحرف بارزة "امنع الحرائق". وعلى هذه اللافتات صورة شجرة لسعتها السنة الذهب. وبجانبها عود ثقاب مشتعل أو (قمعة) سيجارة مدخنة أو موقدة ملتهبة... ويفهم من مدلول هذا كله أن على المواطنين الاهتمام بالأشجار والأحراش، وإطفاء أعواد الثقاب وأعقاب السجائر قبل إلقائها، والمواقد التي أقاموها قبل مغادرتهم المكان.

أجب عن 5 من الأسئلة 9-16 (6 درجات لكل سؤال)
لנה על 5 מבין השאלות 9-16 (לכל שאלה – 6 נקודות).

9. أين يرى المارة لافتات "امنع الحرائق" حسب النص؟

10. صف تلك اللافتات التي يذكرها الكاتب في النص.

11. ماذا نفهم – حسب النص – مما كتب ورسم على تلك اللافتات؟

12. اختر عنواناً آخر للنص واذكر سبب اختيارك.

13. اكتب مفرد كل من المجموع التالية:

نواحي، أودية، لافتات، أعواد، موقد.

14. خاطب الجمع المذكور والجمع المؤنث في العبارة التالية:
"امنع الحرائق".

15. اكتب عكس كل واحدة من الكلمات التالية:

العامة، بارزة، مشتعل، إطفاء، قبل.

16. ضع كل واحدة من الكلمات التالية في جملة مفيدة:

موقدة، لهب، اهتمام، المارة، مغادرة.



القسم الثاني - التعبير الكتابي - الإنشاء (10 درجات)

اكتب في أحد المواضيع 17-22: (يجب أن يكون عدد الكلمات بين 50 و 70 كلمة)
כתוב חיבור על אחד מהנושאים 17-22. היקף החיבור : 50-70 מילים.

17. صف ما رأيت أثناء قيامك برحلة في أحضان الطبيعة.

18. رسالة إلى صديق لك يعيش خارج البلاد.

19. شخصية أعجبت بها واعتبرتها مثلك الأعلى.

20. مسلسل تلفزيوني: أسباب اهتمامك به وتأثيره عليك.

21. حبل الكذب قصير.

22. مهنة تود ممارستها في المستقبل.



القسم الثالث – النصوص الأدبية (60 درجة)

الشعر القديم والشعر الحديث (20 درجة)؛ والنثر القديم والنثر الحديث (20 درجة)؛

والقصة القصيرة (20 درجة)

الشعر القديم (10 درجات)

اختر واحدًا من النصين: "أ" أو "ب" ثم أجب عن اثنين من الأسئلة التي تليه:
بחר קטע אחד מבין הקטעים א-ב, וענה על שתיים מבין השאלות המתייחסות לקטע שבחרת:

א.

من قصيدة "خداع الأماني" لأبي العتاهية

وَالْمَرْءُ ذُو أَمَلٍ، وَالنَّاسُ أَشْبَاهُ	الدَّهْرِ ذُو دُولٍ، وَالْمَوْتُ ذُو عِلَلٍ،
يَجْرِي بِهَا قَدَرٌ وَاللَّهُ أَجْرَاهُ	وَلَمْ تَزَلْ عِبْرٌ، فِيْهِنَّ مُعْتَبَرٌ
وَاللَّهُ أَضْحَكُهُ وَاللَّهُ أَبْكَاهُ	يَبْكِي، وَيَضْحَكُ ذُو نَفْسٍ مُّصْرَفَةٍ
تَرْضَىٰ بَدِينِكَ شَيْئًا لَيْسَ يَسْوَاهُ	يَا بَائِعَ الدِّينِ بِالدُّنْيَا وَبَاطِلِهَا
وَالْمَوْتُ نَحْوَكَ يَهْوِي فَاعْرَا فَاهُ	حَتَّىٰ مَتَىٰ أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ
رُبَّ امْرِئٍ حَتَفَهُ فِيمَا تَمَنَّاهُ	مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ

أجب عن 2 من الأسئلة 23-26 (5 درجات لكل سؤال).

ענה על שתי שאלות מבין השאלות 23-26 (לכל שאלה – 5 נקודות).

23. بین الفكرة التي يطرحها الشاعر في البيتين الأول والثاني وشرحها.

24. ما هو الأسلوب البلاغي الذي يستعمله الشاعر في البيت الثالث؟ عيّنه وشرحه.

