

בחינת גמר – נוער קיץ תשס"ו

מבחן גמר - שפה ערבית

שאלון מספר 22005(012)

מסלול תעשייתי (55,56)

إمتحان إنهاء . اللغة العربية

الصفوف الثانية عشرة . المسار الصناعي

صيف 2006

תعليمات للطالب الممتحن :

أ) مدّة الإمتحان : ثلاث ساعات (3 ساعات)

ب) لا يسمح باستعمال مواد مساعدة

ج) مبنى الإمتحان وتوزيع العلامات

القسم الأول . فهم المقروء 30 علامة

القسم الثاني . تعبير كتابي (الإنشاء) 10 علامات

القسم الثالث . الأدب (أ+ب+ج) 60 علامة

أ. الشعر القديم والحديث 20 علامة

ب. النثر القديم والحديث 20 علامة

ج. القصّة القصيرة 20 علامة

المجموع 100 علامة

نتمنى لك النجاح

©

حقوق الطبع والنشر محفوظة لدولة اسرائيل
يحظر نسخ أو نشر هذا النموذج أو جزء منه بدون إذن قسم الامتحانات في وزارة الصناعة والتجارة والعمل

القسم الأول . فهم المقروء (30 علامة) .

اختر نصًا من 2.1 وأجب عن 5 من الأسئلة التي تليه (6 علامات لكل سؤال) :

- 1) " الصحة تزيد من قيمة الحياة وترفع من شأنها . فالإنسان الذي يقوم من نومه كل صباح نشيطًا يستقبل يومه بوجه باسم ، ويقبل على العمل بحم-
 2) اسة وسرور . أما الأمراض فتؤثر في أخلاق الإنسان ، وتجعله ينظر إلى الحياة نظر المتشائم ، فعُسر الهضم . مثلاً .
 يجعله سريع الغضب ، واضطراب الكبد والمعدة ، واختلال الأعصاب ، يجعله كئيبيًا
 واجمًا ، والغضب والكآبة والوجوم كلّها علل تؤثر في عمل الإنسان ، وتختصر سعادته
 اختصارًا ، والمتاعب العادية تمرّ مرًا سريعًا بالرجل الصحيح البدن ، في حين أنّها تحدث للمعتلّ انزعاجا كبيرًا ، وتضايقه كلّ المضايقة ، فتزيد صحته
 ضعفًا على ضعف . وذو الصحة الجيدة يسعد بأوقاته ، ويستفيد منها ، فيصرفها فيما ينفعه وينفع قومه ووطنه ، في حين أنّ المريض يقضي جزءًا كبيرًا
 من وقته في الراحة وطلب الشفاء من الأسقام .
 والصحة تعين على إتقان العمل وتأديته على الوجه الأكمل، فالصحيح البدن يكون أكثر إنتاجًا، وأكثر إتقانًا لما يعمل من الرجل المريض أو المعتلّ
 الصحة " .

1. كيف تؤثر المتاعب العادية على الإنسان الصحيح البدن ؟ وضح

2. أذكر مثالين لتأثير الأمراض على حياة الإنسان

3. كيف تؤثر الصحة على العمل ؟ وضح (الفقره الأخيره)

4. أعط معنى المفردات التالية :
 علل ، كئيبي ، اختلال ، شأن ، وجوم

5. هات جمع الكلمات التالية :

بدن ، متشائم ، وجه ، وطن ، مريض

6. هات صيغة الماضي من الأفعال التالية :

تزيد ، يستفيد ، يصرف ، يقبل ، يسعد .

7. أعط مفرد الجموع التالية:

אوقات , أسقام , أخلاق , مضايقات , متشائمون

8. صغ مصادر الأفعال التالية :

زاد , مرّ , اختصر , أنتج , سعد .

