

امتحان إنهاء – أبناء الشبيبة

موעד صيف 2008

امتحان في اللغة العربية

رقم الامتحان: 22005

مسار صناعي

בחינת גמר – נוער

מועד קיץ תשס"ח

בחינה בשפה הערבית

שאלון מספר: 22005

מסלול תעשייתי

תعليمات للطالب الممتحن:

א. מבני الامتحان وتوزيع الدرجات

30 درجة	القسم الأول – فهم المقروء
10 درجة	القسم الثاني – التعبير الكتابي (الإنشاء)
60 درجة	القسم الثالث – الأدب:

الشعر القديم والحديث - 20 درجة

النثر القديم والحديث - 20 درجة

القصة القصيرة - 20 درجة

المجموع: 100 درجة

ب. لا يسمح باستعمال مواد مساعدة.

تعليمات عامة:

- أجب عن جميع الأسئلة في دفتر الامتحان.
- اكتب بجانب كل جواب رقم السؤال الذي تجيب عنه.
- افحص إذا ألصقت على غلاف الدفتر اللاصقة الملائمة (مع تفاصيلك الشخصية).
- سجل رقم دفترك في المستطيل الذي على اليسار (الرقم مسجل على اللاصقة).
- عند إنهاء الامتحان، ضع نموذج الأسئلة داخل غلاف الدفتر وسلمهما إلى المراقب/ة.

رقم الدفتر

مدة الامتحان: ثلاث ساعات

לרשותך 3 שעות

نتمنى لك النجاح!

© جميع حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل

يمنع نسخ أو تصوير أو ترجمة أو تخزين أو تسجيل

أو بث بأي وسيلة إلكترونية أو ضوئية أو ميكانيكية

أي جزء من هذا الامتحان دون إذن خطي من مدير

قسم الامتحانات في وزارة الصناعة والتجارة والاستخدام

التعليمات مكتوبة بصيغة المذكر وهي موجهة للمتحنات وللمتحنين على حد سواء



القسم الأول: فهم المقروء 30 درجة

اختر نصا من أ- ب وأجب عن 5 من الأسئلة التي تليه.

(6 درجات لكل سؤال)

أ.

التمساح

اصطادت تمساحا ذكرا، واستعنت بأحد علماء الحيوان لتشريح جثته، وكان أول ما فعلناه بعدئذ، أن أخذنا قلبه، ولففناه في منشفة مبتلة بالماء، ثم عرضناه لأشعة الشمس. وبعد نصف ساعة، رفعنا عنه المنشفة، فإذا هو ما يزال ينبض ويختلج. ثم استعنا بالمبضع والمناشير لتقطيع جسم التمساح. وكان أهم ما لاحظته، أن الفك الأعلى للتمساح سهل الحركة، بينما فكّه الأسفل لا يتحرك إطلاقا. وقد زود الفكّان بعضلات قوية، تجعلهما قادرين على سحق أصاب الأجسام.

أجب عن 5 من بين الأسئلة 1-8.

1. ماذا فعل الكاتب مع عالم الحيوان بقلب التمساح؟
2. ماذا كانت النتيجة بعد نصف ساعة؟ وضح.
3. ماهو الفرق الذي لاحظته الكاتب بين فك التمساح الأعلى وفكّه الأسفل؟ وضح.
4. بماذا زود الفكّان؟ ولماذا؟
5. هات مفرد الجموع التالية:
علماء، مباضع، مناشير، عضلات، أجسام.
6. أسيّد الفعل "استعان" إلى: ألف الاثنين، واو الجماعة، نون النسوة، نا الدالة على الفاعل والتاء المتحركة.
7. هات مننّي الأسماء التالية:
منشفه، فك، حيوان، جثة، تمساح.
8. هات مضارع الأفعال التالية:
سحق، عرض، استعان، لف، زود.



ב.

الأسد والعنزة

كان ذلك في أحد أيام الربيع، حين خرج قطيع المعز إلى الحفل ليرعى. وفي طريق عودته مساءً، تأخرت عنزة عجوز عن موكب رفاقها. لقد أنهك قواها التعب والعجز، وأصاءت سبيلها. فأوت إلى كهف قريب، وما كادت تطأ أرضه حتى أبصرت أسدا جاثما في إحدى زواياه. فذعرت لمنظره، ووقفت تفكر في حيلة تخلصها من هذا الموت الأكيد. وسرعان ما خطرت لها فكرة، فقالت في نفسها: "لو جربت أن أهرب، سوف يلحق بي الأسد ويمزقني تمزيقا. فلا بد لي إذن من التظاهر بالشجاعة، فقد تمكّنتي من الخلاص."