25. من المخاطب في البيت الرابع؟ اشرح ما يقوله له الشاعر شرحًا وافيا.

26. لجأ الشاعر في البيت الخامس إلى ما يسمّى "الترهيب" (التخويف). اشرح البيت وبيّن الهدف منه.



ב.

מן قصيدة "أطاعن خيلاً" للمتنبى

وَحِيدًا وَمَا قَوْلِي كَذَا وَمَعِيَ الصَّبْرُ	أَطَاعَنَ خَيْلًا مِنْ فَوَارِسِهَا الدَّهْرُ
وَمَا ثَبَّتَتْ إِلَّا وَفِي نَفْسِهَا أَمْرُ	وَأَشْجَعُ مِنِّي كُلِّ يَوْمٍ سَلَامَتِي
تَقُولُ أَمَاتَ الْمَوْتُ أَمْ ذُعِرَ الذُّعْرُ	تَمَرَسْتُ بِالْأَفَاتِ حَتَّى تَرَكَتُهَا
سِوَى مُهْجَتِي أَوْ كَانَ لِي عِنْدَهَا وَتْرُ	وَأَقْدَمْتُ إِقْدَامَ الْآتِي كَأَنَّ لِي
فَمُفْتَرِقٌ جَارَانِ دَارُهُمَا الْعُمُرُ	ذَرِ النَّفْسَ تَأْخُذْ وَسُعَهَا قَبْلَ بَيْنِهَا
فَمَا الْمَجْدُ إِلَّا السِّيفُ وَالْفَتَكَةُ الْبِكْرُ	وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَجْدَ زَقًّا وَقَيْنَةً
لَكَ الْهَبَوَاتُ السُّودُ وَالْعَسْكَرُ الْمَجْرُ	وَتَضْرِيبُ أَعْنَاقِ الْمُلُوكِ وَأَنْ تُرَى
تَدَاوَلَ سَمْعَ الْمَرْءِ أَنْمَلُهُ الْعَشْرُ	وَتَرْكُكَ فِي الدُّنْيَا دَوِيًّا كَأَنَّمَا

אָב עַן 2 מִן הַשְׁאֵלָה 27-30 (5 דַּרְגִּים לְכָל שְׁאֵלָה).
עֲנֵה לֵאל שְׁתֵּי שְׁאֵלוֹת מִבֵּין הַשְׁאֵלוֹת 27-30 (לְכָל שְׁאֵלָה – 5 נְקוּדוֹת).

27. אִשְׁרַח הַצּוּרָה הַלְּזִי אֲוֹרְדָּהּ הַשָּׁעֵר בַּיָּבֵית הָאֶחָד שְׁרַחָא וַאֲפִיָּא.

28. וַצָּח מִפְּהוּם הַמַּגִּד בַּיָּבֵית הַשָּׁעֵר חֲסַב מָא קָאֵל בַּיָּבֵית הַשֵּׁשִׁי.

29. אִכְתֹּב מַעֲנֵי כָל וָאֶחָד הַקְּלָמִים הַתּוֹלָיָה:

הַזֶּעַר, אֶדְמָה, הַמְּהֵגָה, הַזֶּקֶן, תַּחְסִּין.

30. אִסְתַּחֲרַג מִן הָאֲבִיָּאִים אַעֲלָה חֲמִשָּׁה קְלָמִים אֲתִּוַלְתָּ בְּהָ יָאֵה הַמִּתְּקַלֵּם.



الشعر الحديث (10 درجات)

اختر واحدًا من النصين: "ج" أو "د" ثم أجب عن اثنين من الأسئلة التي تليه:
 בחר קטע אחד מבין הקטעים ג-ד, וענה על שתיים מבין השאלות המתייחסות לקטע
 שבחרת:

ج.