(2) " الأكل هو أحد الأمور الممتعة في الحياة ، لكن من الممكن أن ننقص من متعة أبنائنا بسبب تصرفاتنا ، فالأم التي تعاني من السمعة الزائدة ، يمكنها أن تخاف من إطعام ابنها كي لا يسمن مثلها ، فتظنّ أنّه بحاجة إلى الحمية ، مقابل ذلك الأم التي كانت كلّ حياتها نحيفة تراها تطعم ابنها أكثر ممّا يجب كي يسمن ولا يصير نحيفاً مثلها .
 علينا أن نعرف بعض الحقائق الهامة عن الأطفال :
 . الأطفال يريدون الأكل ، وبإمكانهم تنظيم كمية الطعام اللازمة لهم .
 . لا تثير الأطعمة الجديدة الأطفال ، إلا أنّهم يعتادون على أكلها مع الوقت .
 . يجب أن ندرك بأنّ في الأكل توزيعاً للمسؤوليات واضحاً جداً ، ومسؤولية الطفل في أن يقرّر إذا كان يريد الأكل ، متى يأكل وكم يأكل .
 . في سنّ خمسة أشهر تقريباً يبدأ الطفل استعداده لتناول أغذية صلبة تحضيراً لانتقاله إلى الغذاء الصلب كما يأكل الكبار .
 أما مسؤولياتنا فهي توجيهه إلى الاتجاه الذي نراه صحياً وملائماً ، ولكن بطرق ملائمة ومدرسة ، فكلما ضغطنا عليه فإنّه سيكون أكثر عناداً وهذا ما تعلمه كلّ أم " .

الأسئلة

1. ما الذي تخاف منه الأم التي تعاني من السمعة الزائدة ؟ ولماذا ؟
2. ما الذي تفعله الأم النحيفة مع ابنها ؟ ولماذا ؟
3. أذكر حقيقتين عن الأطفال تتعلقان بالأكل والطعام (بلغتك اذا أمكن)
4. متى يبدأ الطفل استعداده لتناول الأغذية الصلبة ؟
5. ما هي مسؤولياتنا نحو الطفل ؟ وكيف نفعل ذلك (الفقرة الأخيرة) .
6. ما هو مفرد الجموع التالية :

أشهر ، مسؤوليات ، طرق ، أغذية ، حقائق .

7. أسند الفعل " ضغط " الى الضمائر التالية وأشكلها :
ألف الأثنين ، واو الجماعه ، نون النسوه ، التاء المتحركة ،
" نا " الداله على الفاعل.

8. استعمل الكلمات التالية في جمل مفيدة :
مسؤوليه ، عناد ، السمنه ، ندرك ، نحيفه .

القسم الثاني : تعبير كتابي (إنشاء) (10 علامات) .

أكتب في أحد المواضيع التالية : (يجب التقيّد بعدد كلمات ما بين 7050 كلمة) .

1. تحدّث عن برامجك المستقبلية .

2. حادث لا أنساه .

3. أكتب رسالة طلب عمل تحتوي على سيرتك الذاتية .

4. كلمة في حفل التخرّج من المرحلة الثانوية .

5. الإنترنت في حياتك اليومية ، إيجابياته وسلبياته .

6. حلم حلمته وأثر في نفسك



القسم الثالث . الأدب (60) .

الشعر القديم (10 علامات) :

إختر نصًّا من 2.1 وأجب عن بندين من الأربعة التي تليه (5 علامات للبند) :

(1) من معلقة عنتر بن شدّاد

ما زِلْتُ أرميهم بِثُغْرَةِ نَحْرِهِ وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرَبِلَ بِالْدَّمِ

فَانزَوْرَ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بَلْبَانِهِ وَشَكَا إِلَيَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحْمُحُمِ

لو كان يدري ما المحاورَةُ إشتكى وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامُ مُكَلِّمِي

ولقد شَفَى نَفْسِي وَأَذْهَبَ سُقْمَهَا قِيلُ الْفَوَارِسِ وَإِنَّكَ عَنْتَرُ أَقْدِمِ

- أ. ماذا فعل حصان عنتره بعد أن أصابته رماح الأعداء ؟ وضح ؟
- ب. ما هو شعور عنتره تجاه حصانه ؟ وما الذي جعله يشعر بهذا الشعور ؟
- ج. أكتب معاني الكلمات التالية : لبان ، تسربل ، القنا ، محاوره ، عبْرَة .
- د. أعط مضارع الأفعال التالية وأشكلها .
شكا ، شفى ، ازور ، علم ، اشتكى .