أجب عن 5 من بين الأسئلة 9-16.

9. لماذا أوت العنزة إلى الكهف؟

10. ماذا أبصرت العنزة في الكهف؟ وماذا حصل لها؟

11. لماذا لم تجرب العنزة الهرب من الأسد؟

12. ما الذي فكرت فيه العنزة للخلاص من الأسد؟

13. هات مفرد الجموع التالية:
أيام، رفاق، زوايا، مناظر، أسود.

14. هات جمع الأسماء المفردة التالية:
قطيع، موكب، كهف، عنزة، سبيل.

15. أسند الفعل "يهرب" إلى: ألف الاثنين، واو الجماعة، نون النسوة وياء المخاطبة.

16. هات الماضي من الأفعال المضارعة التالية:
يرعى، يطأ، يمزق، يلحق، يمدّن.



القسم الثاني:

التعبير الكتابي - الإنشاء (10 درجات)

اختر أحد المواضيع 17-22 واكتب عنه. (يجب التفيد بعدد كلمات ما بين 50-70 كلمة).

17. أكتب رسالة طلاب عمل تحتوي على سيرتك الذاتية.

18. برنامج تلفزيوني تحبه.

19. كلمة في حفل التخرج من المرحلة الثانوية.

20. حلم تود تحقيقه.

21. حادث لا أنساه.

22. مهنة تود ممارستها.



القسم الثالث: الأدب (60 درجة)

الشعر القديم (10 درجات)

اختر نصا من أ- ب وأجب عن سؤالين من الأسئلة التي تليه.
(5 درجات لكل بند)

أ.

هلا سألت الخيل من معلقة عنترة بن شداد

ولبانيه حتى تَسْرِبَلْ بالدم	ما زلتُ أرميهم بئُغْرَةٍ نَحْرِهِ
وشكا إلي يعبِرة وتَحْمِمْ	فازور من وُئِعِ القَنَا يَلْبَانِيهِ
ولكان لوعِلمِ الكلام مكلمي	لو كان يدري ما المحاوره اشْتَكِي
فيلُ الفوارس ويكُ عنتر أُوْدِم	ولقد شفى نفسي وأذهب سَقْمَهَا

أجب عن سؤالين من بين الأسئلة 23-26.

23. في البيت الثالث يرفع الشاعر حصانه إلى مصاف البشر. وضح.

24. اشرح الصورة في البيت الأول.

25. اكتب معاني الكلمات التالية:
نَحْر، سَقْم، يدري، محاوره، أُوْدِم.

26. هات خمسة أسماء مجرورة وردت في الأبيات.



ב.

خداع الأمل - لأبي العتاهية

والمرء ذو أمل، والناس أشباه	الدهر ذو دول، والموت ذو عِلل،
يجري بها قدر، وا أجراه	وَلَمْ تَزَلْ عبر، فيهن معتبر
وا أضحكه، وا أبكاه	يبكي، ويضحك ذو نَفْسٍ مصْرِقة،
تَرْضَى بدينك شَيْئًا ليس يسواه	يا بائع الدين بالدنيا وباطلها،
والموت نحوك يهوي، فاغرا فاه	حتى متى أنتَ في لَهْوٍ وفي لُعب،
رب امريءٍ حَتْفُهُ فيما تَمَنَّا	ما كُل ما يتمنى المرء يدركه،
ثم استحالت بصوت النعي بشراه	يا رب يومٍ آتَتْ بشراه مُقِيلَةٌ،
من لم يصبره وجه الموت مساه	تلهو وللموت ممسنا ومصحبنا،

أجب عن سؤالين من بين الأسئلة 27-30.

27. في البيتين الأول والثاني يبين الشاعر أنَّ الإنسان مُسير. اشرح.

28. اشرح البيت الرابع شرحا وافيا.

29. هات معاني المفردات التالية:
النَّعي، حَتْفٌ، يهوي، تَلْهُو، يدرك.

30. اشرح الطباق (كلمة وعكسها) في البيت الأخير وأثره في المعنى.