من قصيدة "صلاة إلى العام الجديد" لفدوى طوقان

- | | |
|--|---|
| أَعْطْنَا أَجْنَحَةً | ما الذي تحمله مِنْ أَجْلِنَا؟ |
| نَفْتَحُ بِهَا أَفْقَ الصَّعُودِ | مَاذَا لَدَيْكَ؟ |
| نَنْطَلِقُ مِنْ كَهْفِنَا الْمَحْصُورِ | *** |
| مِنْ عُزْلَةِ جُدْرَانِ الْحَدِيدِ | وَأَغَانِينَا سَتَخْضُرُ عَلَى الْحُبِّ وَتُزْهِرُ |
| 15 أَعْطْنَا نُورًا يَشُقُّ الظُّلُمَاتِ الْمَدْلَهَمَةَ | وَسَنَنْهَلُ عَطَاءً |
| وَعَلَى دَفْقِ سِنَاهِ | 5 وَثَرَاءً |
| نَدْفَعُ الْخَطَا إِلَى ذُرُورَةِ قَمَّةٍ | وَخُصُوبَةٍ |
| نَجْتَنِّي مِنْهَا انتصاراتِ الْحَيَاةِ | *** |
| *** | أَعْطْنَا حُبًّا فَنَبْنِي الْعَالَمَ الْمُنْهَارَ فِينَا |
| | مِنْ جَدِيدٍ |
| | وَنُعِيدُ |
| | 10 فَرَحَةَ الْخِصْبِ لِذُنْيَانَا الْجَدِيْبَةِ |
| | *** |

أجب عن 2 من الأسئلة 31-34 (5 درجات لكل سؤال).
 ענה על שתי שאלות מבין השאלות 31-34 (לכל שאלה – 5 נקודות).

31. לِمَنِ تَوَجَّهَتِ الشاعرةُ الأسئلة في بداية القصيدة ؟ اشرح.

32. ماذا تطلب الشاعرة من العام الجديد؟

33. اكتب ثلاثة أشياء سوف تتحقق إذا توفر الحب والنور.

34. اكتب مفرد كل واحدة من الكلمات التالية:

أغاني، أجنحة، جدران، ظلمات، انتصارات.



ד.

من قصيدة "الباب تفرعه الرياح" لبدر شاكر السيّاب

أَمَّا لَيْتُكَ تَرْجِعِينَ
شَبْحًا. وَكَيْفَ أَخَافُ مِنْهُ وَمَا أَمَحَتْ رَغَمَ السَّيْنِ
قَسَمَاتُ وَجْهِكَ مِنْ خَيَالِي؟
أَيْنَ أَنْتِ؟ أَتَسْمَعِينَ
صَرَخَاتِ قَلْبِي وَهُوَ يَذْبَحُهُ الْحَنِينُ إِلَى الْعِرَاقِ؟
الْبَابُ تَفْرَعُهُ الرِّيحُ تَهْبُّ مِنْ أَبَدِ الْفِرَاقِ.

لندن 1963/3/13

أجب عن 2 من الأسئلة 35-38 (5 درجات لكل سؤال).
ענה על שתי שאלות מבין השאלות 35-38 (לכל שאלה – 5 נקודות).

35. من الذي يخاطبه الشاعر في الأسطر المذكورة؟ ما هو الهدف من هذا الخطاب؟

36. يقول الشاعر: "ليتك ترجعين شبحا". هل يخاف الشاعر من هذا الشبح؟ اشرح.

37. صف قلب الشاعر حين يشتدّ به الحنين.

38. استخرج من النص ثلاث جمل استفهامية. ما هو الهدف من طرح هذه الأسئلة؟



النشر القديم (10 درجات)

اختر واحدًا من النصين: "هـ" أو "و" ثم أجب عن اثنين من الأسئلة التي تليه:
בחר קטע אחד מבין הקטעים ה-ו, וענה על שתיים מבין השאלות המתייחסות לקטע שבחרת:

הـ.

من "خطبة الوداع" للرسول صلى الله عليه وسلم

أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَلَا يَحِلُّ لَأَمْرٍ مَالُ أَخِيهِ إِلَّا عَنْ طَيْبِ نَفْسِهِ. أَلَا هَلْ بَلَغْتُ. اللَّهُمَّ اشْهَدْ. فَلَا تَرْجِعُوا بَعْدِي كَفَّارًا يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ أَعْنَاقَ بَعْضٍ فَإِنِّي تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنِ اخَذْتُمْ بِهِ لَمْ تَضِلُّوا؛ كَتَابَ اللَّهِ وَأَهْلَ بَيْتِي. أَلَا هَلْ بَلَغْتُ. اللَّهُمَّ اشْهَدْ. أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ وَإِنَّ أَبَاكُمْ وَاحِدٌ كَلَّكُمْ لِأَدَمَ وَآدَمُ مِنْ تُرَابٍ. أَكْرَمُكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتِّقَاكُمْ. لَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجَمِيٍّ فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى. أَلَا هَلْ بَلَغْتُ. قَالُوا: نَعَمْ. قَالَ: فَلْيَبْلُغِ الشَّاهِدُ مِنْكُمْ الْغَائِبَ.