2) من الغزل العذري . جميل بثينة

لَقَدْ لَامَنِ فِيهَا أَخٌ ذُو قَرَابَةٍ حَبِيبٌ إِلَيْهِ ، فِي مَلَامَتِهِ رُشْدِي

وَقَالَ : أَفَقِي ، حَتَّى مَتَى أَنْتَ هَائِمٌ بِبُثْنَةٍ ، فِيهَا قَدْ تُعِيدُ وَقَدْ تُبْدِي ؟

فَقُلْتُ لَهُ : فِيهَا قَضَى اللَّهُ مَا تَرَى عَلَيَّ ، وَهَلْ فِيهَا قَضَى اللَّهُ مِنْ رَدٍّ ؟

فَإِنْ كَانَ رُشْدًا حُبُّهَا أَوْ غَوَايَةً ، فَقَدْ جَرَّئْتُهَا مَا كَانَ مِنِّي عَلَى عَمْدٍ

- א. لماذا يلوم اللائم الشاعر ؟ وما ردّ الشاعر عليه ؟
- ב. ما هو المبدأ الأسلامي الموجود في البيت الثالث ؟ وضح ؟
- ג. ما معنى المفردات التالية .
رشد ، غوايه ، عمد ، هائم ، ملامه .
- ד. أعرب ما تحته خط ؟

الشعر الحديث (10 علامات) :

إختر نصًّا من 3_4 وأجب عن بندين من الأربعة التي تليه (5 علامات للبند) :
(3) صلاة إلى العام الجديد . فدوى طوقان

* " ... أَعْطِنَا حُبًّا فَتَبْنِي الْعَالَمَ الْمَنْهَارَ فِينَا

من جديد

وَنُعِيدُ فَرْحَةَ الْخِصْبِ لِدُنْيَانَا الْجَدِيدَةِ

أَعْطِنَا أَجْنَحَةً نَفْتَحُ بِهَا أَفُقَ الصُّعُودِ

* نَنْطَلِقُ مِنْ كَهْفِنَا الْمَحْصُورِ مِنْ عَزْلَةِ جُذُرَانِ الْحَدِيدِ

أَعْطِنَا نُورًا يَشُقُّ الظُّلُمَاتِ الْمُدْهَمَّةَ

وَعَلَى دَفْقِ سَنَاءٍ نَدْفَعُ الْخَطُوءَ إِلَى ذِرْوَةِ قِمَّةِ

* بَحْتِنِي مِنْهَا إِنْتِصَارَاتِ الْحَيَاةِ " .

أ. ماذا تطلب الشاعرة من العام الجديد ؟ وما أثر كل طلب ؟

ب. موقف الشاعره ايجابي ومتفائل ؟ أعط مثالين على ذلك .

ج. اشرح المفردات التالية : 'منهار الجديدة ، ذروه ، سنا ، تنطلق .