الشعر الحديث (10 درجات)

اختر نصا من ت-ث وأجب عن سؤالين من الأسئلة التي تليه.
(5 درجات لكل بند)

ت.

الباب تفرعه الرياح – لبدر شاكر السياب

".... لَيْتَكَ لَمْ تَغِيْبِي خَافَ سَوْرٌ مِنْ حِجَارٍ
لَا بَابَ فِيهِ لَكَيْ أَدِقْ وَلَا مَوَافِدَ فِي الْجِدَارِ!
كَيْفَ انْطَلَقْتُ عَلَى طَرِيقٍ لَا يَعُودُ السَّائِرُونَ
مَنْ ظَلَمَةٍ فِيهِ كَأَنَّهَا عَسَقُ الْيَحَارِ؟
كَيْفَ انْطَلَقْتُ بِلَا وَدَاعٍ فَالصَّغَارُ يُوَلُّوْنَ،
يَتْرَاكُضُونَ عَلَى الطَّرِيقِ وَيَفْزَعُونَ فَيَرْجِعُونَ
وَيَسْأَلُونَ اللَّيْلَ عَنْكَ وَهُمْ لِعَوْدِكَ فِي انْتِظَارٍ؟....".

أجب عن سؤالين من بين الأسئلة 31-34.

31. من يخاطب الشاعر في الأسطر السابقة؟

32. ماذا قصد الشاعر بقوله "طريق لا يعود السائرون"؟ وما علاقة ذلك بالمخاطب؟

33. يعبر الشاعر في الأسطر السابقة عن حالة الصغار. اشرح.

34. ما هو تأثير أواخر الأسطر (الفوافي) على السامع؟ وضح.



ث.

الناس في بلادي - صلاح عبد الصبور

1 الناس في بلادي جارحون كالصقور
غناؤهم كرجفة الشتاء، في دُؤابة الشجر
وضجُّهم يئز كاللهيب في الحطب
خُطاهمو تُريد أن تسوخ في التراب
ويقتلون، يسرقون، يشربون يجشأون
لكنهم بشر
وطيبون حين يملكون قبضتي نُفود
ومؤمنون بالفدر
وعند باب قريتي يجلس عمي (مصطفى)

10 وهو يحب المصطفى
وهو يقضي ساعةً بين الأصيل والمساء
وحوله الرجال واجمون

يحكي لهم حكاية.... تجربة الحياة
حكاية تثير في النفوس لوعة العدم
وتجعل الرجال ينشجون
ويطرقون
يحدقون في السكون
في لجة الرعب العميق والفراغ والسكون
"ما غاية الإنسان من أتعاليه؟ ما غاية الحياة"

20 يا أيها الإله!!!

أجب عن سؤالي من بين الأسئلة 35-38.

35. متى يصبح الناس طيبين؟ ولماذا؟

36. أين ومتى يجلس العم مصطفى؟ وماذا يفعل؟

37. يصور الشاعر الرجال بأنهم ضعفاء في الأسطر 15-19. اشرح.

38. اذكر ميزتين للشعر الحر اعتمادا على القصيدة.



النثر القديم (10 درجات)

اختر نصا من ج- ح وأجب عن سؤالين من الأسئلة التي تليه.

(5 درجات لكل بند)

ج.

خطبة الوداع - للرسول (صلعم)

إن الحمد لله ونستغفره ونتوب إليه ونعوذ به من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا. من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمدا عبده ورسوله. أوصيكم بعباد الله بتقوى الله وأحثكم على طاعة الله وأستفتح بالذي هو خير.

أما بعد أيها الناس اسمعوا مني أئيبين لكم فإنني لا أدري لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا في موطني هذا. أيها الناس إن دماءكم وأموالكم عليكم حرام إلى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا في شهركم

هذا في بلدكم هذا ألا هل بلغت. اللهم اشهد. فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى الذي ائتمنه عليها.

وإن ربا الجاهلية موضوع وإن أول ربا أبداً به ربا عمي العباس بن عبد المطلب. وإن دماء الجاهلية موضوعة وإن أول دم أبداً به دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب. وإن مآثر الجاهلية موضوعة غير السدانة والسقاية. والعمد قود وشبه العمد ما قُتل بالعصا والحجر ففيه مائة بغير فمن زاد فهو من أهل الجاهلية. أيها الناس إن الشيطان قد يئس أن يعبد في أرضكم هذه ولكنه رضي أن يطاع فيما سوى ذلك مما تحقرون من أعمالكم.