أجب عن اثنين من الأسئلة 39-42 (5 درجات لكل سؤال).
ענה על שתי שאלות מבין השאלות 39-42 (לכל שאלה – 5 נקודות).

39. يقول الرسول صلى الله عليه وسلم: "فإنني تركت فيكم ما إن أخذتم به لم تضلوا؟" ما الذي تركه الرسول لأُمَّته؟ ما هي وظيفة ما تركه؟

40. لقد أكد الرسول صلى الله عليه وسلم على مبدأ المساواة بين الناس. ما هو قوله الذي يدل على ذلك؟ اشرحه.

41. اذكر أمرين أوصى بهما الرسول عليه السلام أُمَّته. اشرح.

42. لماذا سُمِّيَتْ خطبة الوداع بهذا الاسم؟



9.

מן "وصية أمانة بنت الحارث لابنتها عند الزفاف"

يَا بَنِيَّ احملي عني عشر خصال تكن لك ذخراً وذكرًا، الصلابة بالقناعة، والمعاشرة بحسن السمع والطاعة. والتعهد لموقع عينه والتفقد لموضع انفه، فلا تقع عينه منك على قبيح، ولا يشم منك إلا أطيب ريح، والكحل أحسن الحسن، والماء أطيب الطيب المفقود. والتعهد لوقت طعامه، والهدوء عند منامه، فإن حرارة الجوع ملهبة وتتغيص النوم مغضبة. والاحتفاظ ببيته وماله، والإرعاء على نفسه وحشمه وعياله، فإن الاحتفاظ بالمال حسن التدبير، والإرعاء على الحشم والعيال جميل التقدير. ولا تُفشي له سرًا، ولا تعصي له أمرًا، فإنك إن أفشيت سره لم تأمني غدره، وإن عصيت أمره أو غرت صدره.

أجب عن اثنين من الأسئلة 43-46 (5 درجات لكل سؤال).
ענה על שתי שאלות מבין השאלות 43-46 (לכל שאלה – 5 נקודות).

43. מה היא مناسبة النص السابق? من המתחזתה فيه? מה הוא الهدف מן חדישה?

44. אכתב ארבעה מן הוסיאיה הנה ורדת פי הנס.

45. אכתב מעני כל ואחד מן הלהמה הלהיה:

خصال، تنغيص، إرعاء، تفشي، عصيت.

46. جاء في النص أن "الاحتفاظ بالمال حسن التدبير". هل توافق على هذا القول? اشرح.



النشر الحديث (10 درجات)

اختر واحداً من النصين: "ز" أو "ح" ثم أجب عن اثنين من الأسئلة التي تليه:
בחר קטע אחד מבין הקטעים ז-ח, וענה על שתיים מבין השאלות המתאייחסות לקטע שבחרת:

ז.

من مقالة "من هو المثقف؟" لقدري طوقان

يُخطئ من يظن أن المثقف هو مَنْ يحمل شهادةً من إحدى الجامعات أو مَنْ قطع شوطاً في ميادين العلم والفن. ويخطئ من يظن أيضاً أن المثقف هو من حازَ على لقبٍ من إحدى الهيئات أو الجمعيات العلمية، إذ ليس ضرورياً أن يكون المثقف من هؤلاء. ولكنه قد يكون منهم كما أنه قد يكون من غيرهم الذين لا يتمتعون برتب الجامعات ولا برفع الدرجات....

وإذا ما رجعنا إلى قواميس اللغة وجدنا أن كلمة "تقف" أو "تتقف" تعني غير ما هو شائع أو معروف عند أكثر الناس...

تقف الرمح أي قومه وثقف الولد أي علمه وهذبه.

ويفهم من معاجم اللغة أن المقصود من كلمة "التثقيف" التهذيب وأن فلاناً تتقف أي تهذب وأن مثقفاً تعني مهذباً.

وتدخل في كلمة مثقف معاني التهذيب والاستقامة وعدم الاعوجاج والانحراف عن الصواب. وهذه كلها صفات سامية ومزايا نبيلة من وجدت فيه فقد اقترب من "الرجل المثقف".