د. استعملت الشاعره اسلوب الطباق :- أي ذكر كلمة ثم ذكر الكلمة المضادة-

(المعاكسه) لها مثل : نبي - 'منهار

أعط مثالين آخرين على الطباق وردا في النص أعلاه :

4) الباب تفرعة الرياح . بدر شاكر السيّاب

"... ليتك لم تغبي خلف سور من حجار
لا باب فيه لكي أدقّ ولا نوافذ في الجدار
كيف إنطلقت على طريق لا يعود السائرون
من ظلمة فيه كأثما غسق البحار ؟
كيف إنطلقت بلا وداع فالصغار يولولون ،
يتراکضون على الطريق ويفزعون فيرجعون
ويسألون الليل عنك وهم لعودك في إنتظار ؟ ... "

أ. 1. من يخاطب الشاعر في القصيدة ؟

2. ما هي حالة الشاعر النفسيه ؟

ب. ما هي الصورة التي وردت في النص ؟ (من خلال التشبيه) اشرحها :

ج. يظهر في نهايات الأسطر نوعان من القوافي الداخليه . ما هما ؟ وما هو تأثيرهما من ناحية الموسيقى؟

د. يستعمل الشاعر الأفعال المضارعه بكثره؟ استخرج خمسة أفعال وبين فاعل كل منها.



النشر القديم (10 علامات) :

إختر نصًّا من 6.5 وأجب عن بندين من الأربعة التي تليه (5 علامات للبند) :
(5) من رسالة الدرة اليتيمة . ابن المقفع

أ- وإذا رأيت رجلاً يُحدث حديثاً قد علمته ، أو يُخبر خبراً قد سمعته فلا تُشاركه فيه ،
ولا تتعقبه عليه حرصاً على أن يعلم الناس أنك قد علمته فإن ذلك خفةٌ وشُحاً ،
وسوء أدبٍ وشُحفاً .

ب- إحفظ قول الحكيم الذي قال لتكون غايتك فيما بينك وبين عدوك العدل ، وفيما بينك
وبين صديقك الرضى ، وذلك أن العدوَّ خصم تضره بالحجة ، وتغلبه بالحكام ، وأن
الصديق ليس بينك وبينه قاضٍ فإنما حكمه رضاه ...".

أ. كيف يجب أن يكون سلوكنا في المجلس اذا تحدث رجل بحديث تعرفه ؟ وضح
(الفقرة أ)

ب. كيف يجب أن نتعامل مع الصديق والعدو ؟ وضح (الفقرة ب)

ج. استعمل كل من المفردات التالية في جمل مفيدة :

العدل ، الرضى ، الحكام ، الحرص ، سنخف .

د. بين فاعل كل من الأفعال التالية : يخبر (السطر الأول) ، سمع (السطر الأول) يعلم (السطر الثاني)
، احفظ (السطر الرابع) ، قال (السطر الرابع) .

(6) الاجتماع الإنساني . ابن خلدون

" ... إلا أنّ قدرة الواحد من البشر قاصرة عن تحصيل حاجته من ذلك الغذاء غير موفية له بمادّة حياته منه ، ولو فرضنا منه أقلّ ما يُمكن فرضه
وهو قوت يوم من الحنطة مثلاً ، فلا يحصل إلا بعلاج كثير من الطّخن والعجن والطبخ ، وكل واحد من هذه الأعمال الثلاثة يحتاج إلى مواعين
وآلات لا تتم إلا بصناعات متعدّدة من حداد ونجار وفاخوريّ، وهب أنّه يأكله حبّاً من غير علاج ، فهو أيضاً يحتاج في تحصيله إلى أعمال
أخرى أكثر من هذه من الزراعة الحصاد والدراس الذي يُخرج الحبّ من غلاف السُّبُل ، ويحتاج كلّ واحد من هذه آلات متعدّدة ، وصناعات كثيرة
أكثر من الأولى بكثير ويستحيل أن توفي بذلك كله ، أو بعضه ، قدرة الواحد ، فلا بد من اجتماع القدر الكثير من أبناء جنسه ليحصل القوت
له ولهم ، فيحصل بالتعاون قدر الكفاية من الحاجة لأكثر منهم بأضعاف .. "



א. ما علاقة التعاون في تحصيل القوت بالأجتماع الأنساني .

ב. מאלדי יחגאגה الإنسان لتحصيل قوت يوم من الحنطة ؟ اشرح .