أجب عن سؤالين من بين الأسئلة 39-42.

39. يظهر الرسول قدوة للمؤمنين في النص أعلاه، وذلك حينما ألقى عادي الثار والربا. اشرح.

40. ما هو حكم القتل شبه العمد؟ وما حكم من زاد عليه؟

41. طلب الرسول تأدية الأمانة. اشرح أهمية ذلك من الناحية الاجتماعية.

42. لماذا سميت خطبة الرسول بخطبة الوداع؟



ח.

מעאזת העברית - ללגאח

ثم اندفع شيخ منهم فقال: لم أر في وضع الأمور مواضعها، وفي توفيتها غاية حقوقها، كمعازة العبرية. قالوا: وما شأن معازة هذه؟ قال: أهدى إليها العام ابن عم لها أضحية. فرأيتها كئيبة حزينة، مفدرةً مطرقةً. فقلت لها: مالك يا معازة؟ قالت: أنا امرأة أرملة، وليس لي قيم. ولا عهد بتدبير لحم الأضاحي. وقد ذهب الذين كانوا يدبرونه ويقومون بحقه. وقد خفت أن يضيع بعض هذه الشاة. ولست أعرف وضع جميع أجزائها في أماكنها. وقد علمت أن لا يخلق فيها ولا في غيرها شيئاً لا منفعة فيه. ولكن المرء يعجز لا محالة. ولست أخاف من تضييع القليل، إلا أنه يجر تضييع الكثير.

أجب عن سؤاين من بين الأسئلة 43-46.

43. ما هي حالة معازة النفسية؟

44. كيف فسرت معازة حالتها النفسية بالرغم من أنها حصلت على هدية؟ وضح.

45. "تضييع القليل يجر تضييع الكثير".
ما رأيك بهذا القول؟ اشرح.

46. هات معاني المفردات التالية:
كئيبة، قيم، منفعة، عهد، أضحية.



الشعر الحديث (10 درجات)

اختر نصا من خ - د وأجب عن سؤالين من الأسئلة التي تليه.
(5 درجات لكل بند)

خ.

من هو المثقف - فدي طوفان

وتدخل في كلمة مثقف معاني التهذيب والاستقامة وعدم الاعوجاج والانحراف عن الصواب. وهذه كلها صفات سامية ومزايا نبيلة من وجدت فيه فقد اقترب من (الرجل المثقف). فالمهذب أو المستقيم هو من سما بروحه فجعلها تحلق في أجواء الفضيلة، وطهر نفسه من أدران الرذيلة فارتفع بها عن مستوى الماديه البشعة، وإن في هذا السمو وذاك الارتفاع ما يبعده عن الأنانية البغيضة. والمثقف هو المستقيم السائر على طريق الصواب. ولن يعرف إنسان هذا الطريق إلا إذا أدرك بجلاء أنه لم يخلق عبثا بل ليقوم بأداء رسالات نحو خالقه ونفسه ووطنه. والمثقف هو صاحب الضمير اليقظ الذي لا يرضى بهوان يراد به ولا بظلم ينصب على بلاده. وصاحب الضمير الفاهم لحقيقة ما يجري حوله يدرك أن كرامته من كرامة وطنه، ومجده في خدمة أمته وعزه في النهوض بها في معارج القوة والعظمة. وليست الصفات التي تجعل من الإنسان مهذبا ومستقيما تنحصر في طبقة من الطبقات أو فئة من الناس، كما أنها ليست وقفاً على جماعة دون جماعة، فقد تكون في من هو على جانب يسير من العلم، وقد تكون في الصانع أو العامل أو غيرهما. فمن سعى ليكون مهذبا ومستقيما فهو الرجل المثقف حقا. ومن لم يعمل بما تُوجيه معاني التهذيب والاستقامة فقد ابتعد عن (الرجل المثقف) وأصبح عالة على اللقب الذي يحمله حتى ولو كان متضلعا في العلوم وفاقا على دقائقها. إن المثقف هو المثل العالي للإنسان، وما علينا إلا أن نسعى لنكونه، ونوجد الرغبة في الناشئة لتكونه أيضا. وخلاصة القول: إن المثقف هو المهذب المستقيم الذي يجعل ضميره رائده وعقله قائده، ومعاملة الناس بالحسنى شعاره.