والمثقف هو من يحاول إدراك الأشياء التي تحيط به والوقوف على ما يجري حوله، ولا يتأني ذلك إلا بالسعي لزيادة المعلومات وتوسيع أفق التفكير.

والمثقف هو المستقيم السائر على طريق الصواب. ولن يعرف إنساناً هذا الطريق إلا إذا أدرك بجلاء أنه لم يخلق عبثاً بل ليقوم بأداء رسالات نحو خالقه ونفسه ومجتمعه.

أجب عن اثنين من الأسئلة 47-50 (5 درجات لكل سؤال).
ענה על שתי שאלות מבין השאלות 47-50 (לכל שאלה – 5 נקודות).

47. ما هو المفهوم الشائع بين الناس لمعنى المثقف؟ ما هو موقف الكاتب من هذا المفهوم؟ اشرح.

48. ما هو المعنى الدقيق لكلمة مثقف بحسب معاجم اللغة؟

49. من هو المثقف في نظر المؤلف؟

50. أدخل كل واحدة من الكلمات التالية في جملة مفيدة:

أدرك، الاستقامة، جلاء، عبثاً، نبيلة.



القصة القصيرة (20 درجة)

اختر اثنين من النصوص الثلاثة "ط" و "ي" و "ك" ثم أجب اثنين من الأسئلة التي تلي كل واحد منهما:
بחר 2 מתוך 3 הקטעים ט-כ, וענה על שתיים מבין השאלות המתייחסות לקטעים שבחרת:

ط.

من قصة "نظرة" ليوسف إدريس

ولم أحوّل عينيّ عنها وهي تخترقُ الشارعَ المزدهمَ بالسيارات، ولا عَنْ ثوبِها القديمِ الواسعِ المهلهلِ الذي يشبهُ قطعةَ القماشِ التي يُنظَفُ بها الفرنُّ، أو حتى عن رجلَيْها اللتين كانتا تُطلّانِ من ذيله كسمارينِ رفيفين.
وراقبْتُها في عجبٍ وهي تنشبُ قدميها العاريّتينِ كمخالبِ الكتكوتِ في الأرضِ، وهي تتحركُ ثم تنتظرُ هنا وهناكِ بالفتحاتِ الصغيرةِ الداكنةِ في وجهها، وتخطو خطواتٍ ثابتةً قليلةً وقد تتمايلُ بعضَ الشيء، ولكنّها سرعانَ ما تستأنفُ المشي.
راقبْتُها طويلاً حتّى امتصّنتي كلُّ دقيقةٍ من حركاتها، فقد كنتُ أتوقّعُ في كلّ ثانيةٍ أن تقعَ الكارثةُ. وأخيراً استطاعتِ الخادمةُ الطفلةُ أن تخترقَ الشارعَ المزدهمَ في بطءٍ كحكمةِ الكبارِ. واستأنفتْ سيرها على الجانبِ الآخرِ وقبلَ أن تختفيَ شاهدها تتوقفُ ولا تتحركُ.

أجب عن اثنين من الأسئلة 55-58 (5 درجات لكل سؤال).
ענה על שתי שאלות מבין השאלות 55-58 (לכל שאלה – 5 נקודות).

55. جاء في النصّ "ولم أحوّل عينيّ عنها". عَمَّن يتحدث الكاتب؟ صفها بحسب النصّ.

56. اشرح قول الكاتب: "وقد امتصّنتي كلّ دقيقةٍ من حركاتها".

57. اكتب أربع جمل تبين تسلسل أحداث القصة.

58. ما هو موقفك من هذه الطفلة؟ علّل.



י.

מן קסفة "النبع" لتوفيق فياض

ولكن هذا الأمل في الوصول إلى الماء، كان يخبو في قلوب أهل القرية، كلما طال عليهم الوقت. ودلاؤهم لا تزال تخرج إليهم بالوحل، فراحوا يهيئون به من أعلى، أن يشد نفسه إلى الحبال كي يخرجوه، بينما كان هو يغوص بمجرفته في الوحل شيئا فشيئا، صامًا أذنيه عن صياحهم وكأنه لم يُخلق إلا لأن يسترجع هذا النبع الغائص وليفجره بقوة ومشيته، لكي يبعث الحياة في قريتنا الظمأى من جديد ولكي يبعث نبعها إلى الأبد.