ג. أشرح معاني المفردات التالية ؟

موفيه ، مواعين ، هَب ، قوت ، الدراس .

ד. اعط مثالا من حياتك الشخصيه . يبين ضرورة التعاون بين الناس .

النشر الحديث (10 علامات) :

إختر نصًا من 8.7 وأجب عن بندين من الأربعة التي تليه (5 علامات للبند) :

7) مساواة المرأة بالرجل . سلامة موسى

" ... وأعظم أو أسوأ ما نجد في الآثار المسيئة لمجتمعات البشريّة في عصرنا الحاضر أن المرأة لا تساوى بالرجل ، وصحيح أن القوانين تساوي بين الجنسين في الحقوق والواجبات ، أو تكاد ، ولكن المجتمعات لا تزال ترفض هذه المساواة . وهي ترفضها بقوة العادات والتقاليد والرأي العام ونظام العائلة ، وكل هذه القوة تقول ببقاء المرأة للبيت زوجة وأمًا تُدير شؤون المنزل بينما زوجها يكسب بالعمل في المصانع أو المتاجر أو في مكتبه الحرّ ، ثم يعود آخر النهار فيجد راحة البيت وهناء المعيشة الزوجيّة وحبّ الأطفال . ولكنّ بقاء المرأة في البيت يقصر الكسب على الرجل الذي ينفق على زوجته وأبنائه ويعطي من طرف أصابعه ما تحتاجه الزوجة لهذا الإنفاق .. " .

أ. " المجتمعات ترفض المساواة بين الرجل والمرأة " ؟ ما هو السبب ؟

ب. الكسب يعطي الرجل سيطره وأفضليه على المرأة ؟ أشرح .

ج- هل تؤيد خروج المرأة للعمل والكسب ؟ علل .

د- استعمل المفردات التالية في جمل مفيدة .

الأنفاق ، التقاليد ، المساواة ، الآثار ، شؤون .

8) من هو المثقف . قدري طوقان

א- " יخطئ من يظن أن المثقف هو من يحمل شهادة من إحدى الجامعات أو من قطع شوطاً في ميادين العلم والفن . ويخطئ من يظن أيضاً أن المثقف هو من حاز على لقب علمي من إحدى الهيئات أو الجمعيات العلمية ، إذ ليس ضرورياً أن يكون المثقف من هؤلاء . ولكنه قد يكون منهم كما قد يكون من غيرهم الذين لا يتمتعون برتب الجامعات ولا برفع الدرجات .

ב-... فالهذّب أو المستقيم هو من سما بروحه فجعلها تُخلّق في أجواء الفضيلة ، وطهر نفسه من أدران الرذيلة فارتفع بها عن مستوى المادية البشعة ، وان في هذا السمو وذاك الإرتفاع ما يبعده عن الأنانيّة البغيضة . "

- א. ما هو تعريف المثقف عند معظم الناس ؟ وما رأي الكاتب فيه ؟ (الفقره أ)
 - ב. للأخلاق أهمية قصوى في تعريف الكاتب للمثقف. بين ذلك من خلال النص(الفقره ב) .
 - ג. كيف يمكن أن تجعل من نفسك مثقفا ؟ وضح .
 - ד. ما هو جمع الأسماء المفردة التالية ؟
- فضيله ، ميدان ، مثقف ، شوط ، لقب



القصة القصيرة (20 علامة) :

إختر نصّين من 11.9 وأجب في كلّ نصّ عن بندين من الأربعة التي تليه

(5 علامات للبند) :