أجب عن سؤالين من بين الأسئلة 47-50.

47. متى يصبح الرجل المثقف عالة على اللقب؟ هل توافق على ذلك؟ ولماذا؟

48. كيف يمكنك أن تكون مثقفا؟ وضح. (يمكنك الاستعانة بالنص).

49. هات جمع الأسماء المفردة التالية:
وطن، طبقة، مثقف، أمة، لقب.

50. استعمل الكلمات التالية في جمل مفيدة:
الصواب، الضمير، مهذب، مزايا، جلاء.



ד.

מساواة المرأة بالرجل – لسلامة موسى

"..... وأعظم أو أسوأ ما نجد في الآثار المسيئة للمجتمعات البشرية في عصرنا الحاضر أن المرأة لا تُساوى بالرجل، وصحيح أن القوانين تساوي بين الجنسين في الحقوق والواجبات، أو تكاد، ولكن المجتمعات لا تزال ترفض هذه المساواة. وهي ترفضها بقوة العادات والتقاليد والرأي العام ونظام العائلة، وكل هذه القوة تقول ببقاء المرأة للبيت زوجة وأما تدير شؤون المنزل بينما زوجها يكسب بالعمل في المصانع أو المتاجر أو في مكتبه الحر، ثم يعود آخر النهار فيجد راحة البيت وهناء المعيشة الزوجية وحب الأطفال. ولكن بقاء المرأة في البيت يفصر الكسب على الرجل الذي ينفق على زوجته وأبنائه ويعطي من طرف أصابعه ما تحتاجه الزوجة لهذا الإنفاق ..".

أجب عن سؤالين من بين الأسئلة 51-54.

51. لماذا ترفض المجتمعات المساواة بين الرجل والمرأة؟ وضع.

52. ما الذي يعطي الأفضلية للرجل على المرأة؟ وهل توافق على ذلك؟ اشرح.

53. هل تؤيد أن تعمل المرأة خارج بيتها؟ علل.

54. هات مفرد المجموع التالية:

الواجبات، شؤون، التقاليد، المتاجر، القوانين.



الفصة القصيرة – 20 درجة (10 درجات لكل نص).

اختر اثنتين من النصوص د- ز وأجب في كل نص عن سؤالين من الأسئلة التي تليه.
(5 درجات لكل بند)

د.

النبع – لتوفيق فياض

تقدم سالم من فوهة النبع، وهو يحمل مجرفته بيده، مهيباً بأهل قريته، أن يشدوه إلى الحبال وأن ينزلوه إلى قعر النبع، علّه بمجرفته يستطيع أن يجمع بعض الماء في حفرة ويخرجه إليهم، بينما راح أهل القرية يلتهمونه بنظراتهم المشدوهة لا يصدقون ما يرون من ابن قريتهم سالم، ذلك الفتى راعي الأغنام، ورغم ما يعرفون عنه من شجاعة وإقدام، إلا أنهم أبوا عليه تقديم نفسه للهلاك، بأيدي تلك الأشباح الرهيبة، التي أحلها في النبع لتمسكه عنهم، والتي ستمزقه حال وصوله قعره شر ممزق، لا اعتراضه على مشيئة الخالق، وتحدي جبروته! وكادوا يترددون في الإذعان، إلا أنه كان يزيد في إلحاحه عليهم لإنزاله، غير آبه بكل ما يزعّمونه عن غضب الرب ورهبة الأشباح ودون أن يلتفت إلى توسلات والديه وانتحابهما، اللذين كانا ينتظران يوم زفافه في الموسم القادم.

وما إن وصل إلى قعر النبع، حتى راح يصيح بأهل القرية أن يخرجوا دلاء البكرات، المملوءة بالوحد الذي شرع في عّرفه، وكان كلّما أخرج دلوًا من الوحد يشعر وكأنه سيفرض سلطانه على هذا النبع، ويفجره بقوة ساعديه، وأنه سيحطم كل الخرافات والأوهام، التي تعشش في عقول أهل قريته، وتوهن قلوبهم، فيشد على مجرفته بيديه القويتين وهي تغوص في الوحد، وحرارة الأمل في وصوله إلى الماء تشع في عيّنه الحادثتين.