وانطلقت أخيرا صرخة النصر من حنجرة سالم حين أحس بالماء يتسرب تحت قدميه من شرايين الصخور قويا جبارا، فانبعثت صرخته تدوي من جوف الأرض لتبعث الحياة والدفء في قلوب أهل القرية، وهي تبشرهم بالماء، فراحوا يصرخون به أن يشد نفسه إلى الحبال ليضموه إليهم ويعانقوه، إلا أن صرخات سالم، كانت أقوى بكثير من صرخاتهم جميعا، وهي تتطلق من جوف الأرض مدوية لترتفع إلى السماء بقوة وتحدي عنيدي.. الماء.. الماء! إلى أن خبا ذلك الصوت الجبار وغاب في طبقات الماء المتدفق من تحت قدميه، ليحل مكانه صمت فيعبر تلك الوجوه بالأسى، بعد أن لوحها للحظة ببهجة النصر والحياة.

أجب عن اثنين من الأسئلة 59-62 (5 درجات لكل سؤال).
لנה על שתי שאלות מבין השאלות 59-62 (לכל שאלה – 5 נקודות).

59. جاء في النص "وانطلقت أخيرا صرخة النصر من حنجرة سالم". ما هو ذلك النصر؟ اشرح.

60. ماذا طلب أهل القرية من سالم بعد صرخة النصر المذكورة. هل استجاب لطلبهم ولماذا؟

61. ما رأيك فيما فعله سالم؟ اشرح.

62. اكتب عكس كل واحدة من الكلمات التالية:

نصر، أقوى، جوف، خبا، الأسى.



כ.

מן קצו "الساعة والإنسان" لسَميرة عزام

ولأول مرة شعرتُ أنَّ طارقَ الفجرِ يمكنُ أن يكونَ له اسمٌ وشخصيةٌ وظروفٌ وملامحٌ... لم يكنُ حتَّى الساعةُ بالنسبة لي أكثرَ من صوتٍ يُردُّ في كلِّ فجرٍ عبارةً واحدةً لا تختلفُ. ولكنِّي أكتشفُ اليومَ بالصدفةِ أنَّ له اسمًا، وأفترضُ ضرورةً أن يكونَ له وجهٌ أيضًا...
وحيثُ طرقَ بابنا في اليومِ التالي كنتُ أسرعَ من رجلِيهِ ففتحتُ البابَ، وإذْ رأني ردَّ عليَّ تحيَّتي بلا حماسةٍ ثمَّ قالَ: "أأنتَ فتحي؟"
كانَ رجلًا في منتصفِ عمرِهِ، يختفي تحتَ معطفٍ أسودَ وطربوشٍ تركيٍّ قائمٍ، وفي هيئتِهِ ما يُوحِي بأنَّه أكثرُ من يدٍ تمتدُّ لتطرقَ الأبوابَ في موعدٍ معيَّنٍ لا يتأخَّرُ أو يتقدَّمُ...
ووجدتُ نفسي مسوقًا إلى أن أقولَ: "تفضلْ" فاعتذر.. قالَ إنَّ عليه أن يوقظَ غسانَ، وعبدَ الله، ويوسفَ. وتركني واستدارَ فابتلَعَتْهُ عتمةُ الطريقِ...
ولكنِّي وأنا في القطارِ في الطريقِ إلى العملِ حاولتُ في حديثي معَ عبدِ الله، الذي صارَ صديقًا لي، أنْ أشخصَّهُ فوجدتُ نفسي أمامَ قصةٍ عجيبةٍ ومؤثرةٍ حقًا، لم تكنُ جديدةً عليّ...

أجب عن اثنين من الأسئلة 63-66 (5 درجات لكل سؤال).
لנה על שתי שאלות מבין השאלות 63-66 (לכל שאלה – 5 נקודות).

63. صف طارق الفجر بحسب ما ورد في النص.
64. ما هو الدور الذي أداه طارق الفجر في القصة؟ ما هو السبب الذي جعله يفعل ذلك؟
65. من هو فتحي ومن هم عبد الله وغسان ويوسف؟

66. أدخل كل واحدة من الكلمات التالية في جملة مفيدة:
ملاح، أفترض، استدار، قائم، اعتذر.

נשמתי לך הצלח!