9) النبع . توفيق فيّاض

" ... تقدّم سالم من فوهة النبع ، وهو يحمل مجرّفته بيده ، مهيبًا بأهل القرية ، أن يشدّوه إلى الحبال وأن ينزلوه إلى قعر النبع ، علّه بمجرّفته يستطيع أن يجمع بعض الماء في حفره ويخرجه اليهم ، بينما راح أهل القرية يلتهمون به بنظراتهم المشدّوه لا يصدّقون ما يروّون من ابن قريتهم ، ذلك الفتى راعي الأغنام ، ورغم ما يعرفون عنه من شجاعة وإقدام ، إلا أنّهم أبّوا عليه تقدّم نفسه للهلاك ، بأيدي تلك الأشباح الرهيبة ، التي أحلّها الله في النبع لئلاّ تمسكه عنهم ، والتي ستمزّقه حال وصوله قعره شرّ ممزّق ، لاعتراضه على مشيئة الخالق ، وتحديّ جبروته ! ... " .

- أ. ماذا طلب سالم من أهل قريته ؟
 - ب. أذكر صفات سالم ؟
 - ج. لماذا أبى (رفض) أهل القرية انزال سالم الى قعر البئر؟
 - د. ما هي أهمية " النبع " لأهل القرية في الأزمنة القديمة ؟
- أو الى ماذا يرمز النبع في القصة ؟

10) الناس . يوسف إدريس

" ... ولكنّ ابن الصراف ، وكان نحيفًا عصبيًا عنيدًا ، وإن كان قد أصابه اليأس كما أصابنا إلا أنّه لم يسلم بالهزيمة ، وظلّ الأمر يشغل باله ويكاد لا يفكر في غيره .

وذات يوم عثت له فكرة ، فأخذ أوراقًا من الطرفة وذهب إلى أستاذ في كليته ، وحكى له الحكاية وطلب منه تحليل الأوراق . وفوجئنا حين أثبت التحليل أن في الورق نسبة من كبريتات النحاس التي تُصنع منها القطرة . وأشعنا الخير في البلدة ، أشعناه ونحن نصفّق ونهلّل وكأنّنا اكتشفنا كنزًا مجهولًا . وقلنا للناس : لا ضير عليكم من استعمال الطرفة ، ففي أوراقها قطرة ... " .

- أ. ماذا فعل ابن الصراف بأوراق الطرفة ؟ ولماذا ؟
- ب. ماذا أثبت التحليل؟ وماذا يعني بالنسبة للناس؟
- ج. إلى ماذا يرمز كلّ من الطرفة والقطرة ؟
- د. ماذا كان موقف الناس البسطاء من الطرفة في بداية القصة ؟ وماذا أصبح موقفهم بعد

تحليل الأوراق ؟



11) الساعة والإنسان . سميرة عزّام

" ... إن بلدتنا صغيرة ، وقصصها مشاع لكل أهلها ، وهم طيّبون بحيث يحزنون ، وقد حزّنا جميعاً أمّي وعمّي وأختي وأنا وجيراننا الذين سهرنا عندنا عشية تلقّفت البلدة قصّة ملفوفة بكلّ ظروف المأساة ، قصّة فؤاد موظف سكّة الحديد الذي بلغ المحطّة متأخّراً ، وكان القطار قد أخذ بالتحرك ، فتعلّق بباب العربة محاولاً الصعود ، ولكنّ يده خذلتته فأفلت الحاجز وسقط تحت العجلات ، وغدا الشباب الغضّ كتلة مختلطة المعالم تحت عجالات ليس لها قلب .

وتاريخ القصّة يعود إلى ما قبل عامين . وحين عاودتني بكلّ التفاصيل التي كنت قد سمعتها نسيت أن أسأل صاحبي عن علاقة هذا كلّ بالمهمّة التي يقوم بها الأب ... " .

أ. ماهي القصه التي تلقفتها البلده ؟

ب. ما هي المهمة (في السطر الأخير) التي يقوم بها الأب (أبو فؤاد) ولماذا؟

ج. من هو براك البطل في القصّة ؟ أبو فؤاد أم فتحي ؟ علل .

د. ما هو تأثير القصه على أهل البلده ؟

أو ما هو اسم البلدة التي يتحدث عنها الراوي ؟

بالنجاح