أجب عن سؤالين من بين الأسئلة 55-58.

55. لماذا أبى (رفض) أهل القرية إنزال سالم إلى قعر البئر؟

56. ماذا كان رد سالم على أهل قريته الرافضين لإنزاله. وماذا كان رده على توسلات والديه؟

57. صِفْ شعور سالم وهو في قعر النبع (باختصار).

58. استعمل كلا مما يأتي في جملة مفيدة.
الأشباح، إلحاح، سلطان، تُعشّش، تغوص.



ר

الساعة والإنسان – لسميرة عزام

ودخلتُ بعد أن رفض عبد ا الدخول ووقف ينتظرني عند الباب الخارجي ليدال على أنه لا شأن له بكل هذا التقدم...
كانت هناك غرفة في وسطها مائدة عليها كسرات من الخبز وبقايا من طبق طعام تفضي إلى غرفة أخرى داخلية فيها سريران من الحديد الأسود واحد منسق مفروش ببطانية رمادية. ولقد خمنتُ أن يكون للفتى الميت. أما الآخر فقد كانت أعطيته متكومة فوق جسم ما.... استجمعتُ شجاعتي لأبلغه فخالطني حين طالعني وجه فاغر الفم وعينان زجاجيتان....
كان الرجل ميتا.... ككل شيء آخر في الغرفة.. الخزانة الصغيرة القاتمة.. والديوان المفروش ببساط مخطط... والمرآة المفروشة ببقع صفراء كأنها كلف على وجه بشع... لم يكن هناك شيء حي... بلى كانت هناك ساعة حائط تقوم في الجدار... رقاصها يميل وصوتها يقول تك تك تك....

أجب عن سؤالين من بين الأسئلة 59-62.

59. من الذي دخل، ومن هو الرجل الميت، ومن هو الفتى الميت؟
60. ما هو دور الرجل الميت في القصة؟ ولماذا كان يقوم بذلك؟ شح.
61. نهاية القصة تؤكد على عنصر الزمن. ناقش ذلك وأثره في العبرة من قصة الساعة والإنسان (باختصار).
62. استعمل كلا مما يأتي في جملة مفيدة:
كسرات، فاغر، خمن، منسق، الجدار.



ז.

נظرة - ليوسف إدريس

كان غريباً أن تسألَ طفلةً مثلها إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه في بساطة وبراعة أن يعدل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله معقداً حقاً. ففوق رأسها تستقر "صينية بطاطس بالفرن". وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوي حوض واسع من الصاج مفروش بالفتائر المخبوزة. وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه حتى أصبح ما تحمله كله مهدداً بالسقوط.

ولم تطل دهشتي وأنا أجدق في الطفلة الصغيرة الحيرى، وأسرعتُ لإنقاذ الحمل. وتلمستُ سبلاً كثيرة وأنا أسوي الصينية فيميل الحوض، وأعدل من وضع الصاج فتميل الصينية. ثم اضبطهما معا فيميل رأسها هي. ولكنني نجحتُ أخيراً في تثبيت الحمل، وزيادة في الاطمئنان، نصحتها أن تعود إلى الفرن، وكان قريباً، حيث تترك الصاج وتعود فتأخذه.

ولست أدري ما دار في رأسها فما كنت أرى لها رأساً وقد حجبته الحمل. كل ما حدث أنها انتظرت قليلاً لتتأكد من قبضتها ثم مضت وهي تغمغم بكلام كثير لم تلتقط أذني منه إلا كلمة (ستي)...

ولم أحول عيني عنها وهي تخترق الشارع العريض المزدهم بالسيارات، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش التي ينظف بها الفرن، وأحتى عن رجليها اللتين كانتا تطلان من ذيله كمسمارين رفيعين.

أجب عن سؤالين من بين الأسئلة 63-66.

63. لماذا كان ما تحمله الطفلة معقداً حسب رأي الكاتب؟ وضح.

64. ماذا طلب الكاتب من الطفلة في الفقرة الثانية؟ ولماذا؟

65. هل استجابت الطفلة لطلب الكاتب؟ وماذا فعلت؟

66. كيف وصف الكاتب الطفلة في الفقرة الأخيرة؟

نتمنى لك النجاح!